

બાલાત્રિપુરા સુંદરી બહુચરામ્બા



શ્રી બહુચરાજી દેવસ્થાન
સલાહકાર સમિતિ



“ચોથી આવૃત્તિનું આમુખ”

શ્રી બહુચરામ્ના એ આદ્યશક્તિ જગદંબા છે અને ભારતની તમામ શક્તિપીઠોમાંની એક સિદ્ધપીઠ છે. હજારો યાત્રિકો દર્શનાર્થે તથા બાધા માનતા અંગે આવે છે. તેમ જ સંસ્થાન શ્રી બહુચરાજી દેવસ્થાનના ચોકની શૌભા, સુંદરતા, સ્વચ્છતા તથા ચોક અંદરના બગીચાની સખવટથી આકર્ષાઈ દેશ પરદેશના પ્રવાસીઓ પણ આ સ્થાનને નિહાળવા આવે છે. દિન પ્રતિદિન આ સ્થાનનું મહત્ત્વ અને આકર્ષણ વધતું જાય છે.

આ દેવસ્થાન અંગે સત્ય અને પ્રાચીન માહિતી જનતાને મળે તે માટે શ્રી બાલા ત્રિપુરા સુંદરી બહુચરામ્નાનું પુસ્તક બહાર પાડવા તા. ૨ માહે માર્ચ સને ૧૯૬૪ ના રોજ દેવસ્થાન સલાહકાર સમિતિમાં ઠરાવ અંક ૬૪ નો કરી પ્રથમ આવૃત્તિ બહાર પાડવામાં આવેલી. અને ત્યારબાદ બીજી આવૃત્તિ પણ સંવત ૨૦૨૪ અષાઢ સુદી પૂનમના રોજ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલી અને ત્યારબાદ ત્રીજી આવૃત્તિ પણ સંવત ૨૦૩૨ પોષ સુદી પૂનમના રોજ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલી. તેની તમામ પ્રતો ખપી ગઈ હોવાથી આ ચોથી આવૃત્તિ છપાવવાની આવશ્યકતા ઊભી થઈ છે. આ ઉપરથી આ પુસ્તક સામાન્ય જનતામાં ઘણું આદરને પાત્ર થયેલ છે તેવું જણાઈ આવે છે. ખરેખર આ પુસ્તક દેવી આદ્યશક્તિ બહુચરામ્નાના એક નાના પુરાણ તરીકેની સંપૂર્ણ માહિતી ધરાવતું એક અનોખું પુસ્તક છે. અને શ્રી જગદંબાના ભાવિક ભકતો એક શાક્ષાત માતા સ્વરૂપનું મહામુલ્ય પરમ પવિત્ર પુરાણ સમજી પોતાની ભાવિ સંતતી માટે એક અણુમોલ પુસ્તક સંગ્રહ કરવા યોગ્ય ગણે છે.

આ ચોથી આવૃત્તિમાં પ્રથમની આવૃત્તિમાં જે ફેરફાર કરવો જરૂરી હતો તે ફેરફાર કરી આ નવી આવૃત્તિ સુધારા વધારા સાથે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલ છે. વળી જાહેર જનતાને આ સ્થળની ખાસ સાચી માહિતી પૂરી પાડવાના હેતુથી છપાવવામાં આવેલ છે. અને તેમાં ખરેખર થયેલ ખર્ચને અવલંબીને વ્યાજબી કિંમત રાખવામાં આવી છે.

શ્રી માતાજી દરેક વાંચકને સન્માર્ગે પ્રેરો એવી પ્રાર્થના છે.

લિ. આપ સર્વેનો શુભેચ્છક,
કારભારી

સંસ્થાન શ્રી ખડુચરાજી દેવસ્થાન

PDF-C.R.Zala



પ્રસ્તાવના



શનખલપુરના રાજરાજેશ્વરી ભગવતી શ્રી ખાલા ત્રિપુરા-સુંદરી બહુચરામ્યાનું મહાયુજરાતના મહેસાણા જિલ્લાના ચાણસ્મા તાલુકામાં આવેલું પ્રાચીન શક્તિપીઠોમાં મહત્વનું સુંદર સ્થાન છે.

આ જગદંબાએ તેના અનેક ભક્તોની મનોકામનાઓ પૂર્ણ કરી છે. આથી કરીને ચાર વર્ણના યાગાળુઓ તથા જૈનો-વિધર્મીઓ વગેરે તેને માનતા હોવાથી લાખો યાત્રીઓ તેના દર્શન આવે છે અને બાધા મૂકી તેમની મનોકામનાઓ પૂર્ણ કરી જાય છે. આથી તેમનો મહિમા પ્રસિદ્ધ થવાથી ઘણા ગામોમાં તેમના મંદિરોની સ્થાપના થયેલી છે.

— અહીં નીચે પ્રમાણેની બાધા થાય છે. —

૧ શ્રી વાળની લટની બાધા માટે લાગે ફક્ત રૂ. ૫-૨૫ આની પહેાંચ આપવામાં આવે છે માતાજીના લેવામાં આવે છે. મુખ્ય સ્થાનમાં.

૨ ફૂકડો શ્રી માતાજીમાં રમતો મૂકવાની બાધાના રૂ. ૩-૨૫ આની પહેાંચ આપવામાં આવે છે અગર લેવામાં આવે છે. ફૂકડો લાવી રમતો મૂકાય છે.

(ખ) શ્રી નારસંગવીર (ભૈરવ) મંદિરમાં

— બાધાની સફળતા માટે થતી ભેટ —

વિષય :-

ભેટની વસ્તુ :-

- ૧ સત્તાન પ્રાપ્તિ થઈ હોય તો ચારસ અથવા પત્થરના પૂતળાં-ચાંદીનું પારણું-લાકડાનું પારણું વિગેરે
- ૨ આંખના દર્દ તથા કુલાં માટે ચાંદીના નયના કુલા.
- ૩ બેબડા અથવા તોતડાપણાની ચાંદીની જીભ
- ૪ ખેરાપણાં માટે ચાંદીની કાનની નાળ

૫ પગની ખોડ ખાંપણ માટે	ચાંદીના પગ
૬ ક્ષય વિગેરેના રોગ માટે	ચાંદીનો દેહ-શરીર
૭ સંપત્તિ પ્રાપ્તિ માટે	ચાંદીનું ધર
૮ શ્રી માતાજીની નવરાત્રીની બાધા	ચાંદી-તાંબા-માટીના ગરબા
૯ વંદળ-ફાતડા-પાવૈયા	પુરુષાતન મેળવવા આવે છે.
૧૦ પેટમાં દર્દની ગાંઠ માટે	ચાંદીના ગાંઠ
૧૧ ગોખમાં ભેટ	વરખના પતરાની સુંદર આંગી
	અગર કપુરી પાનની આંગી

આવા અનેક જાતના દીન-દુઃખીઆ લોકોનું કલ્યાણ કરવા-વાળા છે. તેમનો પ્રાચીન ઇતિહાસ-પ્રાગટ્ય-પરચા-મંદિરોની હકીકત વહીવટી માહિતી વિગેરેને લગતો સરળ સંક્ષિપ્ત ગ્રંથ બહાર પડ્યો નથી. સને ૧૯૩૭ માં શ્રીમંત સરકાર સચાજીરાવ ગાયકવાડ મહારાજના આશ્રયથી “શ્રી બાલા તંગ ચંદ્રિકા અથવા બહુચર ચિંતામણી” નામનો ગ્રંથ શાસ્ત્રી શ્રી સાકરલાલ યજ્ઞેશ્વર દ્વેએ લખેલો. વિદ્વાતાવાળો કંઈ પણ ભાષામાં વડોદરા રાજ્ય તરફથી પ્રગટ થયેલો હતો. આ ગ્રંથ વિદ્વાનો સિવાય આમ જનતાને બહુ રસીકર થયો નહોતો. આ ગ્રંથની નકલો પણ હવે મળતી નથી. આથી શ્રી બહુચરાજી દેવસ્થાન તરફથી આ શ્રી બાલા ત્રિપુરા સુંદરી બહુચરામ્બાના સ્થાનનો સરળ અને માહિતીપૂર્ણ ઇતિહાસ તૈયાર કરાવી બહાર પાડવાની વિચારણા ચાલતી હતી. આથી શ્રી બહુચરાજી દેવસ્થાન સલાહકાર સમિતિએ ઠરાવ અંક ૬૪ તા. ૨-૩-૧૯૬૪ થી આવું પુસ્તક પ્રગટ કરવા ભલામણ કરી હતી. અને તે ભલામણ મે. મહેસાણા જિલ્લાના સમાહર્તા કચેરી (દેવસ્થાન શાખા) તરફથી મંજૂર થતાં આ પુસ્તક પ્રગટ કરવાનું શક્ય બન્યું છે.

દેવસ્થાન એડવાઇઝરી કમિટીએ મે. કલેક્ટર સાહેબની મંજૂરીથી પુસ્તક બહાર પાડવાનું મને સોંપવામાં આવ્યું છે આથી મને શ્રી જગદંબાની સેવા કરવાનો અમૂલ્ય લાભ મળ્યો છે. આથી શ્રી જગદંબાનો ખૂબ આભાર માનું છું.

— અભિનંદન —

આ શક્ત્યનપુરના રાજરાજેશ્વરી ભગવતી શ્રી બાલા ત્રિપુરા સુંદરી બહુચરામ્યાનું. મહાગુજરાતના અધિષ્ઠાત્રી દેવીને ભગતા સાહિત્યમાં દંતકથાઓ પરચાઓ-ગરબા કે પૂજનવિધિ દેવસ્થાનના વહીવટની માહિતી વિગેરેમાં સહાયભૂત થવા બદલ સંસ્થાના હાલના કારભારી શ્રી શંકરલાલ એમ. દવે તથા માજી-કારભારી શ્રી નારાયણ ભાઈ હ. જની (કનોડાવાળા) તેમ જ સંસ્થાના સ્ટાફનો તથા ફાટા લેવામાં શ્રી સુરેન્દ્રભાઈ મણ્ડીવાળા અને શ્રી હરિસિદ્ધભાઈ ગોવિંદ-લાલનો તથા માજી-દેવસ્થાન ચીટનીશ શ્રી કે. એલ. ભોલે જેમણે શ્રીમંત માનાજીરાવ ગાયકવાડનો ફાટો મેળવી આપ્યો છે. તે સર્વેનો તથા જે જે પુસ્તકમાંથી માહિતી મેળવી છે તે સર્વે સંપાદકોનો આભાર માનું છું.

આ દેવસ્થાનના ઉત્કર્ષ અને જીર્ણોદ્ધારના કામોમાં મહેસાણા જિલ્લાના મે. કલેક્ટર સાહેબ શ્રી રમેશચંદ્ર દેસાઈ, શ્રી મહાજની, શ્રી રમણલાલ ત્રિવેદી, શ્રી જયદેવભાઈ વ્યાસ, શ્રી દિ. શં. દીધે, શ્રી પરમાર અને શ્રી મનુકુમાર વ્યાસ, શ્રી હ. કે. ઓઝાએ ખંતથી દેવ-સ્થાનની સેવા કરી સહકાર અને સલાહ આપી છે તે માટે સંસ્થા તરફથી તેમનો હાર્દિક આભાર માનું છું.

લી.

— રતનલાલ લલ્લુભાઈ

— આધરાક્તિ શ્રી જગદંબાના ઉપાસકો —

નામ	સ્થળ
૧ આદ્યગુરુ શ્રીમદ્ શંકરાચાર્ય	
૨ શ્રી ગૌડ પાદાચાર્ય	
૩ સ્વામી શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ	બંગાલ
૪ શ્રી રામદાસ સ્વામી	મહારાષ્ટ્ર

૫	સ્વામી શ્રી અરવિંદબાળુ	બંગાલ
૬	મહાકવિ કાળીદાસ	મધ્ય પ્રદેશ
૭	મહારાણા પ્રતાપ	રાજસ્થાન
૮	મહારાણા શિવાજી છગપતિ	મહારાષ્ટ્ર
૯	શ્રી વલ્લભ ભટ્ટજી	અમદાવાદ
૧૦	શ્રી જદુરામભાઈ	વડનગર
૧૧	શ્રી દયારામભાઈ	વડનગર
૧૨	શ્રી અમીચંદ ઝવેરી	સુરત
૧૩	પૂજ્ય અમૂમૈયા	અમદાવાદ
૧૪	પૂજ્ય કેશવ ભવાની	નડીઆદ
૧૫	પૂજ્ય માર્કંડેરાય માષકલાપી	રાજકોટ

મહેસાણા ડીસ્ટ્રીક્ટ કોર્ટના સીવીલ સ્યુટ નં. ૮/૧૯૫૯ ના જજમેન્ટ આધારે સ્કીમ નક્કી થયા મુજબ શ્રી બહુચરાજી માતાજી ટેમ્પલ ટ્રસ્ટનો વહીવટ ચાલે છે. તે મુજબ ગુજરાત ગવર્નમેન્ટે મંદિરનો વહીવટ ચલાવવા માટે એક ટેમ્પલ કમિટી ચાર વર્ષ માટે નિમવામાં આવેલ છે અને તેના નામો ગુજરાત સરકારના ગેઝેટમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલ છે. તે મુજબ પ્રથમ કમિટીના સભ્યોના નામો નીચે મુજબ છે.

- ૧ શ્રી કલેક્ટર મહેસાણા (ચેરમેનશ્રી હોદ્દાની રુએ)
- ૨ શ્રી પ્રહલાદજી હરગોવિનદાસ પટેલ મુ. બેચરાજી
- ૩ શ્રી હરિપ્રસાદ દુર્ગાદાસ લશ્કરી અમદાવાદ
- ૪ શ્રી ચંદ્રકાન્ત મોતીભાઈ (જગાભાઈવાળા) અમદાવાદ
- ૫ શ્રી તુલજશંકર મંગળજી વ્યાસ ગોખરવા, તા. ચાણુરમા
- ૬ શ્રી ભાવસિંહજી દાનસિંહજી ઝાલા (એમ. એલ. એ.) જોટાણા, તા. મહેસાણા
- ૭ શ્રી શિવુજી કાળુજી સોલંકી કાલરી, તા. ચાણુરમા
- ૮ શ્રી અભેસિંહ રણછોડજી પરમાર જખાના, તા. ચાણુરમા
- ૯ શ્રી ગીકમલાલ ભગવાનદાસ જયસ્વાલ મુ. બેચરાજી

ઉપરોક્ત કમિટીની મુદત પુરી થતાં ગુજરાત સરકારના કાયદા ખાતાના તારીખ ૬ ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૮ ના નોટીફિકેશન આધારે ટ્રસ્ટના વહીવટ માટે નીચે મુજબના સભ્યોની નિમણૂંક કરેલ છે.

- ૧ શ્રી કલેક્ટર મહેસાણા (ચેરમેન)
- ૨ શ્રી પ્રહલાદજી હરગોવિન્દાસ પટેલ મુ. બહુચરાજી
- ૩ શ્રી વિક્રમભાઈ ધનજીભાઈ પટેલ (એમ. એલ. એ.) મુ. ચાણુરમા
- ૪ શ્રી લીલદાસ અંબારામ પટેલ, સરપંચ; બહુચરાજી ગ્રામ પંચાયત
- ૫ શ્રી ખેમચંદ ચાવડા (એમ. પી.) ધીણોબ
- ૬ શ્રી નાથાલાલ મણીલાલ પટેલ મુ. છમીછા, તા. ચાણુરમા
- ૭ શ્રી મુળજીભાઈ પરમાર વિજાપુર
- ૮ શ્રીમતી કંકુબેન માનસિંહભાઈ પટેલ મહેસાણા
- ૯ શ્રી ઉમિયાશંકર પુરોહીત મોઢેરા
- ૧૦ શ્રી શંકરલાલ જોસંગભાઈ પટેલ, અમય નગર સોસાયટી, અમદાવાદ
- ૧૧ શ્રી જગન્નાથભાઈ વ્યાસ
- ૧૨ શ્રી મોહનભાઈ મણીલાઈ દેસાઈ

- * ખાસ માહિતી * -

— શ્રી જગદંબાના ભક્તોને સૂચના —

ખેચરાજી દેવસ્થાનમાં નીચે પ્રમાણે સેવા થઈ શકે છે.

કાયમ તિથિ નોંધાવી તેના વ્યાજમાથી...

નિયત કરેલી તિથિએ વાપરવામાં...

વિગત :

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ૧ આખા દિવસના ભોગ-પૂજા | ૫ પૂજા-સામગ્રીમાં |
| નંદાદીપ વગેરેમાં | ૬ સાકર-મીઠાઈની પ્રસાદીમાં |
| ૨ શ્રી નૈવેદ્ય (થાળમાં) | ૭ દૂધની પ્રસાદીમાં |
| ૩ શ્રી નંદાદીપના ઘીમાં | ૮ આલ્પસ્થાનમાં થાળ-પૂજા- |
| ૪ લીલા-સૂકા મેવાની પ્રસાદીમાં | પ્રસાદી વીગેરેમાં |

— નીચેનાં વિભાગોમાં —

- ૧ અલંકાર-આભૂષણ અને વસ્ત્રો ૪ યાત્રીઓના આરામ માટે બાંકડા
- ૨ બાગના ફળ-ફૂલ રોપા તથા ૫ ફરનીચર તથા વાજિત્રો
- સીઝન ફલાવરના વ.
- ૩ કમ્પાઉન્ડ તથા બગીચામાં ૬ જીર્ણોદ્ધારના કાર્યમાં
- આરામ માટે બાંકડા.



શ્રી બેચરાજ દેવસ્થાન માટે ગાયકવાડ સરકારે કાયમ માટે કરેલી મદદો :—

બેચરાજ દેવસ્થાન શ્રીમંત માનાજીરાવ ગાયકવાડ સરકારે બંધા-
વેલું છે અને તેને નિભાવનાર પણ પોતે જ હતા. વહીવટ સુવ્યવસ્થિત
કરી કાયમી નિભાવણી માટે-બેચર-શલખનપુર અને ડોડીવાળા ગામો
ધનામ તરીકે આપેલાં. જે પાછળથી ખાલસા કરી રૂ. ૧૦૦૫૦૭ ની
વાર્ષિક નિભાવણી માટે નિમણૂક બાંધી આપી છે. અને વહીવટ પણ
તેમના હસ્તક હતો. અને હાલ પણ મરજર થયા પછી મહેસાણાના
મે. રા. રા. કલેક્ટર સાહેબ હસ્તક છે.

આ મંદિરના ઉત્કર્ષ માટે ઉપરની રકમ ઉપરાંત શ્રીમંત સયાજી-
રાવ મહારાજ ગાયકવાડે તેમના હસ્તકની રાજ્ય માલિકીની જી. બી.
એસ. રેલ્વે હતી ત્યારે તેમણે બેચરાજ સુધી રેલ્વેનો ફાંટો લંબાવ્યો
ત્યારે બેચરાજ સ્ટેશનથી ટિકિટો ધસ્યુ કરવામાં આવે તેના ઉપર
ટિકિટ દીઠ એક આને (છ પૈસા) સરચાર્જ નાંખવામાં આવેલો
છે જે અઘાપી ચર્ચાંત ચાલુ છે.

તેની વાર્ષિક આવક રૂ. ૧૫૦૦૦૭ પંદર હજાર આસપાસ આવે
છે. એટલે કુલ રૂ. ૨૫૦૦૦૭ ની આસપાસની આવક થાય છે.

આ તેમની શ્રી જગદંબા પ્રત્યેની મમતાભરી ધાર્મિક લાગણીનું
પ્રતિક છે.



— વિભાગ : ૧ લો —

શીર્ષક	પૃષ્ઠાંક	શીર્ષક	પૃષ્ઠાંક
શ્રી મહામાયા ભુવનેશ્વરીનો મહિમા	૧	શ્રી આલાત્રિપુરા સુંદરીનું પ્રથમ પ્રાગટ્ય અને દંડાસુર દૈત્ય.	૧૭
મહાપ્રલય પછી જગતની ઉત્પત્તિનું વર્ણન	૧	દંડાસુર દૈત્યનો વધ	૧૮
મધુ કૈટભનો નાશ	૨	શલખનપુર કોણે વસાવ્યું	૨૦
મણિક્ષીપત્નું વર્ણન	૩	ટોડામાતા નામ શાથી પડ્યું	૨૧
શ્રી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શિવજીને દર્શન	૪	શ્રી બહુચરાજી માતાજીનું પ્રાગટ્ય બીજું કપિલ ભગવાનના હસ્તે ગોખની સ્થાપના	૨૨
શ્રી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વરને શ્રી ભુવનેશ્વરી દ્વારા શક્તિઓનું પ્રદાન	૭	શ્રી બહુચરાજી માતાજીનું પ્રાગટ્ય ત્રીજું કુલડીમાં કટક જમાડ્યું	૨૩
શ્રી આળાત્રિપુરા સુંદરી બહુચરાજીનું ચુંવાળમાં પ્રાગટ્ય	૯	કુબેર કવિ	૨૬
શ્રી આળા બહુચરાજીની પ્રાચીનતા	૧૦	શ્રી બહુચરાજી માતાજીનું પ્રાગટ્ય ચોથું નારીનો નર કીધો	૨૭
શ્રી સપ્તસતીમાં આલાત્રિપુરા સ્વરૂપ	૧૨	સોલંકીના ગરબાનો સાર	૨૮
શ્રી બહુચરાજીના નામોની સમજૂતી	૧૩	ગુજરાતનાં ત્રણ મુખ્ય શક્તિ પીઠો	૩૪
શ્રી બહુચરાજીના વાહન સંબંધી	૧૪	પુરુષાતન આપનારી શક્તિ	૩૭
કૂકડાનો રહસ્યાર્થ	૧૫	શીખંડીની વાર્તા	૩૮
શ્રી આલાત્રિપુરા સુંદરી શાથી નામ પડ્યું	૧૫	શ્રી બહુચરાજી વ્યંદળ અને પાવૈયાનું કેન્દ્ર	૩૯
		ખંભાળિયાની ઉત્પત્તિ	૪૧

શીર્ષક

પૃષ્ઠાંક

વિભાગ : ૨ જો

શ્રી બાલાયંત્રની પૂજા વિધિ	૪૩
તંત્ર શાસ્ત્રની સમજૂતી.	
પ્રાતઃ કર્મ	૪૫
પ્રાતઃ સંધ્યા કર્મ	૪૮
ધ્યાન	૫૫
શ્રી બાલાયંત્રની પૂજા પદ્ધતિ	૫૭
શ્રી માનસ પૂજા સ્તુતિ	૫૮
શ્રી માતાજીનો થાળ	૬૩
આઘશક્તિની આરતી	૬૫
શ્રી માતાજીની મોટી આરતી	૬૭
સ્તુતિ-પ્રાર્થના	૬૯
મંત્ર-પુષ્પાંજલી	૭૦
માતાજીની શયન આરતી	૭૧

વિભાગ : ૩ જો

માતાજીના મહિના	૭૩
માતાજીના સાત વાર	૭૪
માતાજીની પંદર તીથીઓ	૭૫
ચંદ બારોટ કૃત ભવાનીની સ્તુતિ	૭૭
શકાદય સ્તુતિ	૮૨
સપ્ત શ્લોકી દુર્ગા	૮૩
શ્રી દુર્ગાષ્ટોત્તર શતનામ સ્તોત્ર	૮૫
તંત્રોક્ત રાત્રિ સૂક્ત	૮૭

શીર્ષક

પૃષ્ઠાંક

સિદ્ધ કુંજકા સ્તોત્ર	૯૯
શ્રી સૂક્ત	૧૦૧
શ્રી દેવી સૂક્ત	૧૦૬
શ્રી દેવી અપરાધ ક્ષમાપન સ્તોત્ર	૧૦૮
શ્રી અન્નપૂર્ણા સ્તોત્ર	૧૧૦
બાનાની પત રાખ	૧૧૨
શ્રી બાલાષ્ટક	૧૧૩
શ્રી આઘ શંકરાચાર્યનું આખ્યાન	૧૧૫
શ્રી અનુસૂયા માતાની સતી પરીક્ષા	૧૧૮
પ્રાતઃકાળની પ્રાર્થના	૧૨૦

વિભાગ : ૪ જો

શ્રી બહુચરાજી દેવસ્થાનનું નિર્માણ	૧૨૩
શ્રી બહુચરાજી મધ્યસ્થાન	
મંદિર	૧૨૭
અક્ષયપાત્રની દહેરી	૧૨૭
શ્રી બહુચરાજીનું વરખડીવાળું આઘસ્થાન મંદિર	૧૨૮
દેવસ્થાન વહિવટની રૂપરેખા	૧૨૯
દેવસ્થાન વ્યય સંબંધી	૧૩૦
દેવસ્થાન મહેકમ	૧૩૧
શ્રી માતાજીની દૈનિક પૂજન વિધિ	૧૩૧

શીર્ષક	પૃષ્ઠાંક
નવરાત્ર ઘટ સ્થાપન	૧૩૨
અન્નકૂટ તથા સંધો	૧૩૨
દેવસ્થાન અંગેના સ્થાનો	૧૩૩
દેવસ્થાનોના માપ બાંધકામની સાલવારી	૧૩૬
દેવસ્થાન સલાહકાર સમિતિ	૧૩૭
દેવસ્થાનની આવક-જવકની વિગત	૧૩૭
દેવસ્થાનની સ્થાવર મિલકત (કોટ અંદર)	૧૩૮
વહીવટ સંબંધી પૂર્વ	
ઇતિહાસ	૧૪૧
ભવાઇની સમજૂતી	૧૪૩
સંસ્થાની સ્થાવર મિલકત	૧૪૪
સંસ્થાની સ્થાવર મિલકત (કોટ બહાર)	૧૪૬
બહુચરાણમાં આવેલી ધર્મ-શાળાઓ	૧૪૭
મકાનોના બાંધકામની સાલવારી	૧૪૯
માતાજીના મેળા તથા સ્વારીની માહિતી	૧૫૦
વલ્લભ ભટ્ટજીનું જીવન વૃત્તાંત	૧૫૧
જદુરામભાઈનું જીવન વૃત્તાંત	૧૫૯
શ્રી માતાજીના પ્રસિદ્ધ પરચા	૧૬૦
મોઢેરાનું સૂર્ય મંદિર	૧૬૫
મોઢેરાનું મોઢેશ્વરી માતાનું મંદિર	૧૬૯

શીર્ષક	પૃષ્ઠાંક
વિભાગ : ૫ મો	
આનંદનો ગરબો	૧૭૩
શણગારનો ગરબો	૧૮૪
કળશ સ્થાપનાનો ગરબો	૧૯૦
ગોખનો ગરબો	૧૯૬
શ્રી ચક્રનો ગરબો	૧૯૭
ચમત્કારનો ગરબો	
દયારામ કૃત	૨૦૫
પરાક્રમનો ગરબો વલ્લભ ભટ્ટ	૨૨૨
ચમત્કારનો ગરબો દેવરામ કૃત	૨૩૦
માતાજીના હંદ : ઝવેરી	
અમીચંદ કૃત	૨૩૩
સાવધાન તથા વિદાય	૨૪૧
વિભાગ : ૬ ઠો	
દેવોની પ્રાર્થના	૨૪૧
દેવોના ધ્યાન	૨૪૫
શિવજીનું વર્ણન	૨૪૮
પૂજનના અષ્ટ દ્રવ્ય સંબંધી	૨૫૬
દેવોના ગાયત્રી મંત્રો	૨૫૮
સિદ્ધ મંત્રો	૨૫૯
સમુદ્ર મંથનના ચૌદ રત્નો	૨૬૨
પંચદેવ ઉપાસના રહસ્ય	૨૬૩
ભારતના અમૂલ્ય રત્નો	૨૬૩
બાણવા યોગ્ય વસ્તુઓ	૨૬૪
દેવીનું નૈવેદ્ય	૨૬૫
દેવની પૂજામાં નિષિધ વસ્તુઓ	૨૬૬
ભારતનાં મુખ્ય તીર્થ સ્થાન	૨૬૬
શિવજીની અષ્ટ મૂર્તિઓ	૨૬૮
ભોજન વિધિ	૨૭૦



વિભાગ-૧ લો

શ્રી મહામાયા ભુવનેશ્વરીનો મહિમા

જગતમાતા શ્રી બાલા ત્રિપુરાસુંદરી બહુચરામ્યા અખિલ જગતમાં બહુ એટલે વિવિધરૂપે ચરનારી અર્થાત્ વિહાર કરનારી છે. ચરાચરમાં વ્યાપક બનેલી એ મહેશ્વરી જ આ સૃષ્ટિની, ઉત્પત્તિ, પાલન અને સંહાર કરનારી પરમ શક્તિ ગણાય છે. લીલા-વિલાસ માટે અનેક રૂપ ધારણ કરતી તે મહાદેવી જુદાં જુદાં નામોથી પણ ઓળખાય છે.

શ્રી બાલા ત્રિપુરાદેવીનું સ્વરૂપ તથા ઉત્પત્તિ વગેરે જાણતા પહેલાં આ ભુવનેશ્વરી દેવીનો મહિમા જાણવો જોઈએ. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ તથા શંકરને સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ સમયે જે પ્રભાવ બતાવ્યો હતો તે તથા ત્રણે દેવોને ત્રણ શક્તિઓનું પ્રદાન કર્યું હતું તે કથા શ્રી દેવી ભાગવત વગેરે ગ્રંથોમાંથી મળી આવે છે. બ્રહ્માંડની ઉત્પત્તિની તે કથા અહીં સંક્ષેપમાં આપીએ છીએ.

(૧) મહાપ્રલય પછી જગતની ઉત્પત્તિનું વર્ણન

નારદજીએ બ્રહ્માજીને આ સૃષ્ટિ કેવી રીતે ઉત્પન્ન થઈ તેવો પ્રશ્ન પૂછ્યો. તેના જવાબમાં બ્રહ્માજીએ નારદજીને નીચે પ્રમાણે કથા કહી સંભળાવી.

પૂર્વે મહાપ્રલય પછી સઘળું જળમય થઈ ગયું હતું. તેમાં સૌ પહેલાં પંચ ભૂત ઉત્પન્ન થયા અને તે પછી કમળમાંથી હું (બ્રહ્મા) ઉત્પન્ન થયો હતો. સૂર્ય, ચંદ્ર, વૃક્ષો કે પર્વતો કાંઈ પણ જોવામાં આવતું ન હતું. આથી હું ત્રિચાર કરવા લાગ્યો કે આ જળમાં હું શાથી ઉત્પન્ન થયો છું? મને ઉત્પન્ન કરનાર કોણ? આ

જળ જેના આધારે રહું હશે તેવી પૃથ્વી કેમ દેખાતી નથી ? હું જે કમળમાંથી ઉત્પન્ન થયો તે કમળને ઊગાડનાર કાદવ પણ દેખાતો નથી. આમ વિચાર કરી મેં કમળનું મૂળ શોધવા પાણીમાં ઉતરવા માંડ્યું. મેં મૂળ શોધવા પાણીમાં હજાર વર્ષ સુધી પૃથ્વીની શોધ કરી પણ પત્તો લાગ્યો નહિ.

છેવટે “તપ કર, તપ કર” એવી આકાશવાણી થઈ. એટલે મેં કમળ ઉપર આસન લગાવી એક હજાર વર્ષ લગી તપ કર્યું. તે પછી “સૃષ્ટિની રચના કર” એવી આકાશવાણી સંભળાઈ. પણ હું તે સાંભળી મૂઢ જેવો બની ગયો. હું કેને સરળ અને કેવી રીતે તે મને સમજતું ન હતું. તે સમયે મધુ અને કૈટભ નામના બે ભયંકર દૈત્ય ત્યાં આવ્યા અને મને ડરાવી યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા. આથી હું કમળના નાળના આધારથી જળમાં ઊતરી ગયો.

(૨) મધુ કૈટભનો નાશ

કમળ-નાળની નીચે જળમાં મને એક અદ્ભુત પુરુષ દેખાયા. તે મેઘ સરખા શ્યામ પીળાં વસ્ત્ર તથા ચાર ભૂજવાળા અને વરમાળાથી શોભતા હતા. તે શંખ, ચક્ર, ગદા, પદ્મને ધારણ કરી શેષનાગ રૂપી પલંગ ઉપર પોઢેલા હતા. એ મહા વિષ્ણુ યોગ નિદ્રાના દબાણથી એટલા વગરના દેખાતા હતા. તે જોઈ મને ચિંતા થવા લાગી કે હવે શું કરું ?

પછી મેં નિદ્રારૂપી દેવીની સ્તુતિ કરી. મારી સ્તુતિથી એ દેવી શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનના દેહમાંથી બહાર નીકળી મને દર્શન આપીને અદ્રશ્ય થઈ ગયા યોગનિદ્રાના ગયા પછી વિષ્ણુ ભગવાન જાગૃત થયા. તેમણે મારા ઉપર ધસી આવતાં મધુ અને કૈટભ સાથે પાંચ હજાર વર્ષ સુધી યુદ્ધ કર્યું. પણ દૈત્યો હાર પામ્યા નહિ છેવટે મહામયાએ પ્રગટ થઈ તેમને મોહમાં નાખ્યા એટલે શ્રી વિષ્ણુ ભગવાને પોતાના બોળામાં જ ઢાળીને દૈત્યોનો નાશ કર્યો.

તે વખતે ત્યાં રૂદ્ર લગવાન પણ આવી પહોંચ્યા. અમે ત્રણ જણાએ મહામાયા જગદંબાની સ્તુતિ કરી એટલે પ્રસન્ન થઇને તે કહેવા લાગ્યા : ' હે બ્રહ્મા ! હે વિષ્ણુ ! હે રૂદ્ર ! આ બે દૈત્યો નાશ પામ્યા છે. હવે તમે આળસ તજી સૃષ્ટિ, સ્થિતિ અને સંહારનું કાર્ય કરવા માડો, તથા પોત પોતાનાં સ્થાન નિર્માણ કરીને રહો તમારી વિભુતિઓમાંથી ચાર પ્રકારની પ્રજા સરજો. '

અમે ત્રણ જણાએ મહામાયાને કહ્યું : અમે શક્તિ વગરના છીએ. પ્રજા શી રીતે ઉત્પન્ન થાય ? ચારે બાજુ જળ ફેલાઇ રહ્યું છે. પૃથ્વી દેખાતી નથી. ભૂત ગણો, તન માત્રાઓ કે ઇન્દ્રિયો વગેરે કંઈ જ દેખાતુ નથી.

આ સાંભળી મહામાયાએ મંદસ્મિત કયું તે સાથે જ આકાશમાંથી એક સુંદર વિમાન ત્યાં આવ્યું. મહાશક્તિએ અમે ત્રણ જણને નિર્ભય બની તે વિમાનમાં બેસવા કહ્યું. તેમણે કહ્યું કે, તમને ત્રણ જણને અદ્ભુત વસ્તુનાં દર્શન થશે અને તમારી શંકાઓ દૂર થશે.

(૩) મણિદ્વીપનું વર્ણન

અમે ત્રણ જણા રત્નોથી શોભતાં તે દિવ્ય વિમાનમાં ચઢી ગયા શ્રી જગદંબાએ પોતાની દિવ્ય શક્તિથી તે વિમાનને આકાશમાં ઉડાડ્યું. મન જેવી શીઘ્ર વેગવાળું તે વિમાન ઠેકઠેકાણે બ્રમણ કરવા લાગ્યું ત્યાં પોત પોતાના સ્થાનમાં ઇન્દ્ર, બ્રહ્મા, શિવ, વિષ્ણુ વગેરેને જોઈ અમે ત્રણ જણા આશ્ચર્ય પામ્યા.

પછી વિમાન ઉડતાં ઉડતાં મીઠા પાણીના મોટાં મોજાંવાળા જળજંતુઓથી વ્યાપ્ત અને હાલતી લહેરોથી શોભી રહેલો સુધાસિન્ધુ આવ્યો. આ સમુદ્રની અંદર એક અતિ અદ્ભુત બેટ જોવામાં આવ્યો. જેની શોભાનું વર્ણન પણ ન થઈ શકે તેવો રમણીય હતો. આ બેટ હતો મંદાર અને પારિજાત વગેરે અનેક પ્રકારનાં વૃક્ષોથી, તે દ્વીપ બહુ શોભી રહેલો હતો. અનેક બિછાના પાથરેલાં હતાં. મોતી

વગેરેની અનેક પ્રકારની માળાઓ ચારેકાર શોભી રહેલી હતી. ઘેરે દિવ્ય સુવાસ વ્યાપક રહ્યો હતો. અનેક જાતના સુગંધી પુષ્પો અને પલ્લવોથી તેની શોભા બહુ સુંદર લાગતી હતી.

(૪) શ્રી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શિવજીને દર્શન

એટલામાં અમોએ દૂરથી એક મનોહર પલંગ દીઠો, એ પલંગના ચાર પાયાને ઠેકાણે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ૩૨ અને ઇશ્વર હતા અને ફલકની જગ્યાએ સદાશિવ હતા.

રતના સમૂહોથી જડેલા અનેક પ્રકારના બિછાનાઓથી ઢંકાયેલા અને ઇંદ્ર ધનુષ્ય પેઠે મણીઓથી થએલ વિચિત્ર રંગવાળા આ ઉત્તમ પલંગ ઉપર એક સુશોભિત ઉત્તમ સ્ત્રી બેઠાં હતાં. આ સ્ત્રીએ રાતાં કૂલો અને રાતાં વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં હતાં. કરોડો વિજ્ઞાના સરખી કાન્તિવાળાં, જેની કરોડ લક્ષ્મીઓથી પણ અધિક કાન્તિ હતી એવાં એ દેવીનું સઘળું શરીર સૂર્યના બિંબ સરખું તેજસ્વી હતું ચાર હાથમાં વર, પાશ, અંકુશ અને અભય ધર્યાં હતાં. મંદ હાસ્ય શોભી રહ્યું હતું. અમોએ કાંઈપણ વખત ન જોયેલાં પણ આજ વખત જોવામાં આવેલાં એ શ્રી ભુવનેશ્વરી દેવીની પક્ષીઓ તથા અનેક દાસીઓ, સખીઓ હ્રીંકારના મત્રથી જપતાં હતાં.

સુધાસિન્ધોર્મધ્યે સુરવિટપવાટી પરિવૃત્તે ।

મણિદ્વીપે નીપોપવનવતિ ચિન્તામણિગૃહે ॥

શિવાકારેમંચે પરમશિવ પર્યંકનિલયાં ।

મજાન્તિ ત્વાં ધન્યાઃ કતિચન ચિદાનન્દલહરીમ્ ॥

આ જોઈ અમો ત્રણે જણા વિસ્મય પામીને ઊભા રહ્યાં. અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે આ દિવ્ય તેજસ્વી બાળા કોણ હશે ! અને તેમનું નામ શું હશે ? ત્યારે શ્રી વિષ્ણુ ભગવાને મનમાં નિશ્ચય કરીને કહ્યું કે આ ભગવતી મહાદેવી આપણા સઘળાઓનું કારણ છે.

મહાવિદ્યા, મહામાયા, પૂર્ણ પ્રકૃતિ, વિનાશ રહિત અદ્વ્ય બુદ્ધિવાળા-
ઓથી ઓળખાય નહીં એવાં, યોગથી જણાય એવાં, કૂરતા રહિત
નિત્ય તથા અનિત્ય સ્વરૂપવાળાં, મંદભાગ્યવાળા પુરુષોથી આરાધના
કરવા અશક્ય વિશ્વનાં ઈશ્વરી, મંગળરૂપ, વેદને ઉત્પન્ન કરનાર,
વિશાળ નેત્રવાળાં અને સર્વના આદિરૂપ તથા પરમ પ્રકાશવાળાં,
શ્રી જગદંબા ઈશ્વર છે. હે બ્રહ્મા ! હે રુદ્ર ! આ દેવી જ પ્રલયકાળમાં
સર્વના લિંગ શરીરોને પોતાના શરીરમાં રાખી સઘળા જગતનો
સંહાર કરીને ક્રીડા કરે છે. આપણને આ ભગવતીના દર્શન થયાં તેથી
આપણે ભાગ્યશાળી અને કૃતાર્થ થયા છીએ. આપણે જે તપ કરેલું
તેનું જ આ ઉત્તમ ફળ છે.

હું જ્યારે કોમળ અંગવાળો બાળક બની વડના પાંદડાં રૂપ
ઉત્તમ પદ્મંગ ઉપર સૂતો હતો તથા હાથમાં પગનો અંગૂઠો લઈ
મોઢામાં ઘાલતો હતો અને અનેક પ્રકારના બાળ લીલાઓથી રમતો
હતો ત્યારે તે મને બુદ્ધાવતાં અને ગીત ગાતાં હતાં એ જ આ દેવી
છે. જેનો મેં પૂર્વે અનુભવ કરેલો હતો તેનું આજ તેમનાં દર્શનથી
સ્મરણ થાય છે. તેથી કહું છું કે આ દેવી આપણી “મા” છે—માટે
આપણે વારંવાર પ્રમાણ કરતા કરતા આ મહામાયા જગદીશ્વરી પાસે
જઈએ. આ મહાન વિભૂતિ મહામાયા છે અને તે જ આપણને વરદાન
આપશે. જે દ્વારમાં ઊભેલી દાસીઓ આપણને અંદર જતાં અટકાવશે
તો દ્વારમાં જ ઊભા રહી. સાવધાનપણાથી દેવીની સ્તુતિ કરીશું.

આ પ્રમાણે વિષ્ણુ ભગવાનનું વચન સાંભળી હું અને રુદ્ર રાજ
થઈને સ્વસ્થ થયા પછી અમે ત્રણે જણાં વિમાનમાંથી ઉતરીને
મનમાં બહુ બીતા બીતા દ્વારની પાસે ગયા. અને દ્વારમાં ઊભેલી
દાસીઓ આપણને અંદર જતાં અટકાવશે તો દ્વારમાં જ ઊભા રહી.
સાવધાનપણાથી દેવીની સ્તુતિ કરીશું.

આ પ્રમાણે વિષ્ણુ ભગવાનનું વચન સાંભળી હું અને રુદ્ર રાજ

થઇને સ્વસ્થ થયા પછી અમે ત્રણે જણાં વિમાનમાંથી ઉતરીને મનમાં બહુ ખીતા ખીતા દારની પાસે ગયા. અમેને દારમાં ઊભેલા જોધ દેવી ભગવતીએ મંદ હાસ્ય કરીને તરત જ અમેને સ્ત્રીનું રૂપ ધરનારા કરી દીધા. અમારું ત્રણે જણાનું સ્ત્રી રૂપ થઇ જવાથી વિસ્મય પામેલા અમે તેમની પાસે ગયા. અમેને સ્ત્રી રૂપ થએલા અને તેમના ચરણની પાસે ઊભેલા જોધને દેવીએ પ્રેમથી ભરેલી દષ્ટિ વડે જોયા. આ દેવીના ચરણનું આસન કે જે અનેક મણીઓથી શણગારેલું હતું કરોડ સૂર્યના તેજ સરખું હતું તેની સામે જોધ અમે ત્રણે જણા દાસની પેઠે ઊભા રહ્યા. આ મહામાયાના પડખામાં શુભ આકારવાળી અને વિચિત્ર વસ્ત્રો તથા આભૂષણોવાળી ખીજ અનેક દેવ-દેવીઓ સેવામાં તત્પર રહેલી હતી હે નારદ ! અમેએ ત્યાં જે ખીજનું અદ્ભુત દીકું તે કહું છું —

દેવીના ચરણારવિદના નખરૂપી દ્રવ્યોથી અંદર સઘળું સ્થાવર બ્રહ્માંડ જોવામાં આવ્યું. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, રુદ્ર, વાયુ, અગ્નિ, યમ, સૂર્ય, વરુણ, ચંદ્ર, ત્વષ્ટા, કુબેર, ઇંદ્ર, પર્વતો, સમુદ્રો, નદીઓ, ગંધર્વો, અસરાઓ, વિશ્વાવસુ, ચિત્રકૈતુ, શ્વેત, ચિત્રાંગદ, નારદ, તુષ્ટુ, અશ્વ-નિકુમાર, વસુઓ, સાધ્ય દેવ, સિદ્ધો, પિતૃઓ, શેષ આદિ નાગ, સઘળા કિન્નર, સર્પ, રાક્ષસો, વૈકુંઠ, બ્રહ્મલોક, કૈલાસ અને વળી મારી જન્મભૂમિ રૂપ કમળ, તે ઉપર બેઠેલો હું બ્રહ્મા. શેષનાગની ઉપર સૂતેલા વિષ્ણુ, મધુ, કૈટભ દૈત્યો વગેરે જોવામાં આવ્યાં. આ પ્રમાણે તેમના ચરણ કમળના નખની અંદર જોવામાં આવ્યું તેથી આ શું છે ? એમ શંકા પામીને હું, વિષ્ણુ તથા રુદ્ર પરમ વિસ્મય પામી ગયા. પછી સ્ત્રી રૂપ થએલા વિષ્ણુએ મહાદેવીની સ્તુતિ કરી હે મા ! આ સઘળું જગત તમારામાં જ રહ્યું છે તમને હું વારંવાર પ્રણામ કરું છું. આ જગતની ઉત્પત્તિ અને લય પણ તમારાથી જ થાય છે; આ જગત બનાવવામાં વિસ્તીર્ણ પ્રભાવશાળી તમારી માયા શક્તિ કે જે સર્વે લોકમય કહેવાય છે તે પણ આજ મારા

જાણવામાં આવી. હે મા ! બુદ્ધિમાન લોકો કહે છે કે પુરુષ પણ શક્તિ વિના વ્યવહાર કરવામાં અશક્ત છે; માટે આ સઘળા જગતને તમે તમારી શક્તિથી જ ઉત્પન્ન કરો છો. હે મા ! તમે મધુકૈટભ દૈત્યોથી અમારું રક્ષણ કર્યું, તમારા મહા વિસ્તિર્ણુ લોકનું દર્શન કરાવ્યું અને આ મણિદ્વીપમાં અમને સુખની પરમકોટીમાં પહોંચાડ્યા તેથી અમને નિશ્ચય થયો છે. તમારા દર્શનનો પ્રભાવ મોટો છે. હે મા ! હે ભવાની ! હું રૂદ્ર, હું બ્રહ્મા પણ તમારા અચિન્ત્ય ચરિત્રને જાણતા નથી તો બીજું તો કોણ જાણે.

(૫) બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશને શ્રી ભુવનેશ્વરી દ્વારા શક્તિઓનું પ્રદાન.

આ પ્રકારે શ્રી વિષ્ણુએ સ્તુતિ કરી બ્રહ્માજી કહે છે. હે નારદ ! પદ્મી શિવજીએ અને મેં પણ તેમની અનેક પ્રકારે સ્તુતિ કરી. ત્યારે આ આદ્ય શક્તિ ભગવતીએ પ્રસન્ન થઈને અમને બહુ પ્રકારથી ઉપદેશ કર્યો અને અનેક ભેદો સમજાવ્યા તથા કહ્યું કે પ્રારબ્ધે ઉત્પન્ન કરેલા તમે અહીંથી જઈ પોતાના સ્થાનકો રચીને તેમાં રહો. અને પોતપોતાના કાર્યો કરો ત્યારે અમોએ બહુ દીન વચનથી કહ્યું કે, હે મા ! અમો શું કરી શકીએ ? અમને કાંઈ પણ કરવાની તમારી શક્તિનો પ્રસાદ મળ્યા સિવાય અમારાથી કાંઈ થવાનું નથી. ત્યારે પરમકૃપાળુ જગદંબા પ્રસન્ન થઈને બોલ્યા કે —

હે બ્રહ્મા ! આ મારી સરસ્વતી નામની શક્તિ છે કે જે સુંદર રૂપવાળી, રત્નેગુણવાળી, ઉત્તમ શ્વેત વસ્ત્રો ધરનારી, દિવ્ય અને ઉત્તમ આસન ઉપર બેઠેલી છે તેને ગ્રહણ કરો. ક્ષીડા વાસ્તે એ શક્તિને તમારી સ્ત્રી કરજો. એને મારી વિભૂતિ અને અત્યંત પૂજ્ય માનજો. અને તેનું અપમાન કરશો નહીં. હવે તમે આની સાથે તુરત સત્ય લોકમાં જાઓ અને મહાતત્ત્વમાંથી ચાર પ્રકારનું સઘળું જગત ઉત્પન્ન કરો. તમારે સર્વદા શ્રી વિષ્ણુને માન આપવું અને તેમની પૂજા કરવી કારણ કે તેમનામાં સત્ત્વગુણ મુખ્ય છે તેથી આ વિષ્ણુ સર્વદા

સર્વથી અધિક છે. જ્યારે જ્યારે તમારે ભારે કામ પડશે ત્યારે આ વિષ્ણુ અવતાર ધરશે. તે પશુ, પક્ષી અથવા મનુષ્યાદિ યોનિમાં જન્મ ધરીને હાનવોનો નાશ કરશે.

આ ૩૬ જે મહાન છે તે તમને સહાય કરશે. તમે સધળા દેવતાઓ ઉત્પન્ન કરીને જેમ અનુકૂળ પડે તેમ વિહાર કરજો. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિયો અને વૈશ્યો સાવધાન રહીને દક્ષિણાવાળા અનેક યજ્ઞોથી તમે સધળાઓનું યજ્ઞન કરશે. હે દેવતાઓ ! મારા નામ (સ્વાહાઃ) ના ઉચ્ચારણથી તમે સધળા સર્વ યજ્ઞોમાં સર્વદા તૃપ્ત અને સંતુષ્ટ થશો. વળી દેવતાઓને દૈત્યોથી ભય ઉત્પન્ન થશે ત્યારે આ સુંદર શરીરવાળી વારાહી વૈષ્ણવી-ગૌરી-નારસિંહી અને સદાશિવા તથા ખીજ અનેક શક્તિઓ ઉત્પન્ન થઈને તે ભયનો નાશ કરશે. હે બ્રહ્મા ! તમે આ ખીજ અને ધ્યાન સહિત નવાક્ષર ઐં ॐ હ્રીં ક્લીં ચામુંડાયૈ વિચ્ચે । મંત્રનો સર્વદા જપ કરતાં સધળાં કાર્ય કરજો. તમારે સધળા મનો-રથોથી સિદ્ધિને માટે સર્વદા હૃદયમાં આ મંત્રનું ધારણ કરવું.

પછી વિષ્ણુને કહ્યું કે : હે વિષ્ણુ ! તમે જાઓ અને આ મનો-હર શ્રી મહાલક્ષ્મીનું ગ્રહણ કરો. હું તમને કીડાને વાસ્તે સર્વ સુખ આપનાર અને મંગળ રૂપ આ શક્તિ આપું છું. તમારે આનું અપમાન કરવું નહીં સર્વદા માન આપવું. તમે ત્રણમાં જે કોઈ મૂઢ બુદ્ધિવાળા ભેદ બુદ્ધિ રાખશે તેા અવશ્ય નર્કમાં પડશે. તમને પણ આવા ખીજ (ૐ) કામરાજ ખીજ (ક્લીં) અને ત્રીજું માયાખીજ (હ્રીં) આ ત્રણ ખીજ રૂપ મંત્ર હું તમને આપું છું. સર્વ મનોરથોને પૂરનારા આ મંત્રનું ગ્રહણ કરીને તમે તેનો નિરંતર જપ કરજો અને જેમ સુખ મળે તેમ વિહાર કરજો. જ્યારે હું આ સધળા સચરાચર જગતનો સંહાર કરીશ ત્યારે તમે પણ મારામાં લીન થશો. આ પ્રમાણે આ પરાપ્રકૃતિરૂપ દેવીએ વિષ્ણુ અને પછી સદાશિવને અમૃત વચન કહ્યું.

શ્રી માતાજીના ચમત્કારી પરચાવાળું મંદિર
જીર્ણોદ્ધાર સંવત ૨૦૧૧



શ્રી બહુચરાજી માતાનું વરખડીવાળું આદ્ય સ્થાન
સોલંકી નરેશ તેજપાલે ગાખની સ્થાપના કરી સંવત ૭૮૭
સનખ રાજને મંદિર બંધાવ્યું સને ૧૨૦૮

શ્રી માનસરોવરના દરવાજા પાસેનું



મરાઠા નાના ફડનીસવાળું શ્રી બહુચરાજી
માતાજીનું મધ્ય સ્થાન

હે શિવ ! તમે આ ગૌરી રૂપ મનોહર મહાકાળીનું ગ્રહણ કરો. અને કૈલાસ વસાવીને સુખ મળે તેમ વિહાર કરો. તમારામાં તમે ગુણ મુખ્ય રહેશે. અને સત્ત્વ અને રજ્જે ગુણ ગૌણ રહેશે. હે સદાશિવ ! હું કે જે ઉત્તમ છું. તે સૃષ્ટિ આદિના સમયમાં સગુણ છું. અને સમાધિના સમયમાં નિર્ગુણ છું. હું અનાદિ સિદ્ધ છું. તેથી મારી ઉત્પત્તિ નથી તેથી હું સર્વ કારણ રૂપ જ છું. હું કદી પણ કાર્ય કાટીમાં આવતી નથી.

બ્રહ્મા કહે છે :- આ પ્રમાણે અમને અનેક પ્રકારનો બોધ કરીને તથા સૃષ્ટિ-સ્થિતિ અને સંહારના કાર્ય કારણો બતાવીને કહ્યું કે હવે તમે કાર્ય કરવાને વારતે વિમાનમાં બેસીને અહીંથી જવ. તમને જ્યારે કાંઈ સંકટ પડશે ત્યારે સ્મરણ માત્રથી હું તમને દર્શન દર્શા. આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરતાં અમે ત્રણે જણાનું પોત પોતાની આપેલી શક્તિઓ સાથે વિસર્જન કર્યું. એટલે અમે બીજા સ્થળમાં આવી પાછા પુરૂષ થઈ ગયા. હે નારદ ! આ મહાદેવીશ્રી ભુવનેશ્વરી જગદ્બાનો પ્રભાવ વણવતા પાર આવે તેમ નથી. એ સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ છે અને પૂર્ણ ભાવથી આરાધના કરવા યોગ્ય છે માટે તમે પણ તેમનું આરાધન કરજો.

(૬) શ્રી બાલાત્રિપુરા સુંદરી, ધર્મારણ્યનાં ચુંવાળ પ્રદેશમાં બહુચરાજી માતાનું પ્રાગટ્ય.

“બાળા બહુચર બાઈ રે, સનબલપુર રાજે;
સેવક સુખ કરવા રે ગોખે ચઢી ગાજે,
સુધાસિંધુ વિલાસી રે, ઘોળાગઢ ધસિયાં;
ભંડાસુર વિનાશી રે, આવી ચુંવાળે વસિયાં.”

સુધાસિંધુમાં આવેલા મણિદ્વીપના (જદુરામભાઈ) ચિતામણિ ભુવનમાં બિરાજેલા જગદ્બા લીલા-વિલાસ માટે કૈલાસ (ઘોળાગઢ) માં પધાર્યાં અને ત્યાંથી નીકળી અસુરોનો વિનાશ કરી ચુંવાળ પંથક નામે

ઓળખાતા ધર્મારણ્યમાં વસ્યાં. ત્યાં એ જગદંબાનું નામ બાલા ત્રિપુરા અથવા * બાલા બહુચરી ' એવું પડ્યું.

ગુજરાત રાજ્યમાં આવેલા મહેસાણા જિલ્લાના ચાણસ્મા તાલુકામાં શ્રી બહુચરાજી માતાનું સ્થાનક આવેલું છે. લોકમુખે શ્રી બહુચરાજી માતા તરીકે ઓળખાતાં આ શ્રી બાલાદેવીનું સ્થાન પ્રાચીન છે. ચાણસ્મા તાલુકાનો આ પ્રદેશ મધ્યકાલમાં ચુંવાળ નામે ઓળખાતો હતો. તેથી માતાજીના ભક્ત ભટ્ટ વલ્લભે 'વસિયાં ચુંવાળ ચોક મારી બહુચરા' એમ ગાયેલું છે.

(૭) શ્રી બાલા-બહુચરા સિદ્ધ પીઠ દેવી માતાની પ્રાચીનતા

ચુંવાળ પંથકનાં ચુંવાળીસ (૪૪) ગામ ઉપરથી 'ચુંવાળ' શબ્દ પ્રચલિત થયો છે. એ ચુંવાળનું અસલ કેન્દ્ર પ્રાચીન કાળમાં હાલનું દેત્રોજ ગામ હતું. બહુચરાજીથી વાયા કટોસણ થઈ વીરમગામ જતી રેલવે લાઈનની બાજુમાં આ ગામ આવેલું છે. સંશોધકો તેનું અસલ નામ **દૈત્ય રાજપુર** એવું આપે છે. દૈત્યરાજપુરનું અપ્રભંશ રૂપ તે હાલનું દેત્રોજ હોવાનું અનુમાન થાય છે. આ ઉપરથી ચુંવાળ પ્રદેશમાં પ્રાચીન કાળથી દૈત્યઅસુરો વસતા હશે અને તેમનો વિનાશ કરવા માટે જગદંબા અહીં પધાર્યાં હશે એમ માનવા કારણ મળે છે.

શ્રી બહુચરાજી-બાલા ત્રિપુરાના આ શક્તિ પીઠની પ્રાચીનતા વિષે અનેક આધારો મળે છે. ચુંવાળ પંથક ઘણા પ્રાચીન સમયમાં 'ધર્મારણ્ય' નામે ઓળખાતા પ્રદેશના ભાગરૂપે હતો. એ ધર્મારણ્યનું કેન્દ્રસ્થનગર મોહોરકપુર (મોઢેરા) હતું. એ મોઢેરાના મોઢ વિપ્ર તથા વૈશ્યોની ઉત્પત્તિને લગતી ધર્મારણ્ય કથા પદ્મપુરાણ તથા સ્કંદ

* શ્રી બહુચરાજીના દર માં ભક્ત કવિ વલ્લભ ભટ્ટ પણ તેમના ગરબાઓમાં 'બાળા બહુચર' 'શ્રી બહુચર બાળા' એવા ઉલ્લેખો વડે આ વાતને પુષ્ટિ આપે છે.

પુરાણમાં મળે છે. ધર્મારણ્યને લગતી માહિતી આપતાં પદ્મપુરાણ શ્રી બહુચરી માતાનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરે છે :—

ઘૌમ્ય ઉવાચ :

સ્થાનંચ પશ્ચિમે ભાગે પંચક્રોશપ્રમાણ તઃ ।

સ્થિતા બહુચરી શક્તિર્નરાણાં વીર્યદાયિની ॥ *

ઘૌમ્ય કહે છે: આ સ્થાન (મોઢેરા) થી પશ્ચિમ દિશાએ પાંચ કોશ દૂર પુરુષોને પુરુષાતન આપનારી બહુચરા માતા નિવાસ કરે છે.

ભગવતી ભાગવત સ્કંદ ૭ ના ૩૦ મા અધ્યાયમાં દેવીના ૧૦૮ સિદ્ધાપીઠો જણાવેલાં છે તેમાં ૭૧ મું સિદ્ધપીઠ—સ્થાન સરસ્વતી ક્ષેત્રમાં દેવમાતા નામથી થયું હોય એમ જણાયું છે. તેવી જ રીતે કાલિકાપુરાણના ૬૪ મા અધ્યાયમાં પણ ઉલ્લેખ મળે છે એ સરસ્વતીક્ષેત્ર એટલે ધર્મારણ્યક્ષેત્ર સમજવું. ધર્મારણ્યમાં શ્રી બહુચરા બાલાનું પીઠસ્થાન આવેલું છે. અદ્ભૂત રામાયણમાં પણ શ્રી માતાજી શ્રી રામચંદ્રજીને પોતાના સ્થાનનો નિર્દેશ કરતાં સિદ્ધપત્તન (સિદ્ધપુર) સમીપના બાલા-બહુચરાના પીઠસ્થાનનો ઉલ્લેખ કરે છે તે પણ નોંધપાત્ર છે.

શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન પણ અહીં પધારેલા અને તેમણે શ્રી બહુચરા માતાજીની સ્તુતિ કરેલી એમ ‘શ્રી બહુચર પિંજર સ્તોત્ર ઉપરથી જણાય છે. જુઓ :—

“દેવાનામભયં દદાતિ વરદાં શ્રી વહુચરી ત્રાહિ મામ્ ॥”

આ રીતે પ્રાચીન ગ્રંથોમાં શ્રી બાલા-બહુચરીના અનેક ઉલ્લેખો મળે છે તે ઉપરથી તેની પ્રાચીનતા સિદ્ધ થાય છે. x

* પદ્મપુરાણ—પાંતાલ ખંડ; ધર્મારણ્ય કથા અધ્યા ૨૯-૬૩

x વિશેષ માહિતી માટે જુઓ: ‘શક્તિ’ માસિક: શ્રી સાલાડક: ચૈત્ર સં. ૧૯૯૫

(૮) સપ્તસતીમાં બાલા ત્રિપુરા સુંદરીનું સ્વરૂપ

સપ્તસતી (ચંડીપાઠ) એ માર્કણ્ડેય પુરાણના એક ભાગ રૂપે છે. તેમાં દેવીનાં અનેક સ્વરૂપો તથા તેમનાં ચરિત્રો મળે છે. આઠમા અધ્યાયના ૧૭ માં શ્લોકમાં કૌમારી શક્તિનું વર્ણન જોવા મળે છે:—

**કૌમારી શક્તિહસ્તા ચ મયૂરવરવાહના ।
યોદ્ધુમભ્યાયયૌ દૈત્યાનમ્બિકા ગુહરૂપિણી ॥**

હાથમાં શક્તિ ધારણ કરીને મયૂર ઉપર આશ્લ થયેલી કૌમારી શક્તિ દૈત્યો સાથે યુદ્ધ કરવા આવે છે. એમ આ શ્લોકમાં ઉલ્લેખ છે. આ કૌમારી શક્તિ તે જ બાલા બહુચરા હોવાનું જણાઈ આવે છે. તેના વાહન વિષેની ચર્ચા આગળ કરવામાં આવશે.

વળી આગળ ૧૧ માં અધ્યાયમાં ૧૫ માં શ્લોકમાં એ કૌમારી શક્તિને નીચેની રીતે વંદન કરેલું છે :—

**મયૂરકુવકુટવૃતે મહાશક્તિધરેન્નધે ।
કૌમારીરૂપ સંસ્થાને નારાયણિ નમોઽસ્તુતે ॥ ”**

અહીં મોર અને કૂકડો એ કૌમારીનાં વાહનોનો ઉલ્લેખ થયેલો છે. તે ઉપરથી કૂકડા ઉપર સવારી કરનારા શ્રી બાલા બહુચરા ચંડીપાઠની કૌમારી હોવાનું જણાઈ આવે છે.

આ કૌમારી અથવા બાલાશક્તિનું પ્રસિદ્ધ વાહન કૂકડો છે. ‘બહુચરાનો કૂકડો પેટમાં બોલે’ એવી કહેવત પણ પ્રચલિત છે. પણ તે વિષેની ચર્ચા કરતા પહેલાં બાળા બહુચરીનાં પ્રાકૃત નામોનું તાત્પર્ય જાણી લેવું ઈષ્ટ છે, સપ્તસતીના કેટલાક ઉલ્લેખો પણ તે વસોને સાર્થક કરતા જણાય છે.

શ્રી બહુચરાજનાં નામોની સમજૂતી

શ્રી માતાજીનું 'બહુચરા' નામ બહુ પ્રસિદ્ધ છે. તે ઉપરાંત બહુચરી, બહિચરી વગેરે નામો પણ યોજાય છે. આ શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ પણ માતાજીના ચરિત્ર ઉપર અને સ્વરૂપ ઉપર પ્રકાશ પાડે તેવી છે તેથી તેની સ્પષ્ટતા અહીં કરવામાં આવી છે.

બહુચરા શબ્દ બે રીતે સિદ્ધ થાય છે. એક સાવ સાદી વ્યુત્પત્તિ આ રીતે છે: **બહવઃ ચરાઃ યસ્યાઃ સા બહુચરા** । અર્થાત્ જોને ઘણા સેવકો છે તે બહુચરા પણ આ શબ્દની વધુ પ્રતીતિ જનક વ્યુત્પત્તિ આ રીતે થાય છે: **બહુચરતીતિ બહુચરા** । મહોપાધ્યાય શાસ્ત્રી હાથી શંકરભાષીની આપેલી આ વ્યુત્પત્તિ બહુ સંયુક્તિક લાગે છે. બહુ રાક્ષસો દુષ્ટોને ચરી જનારી-લક્ષણ કરનારી તે બહુચરા અથવા બહુચરી.

સપ્તશતી અધ્યાય ૮ માના શ્લોક ૫૫ માં ચંડિકા સૂચના છે કે :

મક્ષયન્તી ચર રણે તદુત્પન્નાન્મહાસુરાન્ ।

આમ બહુ દૈત્યોને ચપોચપ લક્ષી જઈ રણમાં ધૂમનારી શક્તિ તે બહુચરા એ શબ્દસિદ્ધિને ચંડીપાઠ પુષ્ટિ આપે છે.

માતાના ભક્ત વલ્લભ ભટ્ટ પણ ગાય છે :—

“ મારી માતા બહુચરા રે લોલ,
દૈત્ય તેં તો બહુ ચર્યા રે લોલ ”

આ રીતે **બહુન્ (રાક્ષસાન્) ચરતિ મક્ષતીતિ બહુચરી બહુચરા** । (બહુ રાક્ષસોને ચરી જનારી તે બહુચરા) એ વ્યુત્પત્તિ શ્રી માતાજીના ચરિત્રને બંધબેસતી થાય છે.

બહિચરી (બહિચરિ) એ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ શ્રી બાજા ત્રિપુરાના સ્વરૂપની બોધક અને છે. **બર્હિણા ચરતીતિ બર્હિચરી** । 'બર્હ' એટલે જોને પીંછાં હોય તે : **બર્હિન્ કહેવાય**. તેના ઉપર બેસીને ગમન કરે તેનું નામ **બર્હિચરી** તેનું અપભ્રંશ બહિચરી થયું, શાસ્ત્રી શ્રી.

સાકરલાલ દેવે ‘અર્હિયરા’ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ આ પ્રમાણે આપે છે:
ચરન્તીતિ ચરાઃ ચર્હિણઃ ચરાઃ યસ્યાઃ સા ચર્હિચરા । અર્હિણ
 એટલે પીછાંવાળાં પક્ષી મેર, કૂકડો, હંસ વગેરે જેનાં વાહન-સેવક
 હોય તે દેવીનું નામ અર્હિયરા.

(૯) શ્રી અહુયરાજના વાહન સંબંધી

ઉપર આપણે જોઈ ગયા કે પીછાંવાળાં પક્ષીઓ દેવી શ્રી
 અહુયરાજના વાહન છે. સપ્તસતીમાં કૌમારી રૂપ-આલાનાં મેર અને
 કૂકડો એ વાહનોનો ઉલ્લેખ પણ થયેલો છે. સરસ્વતીનું વાહન પણ
 હંસ અને મયૂર છે. તેનું બિરુદ પથ્ય કુમારી તરીકેનું છે. કોઈક
 વિદ્વાન બાલા-કૌમારી પક્ષીઓની કીડા જોવા માટે મયૂર અને કૂકડો
 રાખે છે. એમ કહી **મયૂરકુક્કુટવૃત્તે** નો અર્થ મયૂર અને કૂકડાથી
 ઘેરાયેલી દેવી એવો પણ ઘટાવે છે શ્રી બાલાદેવીના પ્રાચીન વર્ણનમાં
કુક્કુટવાહના એવો પ્રયોગ નથી મળતો પણ શ્રી બાલા-અહુયરાનું
 કૂકડાનું વાહન લોકપ્રસિદ્ધ છે. શ્રી અહુયરાજ માતા ચતુર્ભૂજા દેવી છે
 અને તે તેમનાં આયુધો સાથે કૂકડા ઉપર બિરાજેલાં હોય તે રીતે
 તેમનાં ચિત્રો પરંપરાથી પ્રાપ્ત થતાં રહ્યાં છે. મધ્યકાલીન કવિઓએ
 પણ શ્રી અહુયરાજના વાહન કૂકડાનો ઉલ્લેખ વારંવાર કરેલો છે. જુઓ:-

“મીની ઉંદર ન રહે ખીર, છાનું ન રહે નપૂંસકનું નીર.

પારો પડે તેમાં ન રહે ટુકડો, છાનો ન રહે અહુયરનો કૂકડો”*

શ્રી અહુયરાજના કૂકડાને મારી ખાઈ જનાર યવનના પેટમાંથી
 સવાર થતાં જ કૂકડો ‘કૂક રે કૂક’ કરતો પેટ ફાડીતે બહાર આવ્યો.
 એવી જન શ્રુતિ પણ પ્રચલિત છે. :-

“કૂકડિયા ભોજન કિયા તળિયા તાવા તાય,

તે બોલાવ્યા અહુયરાં ! મુગલ-રા ઘટમાં ય.”

શ્રી બાલાદેવીને કૂકડો બળ-સામર્થ્યના પ્રતીક જેવો પણ ગણાયો છે. ગુજરાતના પ્રતાપી સોલંકી રાજવીઓના રાજ ધ્વજમાં કૂકડાનું ચિહ્ન અંકિત થતું હતું. તે ધ્વજ કુકકુટ ધ્વજ નામે ઓળખાતો. શક્તિશાળી માણસ માટે વપરાતો તળપદો શબ્દ ‘અખડ ધ્વજ’ એ કુકકુટ ધ્વજ ઉપરથી ઊતરી આવ્યો છે, એ સૂચક છે.

કુકડાનો રહસ્યાર્થ

શ્રી બાલાદેવીના વાહન કૂકડાનો રહસ્યાર્થ પણ સમજવા જેવો છે. મનરૂપી મરઘડા (કૂકડા) ઉપર માયાદેવીએ સવારી કરી છે. તેના ઉપર કાબૂ મેળવી સંસાર સાગર તરવાને માનું સ્મરણ કરવું. કૂકડામાં ચાર ગુણ છે. સવારમાં બ્રહ્મ મુહૂર્તમાં બધાને જગાડે છે. યુદ્ધ કરી જાણે છે. બધાની સાથે મળીને ખોરાક ખાય છે. અને આપત્તિમાં આવેલી સ્ત્રીનું રક્ષણ કરે છે. કૂકડો જમીન ઉપર ચાલે છે અને હવામાં ઊડે છે આપણી જગદંબા પણ તે જ પ્રમાણે ભૂગતિ અને મુક્તિ આપનારી છે.

શ્રી બાલા ત્રિપુરાસુંદરી શાથી નામ પડ્યું.

યુવાળ ચોકમાં બિરાજેલાં શ્રી બાલા-બહુચરાજીને બાલા ત્રિપુરા અથવા બાલા ત્રિપુરાસુંદરી એવું નામ આપવામાં આવે છે. તો આ નામનો શું ભાવાર્થ કે રહસ્ય છે તે જાણવું જોઈએ. કુમારી સ્વરૂપા દેવીને બાલા કહેવામાં આવ્યાં તથા બહુ રાક્ષસોને ચરનારાં હોવાથી બહુચરા કહેવામાં આવ્યાં તેની સ્પષ્ટતા આગળ કરી ગયા છીએ. હવે ત્રિપુરાસુંદરી નામ શા માટે પડ્યું. તેનો વિચાર કરીએ.

‘લલિતા સહસ્રનામ’ ગ્રંથમાં નીચેનો ઉલ્લેખ મળે છે. :—

“ ત્રિપુરા ત્રિજગદંબા ત્રિમૂર્તિસ્ત્રીદશેશ્વરી । ”

અહીં શ્રી જગદંબાનું ત્રિપુરા એવું નામ બતાવેલું છે. આની ટીકા લખનાર પંડિત ભારકરરાય લખે છે કે, આ જગતની વ્યષ્ટિ તથા પ્રધાન દેવતા શ્રી મહાકાલી, શ્રી મહાલક્ષ્મી, શ્રી મહા સરસ્વતી

અથવા બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ્વર આ ત્રણેની મૂર્તિઓના કરતાં પરબ્રહ્મ સ્વરૂપા સમષ્ટિ શ્રી જગદંબા પુરાતન છે. માટે તેનું પુરાતનપણું બતાવવા શ્રી બાલા બહુચરા-જગદંબાનું નામ ત્રિપુરા પડ્યું છે.

ત્રણ ગુણથી એટલે સત્ત્વ, રજઃ અને તમથી પણ પુરા એટલે પ્રથમ હોય તેનું નામ ત્રિપુરા વળી ત્રિપુરાર્ણવ નામના ગ્રંથમાં સુષુમ્ણા, પિંગલા અને ધૃડા એ ત્રણ નાડી અને મન, બુદ્ધિ અને ચિત્ત એ ત્રણ નગર તેમાં (પ્રાણ રૂપે અથવા જીવ રૂપે) જે હમેશાં વસે એટલે આત્મારૂપે વ્યાપ્ત થાય તેનું નામ “ત્રિપુરા” કહેવાય, એમ ઉલ્લેખ છે.

કાલિકા પુરાણ પ્રમાણે જગતની વસ્તુઓ ત્રિ વર્ગાત્મિક જ છે. જેમકે ત્રણ લોક, ત્રણ દેવ, ત્રણ દેવીઓ, ત્રણ અગ્નિ, ત્રણ વેદ વગેરે. તેને વિષે બ્રહ્મરૂપે રહેલી જગદંબા તે ત્રિપુરા ત્રણ પ્રકારનાં પુર એટલે અવસ્થા (બાલ, યૌવન, ઘડપણ) ની જનની અથવા ત્રણ લોકની અબ્ધિકા એટલે માતા અથવા ઉત્પન્ન કરનારી તે ત્રિપુરા-ત્રિબિકા છે.

આ રીતે પરમ શક્તિ જગદંબાને ત્રિપુરા અથવા ત્રિપુરા સુંદરી કહેવામાં આવે છે. તે જ દષ્ટિએ શ્રી બાલાદેવીને પણ શ્રી બાલા ત્રિપુરા કહેવામાં આવે છે તે ઉચિત અને શ્રી બાલા-બહુચરીના પરમ સામર્થ્યનું સૂચક છે.

બાલાના ભક્ત સેવક વલ્લભ ભટ્ટે પણ પોતાના ગરબાઓમાં વારંવાર બાલા-બહુચરા માટે ત્રિપુરા શબ્દની યોજના કરી છે :—

ત્રિપુરા રાખણ ટેક, જગમાં ત્રિપુરા રાખણ ટેક,
તથા મહિષાસુર અસુર મહા સુભર સખળા;
હૃદયા સુંદરી ત્રિપુરે, થઇ આપ અખળા. x વગેરે



वेङ्कटेश्वरी श्री गायत्रीमाता



अवलोग्गित

श्री कल्याण

वृत्तपत्र

श्री अण्डमान निवासस्थान, धोलागढ़, डिसास

શ્રી બાલા ત્રિપુરાસુંદરીનું (પ્રથમ) પ્રાગટ્ય દંડાવ્ય પ્રદેશનો દંડાસુર દૈત્ય

પ્રાચીન કાળમાં સાબરમતી અને સરસ્વતી વચ્ચેનો પ્રદેશ દંડાવ્ય તરીકે ઓળખાતો હતો. હાલ તેનો ઉત્તરનો ભાગ ચુવાળ નામે ઓળખાય છે ત્યાં બોરુ નામનું વન હતું અને દંડાસુર નામે રાક્ષસ તે વનમાં રહેતો હતો. એ દંડાસુર-દોઢા રાક્ષસના નામ ઉપરથી જ આ પ્રદેશ દંડાવ્ય કહેવાયો હતો.

દંડાસુર રાક્ષસ ધૂમ્રલોચન ને મારનાર જગદંબાને નજરે જોવા તથા તેની સાથે યુદ્ધ કરવાના તેના મનમાં કોડ હતા. તેથી તેણે ભગવાન શંકરનું તપ કરવા માંડ્યું. દંડાસુરના અધોર તપથી શંકર પ્રસન્ન થયા અને વરદાન માગવા કહ્યું.

દંડાસુરે કહ્યું : ‘જે નારીએ મારા પૂર્વજ ધૂમ્રલોચનને માર્યો હતો તેને મારે જોવી છે.’

મહાદેવજીએ તથાસ્તુ સાથે કહ્યું કે, એ પરામ્બ્યા શક્તિ બાળારૂપે પ્રગટ થશે અને તારી નજરે પડશે દંડાસુર રાક્ષસ આખા ભૂમડળને ત્રાસ આપવા માંડ્યો. અને દેવતાઓને પણ હેરાન કરવા લાગ્યો. તે ઉપરથી દેવતાઓએ મહામાયા જગદંબાની સ્તુતિ કરી તેમને પ્રસન્ન કર્યાં. અને દંડાસુરનો નાશ કરવા માટે વિનંતી કરી.

દેવો ઉપર પ્રસન્ન થયેલાં જગદંબાએ કહ્યું : ‘તમે શાંત થાઓ. એ દંડાસુર રાક્ષસનો નાશ કરવા માટે ભગવાન શંકરના વરદાન પ્રમાણે હું બાલારૂપે પ્રગટ થઈશ. પૂર્વે દક્ષ કન્યા સતીના દેહનું ખંડન થતાં તેમના હાથનો અવયવ જ્યાં પડ્યો હતો તે સરસ્વતી ક્ષેત્ર (ધર્મારણ્ય) માં મારું પીઠસ્થાન થશે. હું ત્યાં શ્રી ગાયત્રી બાલા બહુચરા નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ તમારું દુઃખ દૂર કરીશ.’

પૃથ્વી મંડળને જીતી લીધા પછી મહાંધ દંડાસુર સ્વર્ગલોક જીતવા માટે દેવલોકમાં પહોંચી ગયો. દંડાસુરનું નામ શાલ્ભણી ત્રાસ પામેલા દેવતાઓ સ્વર્ગ છોડી જતા રહ્યા હતા. આથી સ્વર્ગની ભૂમિ નિર્જન -વસતી વગરની બની ગઈ હતી. દંડાસુર સ્વર્ગના માર્ગે ઉપર આમ તેમ ઘૂમવા લાગ્યો. તેવામાં તેણે એક વરખડીના ઝાડ નીચે એક સુંદર બાળાને બેઠેલી દીડી બાલાને જોતાં જ તેના રૂપથી આકર્ષાઈ તે અસુર રાજવી તેની પાસે ગયો. આ બાલા તે બીજું કોઈ નહિ પણ શ્રી બાલા ત્રિપુરાસુંદરી પોતે જ હતાં. રૂપ રૂપના અંબાર જેવી બાલાનું તેજ જોતાં જ દંડાસુર અંબઈ ગયો. દંડાસુરે તેને પૂછ્યું : 'હે બાલા, તું કોણ છે ? અહીં શા માટે બેઠી છે ?'

બાલા કહેવા લાગી : 'દેવતાઓ સ્વર્ગ છોડી જતા રહ્યા તેથી એકલી પડેલી હું અહીં બેઠી છું.'

'વાહ, ત્યારે તું નિરાધાર બની ગયેલી બાલા છે. હું તને મારી પુત્રી તરીકે મારી પાસે રાખીશ, તું મારી સાથે ચાલ. દેવીથી અન્યેલા રાક્ષસે બાલાને આમંત્રણ આપ્યું.

બાલા સંમત થઈ અને તે દંડાસુર સાથે પૃથ્વી ઉપર દંડાવ્ય પ્રદેશમાં આવી. દંડાવ્યના ચુંવાળ પ્રદેશમાં પ્રવાસ કરતાં દંડાસુરને ખૂબ તરસ લાગી. નજીકમાં ક્યાંય જલાશય દેખાતું ન હતું. તરસથી રાક્ષસ તરફડવા લાગ્યો. તેણે 'પાણી, પાણી' એવી બૂમ પાડી. તે વખતે શ્રી બાલા દેવીએ એક વરખડીના ઝાડ પાસે જઈ ત્યાં ત્રિશૂળ મારી પાણી કાઢ્યું. તે પાણી દંડાસુરને પીવા આપ્યું. આ જોઈ દંડાસુર ખુશ થયો. બાલા ઉપરનો તેનો લાવ ખૂબ વધી ગયો.

દંડાસુરનો વધ

દંડાસુર તો રાક્ષસ હતો. નીતિનિયમોની તેને પરવા ન હતી. તેણે વિચાર કર્યો કે, આવી પ્રતાપી અને રૂપવતી બાલા સાથે હું

લગ્ન કરું તો મારા સુખનો પાર રહે નહિ. તેણે બાલાને કહ્યું :—
બાલે ! તું મારા શત્રુઓની કન્યા છે. હું સ્વર્ગ જીતીને એક જીતાયેલી
મીલકત તરીકે તને અહીં લાવ્યો છું. તું ઉંમર લાયક થતાં હું તારી
સાથે લગ્ન કરીને સુખી થઈશ.

શ્રી બાલાએ રાક્ષસને કહ્યું કે, મને પુત્રી કહીને અહીં
લાવ્યો છે. તું પિતાને સ્થાને હોવા છતાં મને પરણવા માગે છે તે
ઉચિત નથી. તારી બુદ્ધિ ભ્રષ્ટ થયેલી છે. આ રીતે સમજાવ્યા
છતાં રાક્ષસે બાલા સાથે લગ્ન કરવાનો વિચાર તજી દીધો નહિ.
ઊલટો તે વધુ આગ્રહી બની ગયો. આ જોઈ શ્રી બાલા ત્રિપુરા
સુંદરીએ વિચાર કર્યો કે, હવે આ રાક્ષસને મારે શિક્ષા કરવી
પડશે. પાલક પુત્રી માનેલી મને પરણવા તત્પર થયેલા તે અસુરની
બુદ્ધિ ભ્રષ્ટ થઈ છે. માટે તે મારો પાલક હોવા છતાં હવે મારે તેનો
સંહાર કરવો પડશે.

આથી શ્રી બાલાએ કહ્યું : “હે અસુર, તું મારો પાલક હોવા
છતાં મને પત્ની બનાવવા ચાહે છે તે તારી રાક્ષસી વૃત્તિનો પ્રભાવ
છે. તું તારી જીદ છોડતો નથી. માટે હું તને કહું છું તે સાંભળી
લે પાલક પુત્રીના પતિ થવાની ઇચ્છા રાખનાર તને સંહારવા માટે
તારા કાળરૂપ બનીને હું બાલા ત્રિપુરા દેવી અહીં આવી છું.”

આમ કહી શ્રી બાલા ત્રિપુરા બહુચરી માતાએ ઉગ્ર સ્વરૂપ
ધારણ કર્યું. તેમણે કહ્યું : “હે મૂઠ, ધૂમ્રલોચનને મારનારી પણ
હું જ છું. હું તારો સંહાર કરવા આવી છું. તારે જેનું સ્મરણ કરવું
હોય તેનું સ્મરણ તું કરી લે.”

શ્રી બાલા ત્રિપુરાનું ભયંકર સ્વરૂપ જોઈ રાક્ષસ સ્તબ્ધ થઈ
ગયો. તેણે દેવી સાથે યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરી. દેવીએ વરખડીના
થડ પાસે જ્યાં સજીવન જળ નીકળ્યું હતું ત્યાં ચોક્કી મૂકી અને કહ્યું
કે, જે સ્ત્રી અહીં સ્નાન કરશે તે પુરુષ થઈ જશે. આ ચમત્કાર

પાછળનો હેતુ એ હતો કે કોઈ પણ સ્ત્રીનું શિયળ લંગ ના થાય એ હેતુ હતો. કોઈ પણ માનવી આ પાણીનો અણુધટતો ઉપયોગ ના કરે તે માટે આ જળાશય ઉપર યક્ષની ચોકી મૂકી હતી.

આ પછી જગદંબા ત્રિશૂળ લઈ અસુરો સામે યુદ્ધે ચઢ્યાં. અને અનેક રાક્ષસોનો સંહાર કરી દંડાસુરને પકડી મારવા માંડ્યો. ત્યારે કુકવા બરાડા પાડ્યા અને તેને ઠાર કર્યો. આ કુકવા બરાડા પાડ્યા તેથી આ સ્થળનું નામ કુકવાઈ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયું. આજે પણ તે નામથી ઓળખાય છે.

આ રીતે દંડાબ્ય ક્ષેત્રોના અસુરોનો સંહાર કરી દેવતાઓને આ અસુરોના લયથી મુક્ત કર્યા.

શલખણપુરની નજીકના વરખડીના વનમાં યુદ્ધનો થાક ઉતારી દેવીએ પોતાનું ઉગ્ર સ્વરૂપ સમાવી દીધું. આજે પણ શલખણપુરમાં શ્રી માતાજીનાં પગલાંનું પૂજન થાય છે. પૂર્વવત બાલારૂપ ધારણ કરીને માતાજી વરખડીવાળા મૂળ સ્થાને પધાર્યાં. માતાએ દૈત્યરાજ દંડાસુરનો નાશ કર્યો તેથી દેવતાઓ પ્રસન્ન થઈ દુંદુભીનાદ કરવા લાગ્યા તથા માતાજી ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. અપ્સરાઓ નૃત્ય કરવા લાગી તથા ગાંધર્વ અને કિન્નરો માતાજીના યશનાં ગાન ગાવા લાગ્યા. અનેક ઋષિમુનિઓ પણ ત્યાં આવી શ્રી બાલા દેવીની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

શલખણપુર કોણે વસાવ્યું

દત્ય દંડાસુર વિગેરે રાક્ષસોનો વધ કરી શ્રી માતાજી વરખડીવાળા વૃક્ષોની ઝાડીમાં આવી વિશ્રાંતિ લીધી. તે સ્થળ હાલનું શલખણપુર છે. આ ગામ સોલંકી પ્રતાપી રાજ વીર લવણપ્રસાદે તેમના રાજમાતા શલખણબાઈના નામ ઉપરથી વસાવ્યાનો વિક્રમ સંવત ૧૨૮૦ ના તામ્રપત્રોમાં ઉલ્લેખ છે.

ભીમદેવ બીજા (ભોળાભીમ) ના પત્ની સુલક્ષણા ઉર્ફે શલખણ-
બાઈના નામ ઉપરથી શલખણપુર વસાવેલું છે. અહીંથી પછી શ્રી
બહુચરાજી ગામના આદ્યસ્થાને આવી વસ્યાં છે આથી જ આ શ્રી
માતાજી પગલાંવાળા સ્થાને ચૈત્ર અને આસો માસની પૂનમની સ્વારી
બહુચરાજીની સ્વારીનો વરઘોડો નીકળી આ અસલ સ્થાને આવી
પાછો બહુચરાજી જાય છે.

શલખણપુરના બહુચરાજીનું ટોડા માતા નામ શાથી પડ્યું ?

ગુજરાતના છેલ્લા રાજા કરણધેલાના રાજ્ય અમલમાં સંવત
૧૨૯૬ થી સંવત ૧૨૩૨ ના સમયમાં તેના માસીના દીકરા હરપાલ
કચ્છમાંથી આવેલા તે શક્તિના ઉપાસક હતા. તેથી તેમને શ્રી જગ-
દંબા પ્રસન્ન થયેલા હોવાથી કોઈ કારણ પ્રસંગે કરણધેલાએ ખુશી
થઈ જણાવ્યું કે એક રાત્રિમાં જોટલા ગામોને તમે તોરણો બાંધશો
તેટલા ગામો તમને ભેટ આપીશ. આ સાંભળી હરપાલે શ્રી જગ-
દંબાની કૃપાથી બે હજાર ગામોને તોરણો બાંધ્યાં આથી તેમણે મળેલાં
આ ગામોમાંથી કરણધેલાની રાણીને બહેન ગણી પાંચસો ગામ
આપ્યાં. તેમાં શલખણપુર ગામનો સમાવેશ થાય છે. આ તોરણોનો
અપભ્રંશ શબ્દ ટોડા માતા શલખણપુરના નામે પ્રસિદ્ધ થયા.

સરસ્વતીના કિનારે સિદ્ધક્ષેત્રમાં નિવાસ કરતા કર્દમ મુનિ તથા
લગવાન કપિલદેવ વગેરે સિદ્ધો અને મુનિઓ ત્યાં આવીને શ્રી બાલા
ત્રિપુરા સુંદરીની વેદમંત્રોથી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા : ‘હે જગદંબા
આપનો જય હો. વેદમાતા ! આપે આ અસુર ભૂમિને પાવન કરીને
પુનઃ ધર્મનું સ્થાપન કર્યું છે. અમે આપને નમસ્કાર કરીએ છીએ.’

આ સાંભળી પ્રસન્ન થયેલાં શ્રી બાલા ત્રિપુરા દેવી બોલ્યાં :
‘હે ઋષિ મુનિઓ ! આ અસુરી ભૂમિ પવિત્ર કરી ધર્મનું રક્ષણ

કરવા માટે હું અહીં મૂર્તિમંત દ્વૈતરૂપ ધારીને આવી છું. તમે દિન પ્રતિદિન આ સ્થળે મારું પૂજન કરજો અને પાવન થજો. જે વરખડીના મૂળે મેં ત્રિશૂળ રાખ્યું છે ત્યાં મારું પૂર્વકાળનું અંગ પડ્યું હતું. માટે તેને તમે સિદ્ધપીઠ ગણી પૂજન કરજો. એ પૂજનથી તમારું તથા જગતનું કલ્યાણ થશે. ‘હું ત્યાં નિરંતર વાસ કરીશ અને તમારી મનોકામનાઓ પૂર્ણ કરીશ.’ આમ કહીને જગદંબા અંતર્ધ્યાન થઈ ગયાં.

શ્રી કપિલ ભગવાનના હસ્તે શ્રી બહુચરમાતાના ગોખની સ્થાપના (ખીજું પ્રાગટ્ય)

શ્રી જગદંબા અંતર્ધ્યાન થઈ ગયા પછી શ્રી કર્દમ મુનિ વગેરેએ નર્મદા અને સાબરમતીના તટમાં રહેતા અનેક ઋષિમુનિઓને ધર્મારણ્ય (ચુંવાળ) માં તેડાવી વરખડીવાળા આદ્યસ્થાનની પાસે મોટો યજ્ઞ કર્યો. એ યજ્ઞ વખતે સિદ્ધ મુનિ કપિલદેવના શુભ હસ્તે વરખડીના મૂળ પાસે શ્રી બાલા ત્રિપુરાના ગોખની સ્થાપના કરી ત્યાં મુનિઓ દ્વારા ગાયત્રી યત્રની પૂજનો રિવાજ ચાલુ થયો.

જે સ્થળે મહાયજ્ઞ કર્યો હતો તે જગાએ કુંડ બનાવી માતાજીનું માનસરોવર (માનું સરોવર) નિર્માણ કર્યું. શાસ્ત્રની એવી વિધિ છે કે જે કુંડમાં મોટો યજ્ઞ થયો હોય તેમાં અગ્નિ શાંત થયા પછી કુંડને પાતાળના પાણીથી ભરી દેવો જોઈએ. આ રીતે માનસરોવરનું પ્રાચીન સ્થાન પણ શ્રી બાલા બહુચરામ્બાની ઉત્પત્તિ જોટલું પ્રાચીન છે.

આ રીતે દંડાસુરનો નાશ કરનાર શ્રી બાલા ત્રિપુરા દેવીનું સિદ્ધ પીઠસ્થાન ચુંવાળ ચોકમાં અસ્તિત્વમાં આવ્યું; વરખડીવાળા આદ્યસ્થાનના મહિમાની ગરખીઓ નવરાત્રમાં ગામેગામે આજે પણ

ગવાય છે. માતાજીનાં તે પછીનાં યુગોમાં થયેલા પુનઃ પ્રાગટ્યની કથાઓ હવે પછી કાલક્રમે રજૂ કરવામાં આવશે.

શ્રી બહુચરાજી માતાજીનું ત્રીજું પ્રાગટ્ય કુલડીમાં કટક જમાડયું.

શ્રી જગદંબા બાલા ત્રિપુરાનું વરખડીવાળું સ્થાન પ્રસિદ્ધ થયા પછી માતાજીને ગુપ્ત રહેવાની ઇચ્છા થઈ. જગતજનનીની અકળ લીલા કોણ જાણી શકે છે ! માની ઇચ્છાથી ધીમે ધીમે આ સ્થાન વિસારે પડી ગયું. પરિણામે વરખડીના એ વનમાં શ્રી બાલા બહુચરાજી માતા વાસ કરે છે એની કોઈને પણ ખબર ન રહી. યોગમાયા જાણે સમાધિના નિર્વિકાર સ્થિતિમાં લીન થઈ ગયાં.

પણ કાલક્રમે શ્રી બાલા બહુચરાને પુનઃ પ્રગટ થવાની ઇચ્છા થઈ. ભોળી બહુચરાજી માતાએ આ વખતે ભોળાં-બાળગોપાળ સમક્ષ પ્રગટ થવાનું પસંદ કર્યું. આ પ્રાગટ્યની કથા બહુ રસપ્રદ છે. કુલડીમાંથી બાળકોએ કટક-રાજના લશ્કરને માતાજીની કૃપાથી જમાડયું તે જનશ્રુતિ આ પ્રાગટ્યમાં ગુંથાઈ છે.

વરખડીવાળા-એડુ વનમાં ગાયો ચારનાર ગોવાળોના છોકરા રમતા હતા. કલિયુગમાં પોતાના આઘસ્થાનને પુનઃ જાહેર કરવા માટે માતાજીએ થાકીને ઝાડ નીચે બેસી ગયેલા એક ગોવાળ-બાળકને સ્વપ્ન આપ્યું. માતાએ તે બાળકને સ્વપ્નમાં દર્શન આપી પોતાના વરખડીવાળા સ્થાનના ત્રિશૂળ તથા જળાશયની નિશાની બતાવી. ત્યાં પોતાની સ્થાપના કરવા કહ્યું : માતાજી અંતર્ધાન થતાં બાળક ઝબકીને જાગી ઊઠ્યો. તેણે પોતાના સ્વપ્નની વાત બીજા છોકરાઓને કહી સંભળાવી.

ચક્રિત થયેલા તે ગોવાળ બાળકે માતાજીની પ્રેરણાથી ત્રિશૂળની નિશાનીવાળું સ્થાન તથા જળાશય શોધવા લાગ્યા. નજીકમાં જ તે

સ્થાન જડી આવતાં બાળકો આનંદ પામી બહુચર માતાની બધા બોલાવતા ઇંટો તંથા માટી લઈ આવ્યા. ત્યાં તેમણે માતાજીને ગોખ બનાવ્યો.

આ દિવસે બાળકોએ વિચાર કર્યો :—

“તાન્દુલ બાફેા કુલડી મહીં,
બાલા બહુચર જમશે ભાવ ધરી.”x

બાળકો પ્રસાદ તરીકે રાંધવા તાંદુળા લાવ્યા; પણ કુલડી ન હતી. એટલામાં એક બાળકને માતાજીની કૃપાથી વગડામાં કુલડી પણ મળી આવી. માટીનાં ઢેકાંને ચૂસેા કરી સળગાવીને તે ઉપર તાંદુલવાળી કુલડી બાફવા માટે મૂકી. તે દરમ્યાન બાળકોને વિચાર આવ્યો કે માતાજીને ભોગ આપવો જોઈએ. એટલામાં એક પાડો (મહિષ) તે તરફ આવતો નજરે પડ્યો બધા બાળકો ભેગા થઈ પાડાને માતાજીના ગોખ પાસે પકડી લાવ્યા. પાડાને તેમણે માતાજી સન્મુખ ભોગ ધરવા માટે ઊભો રાખ્યો.

પણ તેનું મસ્તક છેદવા કોઈ શાસ્ત્ર બાળકો પાસે ન હતું. છેવટે એક બાળકે લાકડાની સોટી તે પાડાની કાંધમાં મારી અને તેજ વખતે પાડાનું મસ્તક કપાઈ ગયું. આથી નવાઈ પામી ગોવાળ બાળકો ચીસો પાડવા લાગ્યા. આ ચમત્કારથી તે બધા બાધા જેવા બની ગયા. પણ માતાજી ઉપરની તેમની આસ્થા વધુ દૃઢ થઈ.

એટલામાં એક રાજા પોતાના લશ્કર સાથે ત્યાં આવી ચઢ્યો. ચક્રિત બની ઊભેલા છોકરાઓ પાસે આવીને રાજા જુએ છે તે એક નાનકડી દેરડી આગળ માથું વધેરાઈ ગયેલો પાડો પડેલો છે.

x આ વિષે ‘શ્રી વલ્લભ ભટ્ટ’ શ્રી જદુરામભાઈના ગરબાઓમાં તથા કવિ શામળ ભટ્ટની કાષ્ટના ઘોડાની વાર્તામાં હકીકતો મળે છે.

આ પાડાને અહીં કોણે માર્યો હશે. એવો પ્રશ્ન રાજના મનમાં ઝડપ્યો. બાળકો પાસે તો કોઈ હથિયાર ન હતું. આવો વિચાર કરીને રાજાએ છોકરાઓને પૂછ્યું : ‘છોકરાઓ, તમારી પાસે કોઈ હથિયાર નથી, તો પછી આ પાડાનો વધ તમે કેવી રીતે કર્યો ?’

આ સાંભળી બાળકોએ કહ્યું : અમે આ માટીનો ગોખ બનાવ્યો છે, તે અમારી કુલદેવીનું સ્થાન છે. તે ગોખમાં જગતની માતા બહુચરાણ રહે છે. એ માતાજીને બલીદાન આપવા માટે અમે આ પાડાને પકડી લાવ્યા હતા. અમારી પાસે હથિયાર ન હોવાથી અમે તેના ગળા ઉપર લાકડી મારી તે સાથે જ એનું માથું ધડથી જુદું થઈ પડ્યું છે. વળી અમે આ કુલડીમાં તાંદુલ રાંધીને માતાજીને નૈવેદ્ય ધરાવીએ છીએ.

બાળકોની આવી વાત સાંભળી રાજાને પણ આશ્ચર્ય થયું, તેના મનમાં પણ શ્રદ્ધા પેદા થઈ. આથી તે મન સાથે માતાજીના ગોખને નમન કરવા લાગ્યો. શ્રી બહુચરાણને નમન કરીને જતાં જતાં રાજના મનમાં નૈવેદ્યનો વિચાર આવ્યો. આથી તે પેલા ગોવાળ બાળકોને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો : ‘હે છોકરાઓ જો આ શ્રી બહુચરાણ માતાજી ખરાં હોય, સાચાં હોય તો મારા આ બધા સૈન્યને આ માતાજીને ધરાવેલ કુલડીમાંનો પ્રસાદ ખવડાવો. ત્યારે આ બાળકો કહેવા લાગ્યાં. હે રાજા, શ્રી બહુચરમાનો પ્રસાદ બધા ય. ખુશીથી લ્યો.’

એમ કહી એ સેનાનાં બધાં પ્રાણીમાત્રને એક નાની કુલડીમાંથી શ્રી માતાજીનો પ્રસાદ આપવા માંડ્યો અને તે બધાને તેમ જ રાજાને પણ આપવામાં આવ્યો. પ્રસાદ ખાઈ રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો કે આ એક નાની સરખી કુલડીમાંથી મારા બધા સૈન્યને અને મને પણ આ ગોવાળો કેવી રીતે પ્રસાદ આપી શક્યા હશે ? અથવા આપણને બધાને આટલો થોડો પ્રસાદ કેવી રીતે પહોંચાડી શક્યા હશે ? અને

આટલા બધા માણસો કેવી રીતે તૃપ્ત થઈ ગયા ? ‘કુલડીથી કટક કેવી રીતે જમ્યું ?’

આ રીતે તે બાળકોએ પોતાની પવિત્ર ભક્તિથી જે ક્યું તે ઉપરથી શ્રી આદ્યશક્તિ શ્રી બાળાબહુચરાજી માતાજી પ્રસન્ન થયાં અને બાળકોનું વચન સત્ય કરી બતાવ્યું. રાજા માતાજીને પગે લાગી સૈન્ય સાથે શ્રી માતાજીનું નામ લઈ, શત્રુને હરાવી વિજય પામી પોતાના ગામ ગયો. અને પોતાના મનોરથની સિદ્ધિ પામ્યો. *

આ પ્રમાણે શ્રી બહુચરાજી માતાજીની સર્વ જગતમાં પુન વિખ્યાતી થઈ ગઈ. આ શનખલપુરવાળી આદ્યશક્તિ બાળા બહુચરાજી માતા સર્વ ભક્તોનાં કાર્ય સિદ્ધ કરવા લાગી અને આજ પણ કરે છે.

— કુબેર કવિ —

આ બાદશાહ મરણ બાદ પુન બ્રહ્મભટ્ટ કુળમાં જન્મ્યો. તે તેર વરસ સુધી બોબડો રહ્યો. છેવટે માતાજીના ધામમાં આવી તેણે એકવીસ લાંઘણ કરી. તે ઉપરથી શ્રી માતાજી તેના ઉપર પ્રસન્ન થયાં અને તે બોબડો મટી બોલતો થયો. તે કુબેર નામે કવિ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો.

* શ્રી જદુરામભાઈના ગરબામાં રાજાને બદલે બાદશાહ કહેલો છે. તે બાદશાહ કુલડીમાં કટક જમાડ્યાનો પ્રસંગ જોઈ માતાજીનો ભક્ત બને છે. પણ તેના આસુરી સ્વભાવને લીધે એક વખત તે માતાજીના કૂકડાનું ભક્ષણ કરી સૂઈ ગયો. પેરોડ થતાં જ તે કૂકડો તેના પેટમાંથી અવાજ કરતો પેટ ફાડી બહાર નીકળ્યો. વળી અસંખ્ય ભમરા ઊડતાં તેનું લશ્કર પણ ત્યાંથી નાસી ગયું.

શ્રી બહુચરાજીનું પુનઃ (ચોથું પ્રાગટ્યઃ)

— સોલંકીનો ગરબો —

નારીનો નર કીધો....

પુનઃ વિસ્મૃતિમાં પડેલું શ્રી બાલા ત્રિપુરા-બહુચરાજીનું પીઠસ્થાન કલિયુગમાં સોલંકી રાજવંશના સમયમાં ફરી પ્રસિદ્ધિને પામ્યું. શ્રી બહુચરાજીની ઉત્પત્તિની આ કથા સાથે સોલંકી કુમારની કથા ગુંથાઈ હોવાથી તે સોલંકીના ગરબા સ્વરૂપે જનતામાં પણ પ્રસિદ્ધ છે.

સોલંકીના ગરબાવાળી માતાજીની ઉત્પત્તિની આ કથા મોઢ બ્રાહ્મણ કવિ દયારામભાઈએ વિસ્તારથી આપેલી છે. તેને જ મળતી કથા શ્રી વલ્લભ ભટ્ટે પણ પોતાના ગરબામાં ગૂંથેલી છે. અહીં શ્રી દયારામભાઈના ગરબાના આધારે શ્રીજીની ઉત્પત્તિની કથા રજૂ કરવામાં આવે છે.

આ ગરબો કવિએ ચુંવાળમાં જોડ્યો હતો. તે લખે છે કે :—

“ મોઢ બ્રાહ્મણે અનુભવ લીધો,
માના પારે આવી વાસ કીધો;
માને પારે મેં પ્રેમરસ પીધો,
ગરબો બાણીની સાલમાં કીધો. ”

કવિએ આ ગરબો બાણીની સાલમાં લખ્યો છે. પણ કયા સૈકાની બાણીની સાલ તે સ્પષ્ટ નથી. પણ ગરબામાં ગાયકવાડનો ઉલ્લેખ છે. તે જોતાં સંવત ૧૮૩૬ માં હાલનું મંદિર શ્રીમંત માનાજીરાવ ગાયકવાડે બંધાવ્યું તે પછી સંવત ૧૮૬૨ માં આ ગરબો રચાયાનું અનુમાન થાય છે.

— સોલંકીના ગરબાનો સાર —

કાલરી ગામનો સોલંકી રાજા વજેસિંહ ચુંવાળા ૧૦૮ ગામનો ધણી હતો. આ રાજાનું લગ્ન વિજયપુર તાલુકાના વસાઈ ગામની વાઘેલી કુંવરી સાથે થયું હતું. વજેસિંહ સોલંકીને બીજી પણ રાણીઓ હતી. પણ વૃદ્ધાવસ્થા આવવા છતાં પુત્રનું સુખ મળ્યું ન હતું. છેવટે જુવાન વાઘેલી રાણીને મધરાત્રે એક કન્યાનો જન્મ થયો. પણ રાણીએ કન્યાના જન્મની વાત ગુપ્ત રાખી કારણ સોલંકીને વારસદાર પુત્ર ન હોવાથી તેની ગાદી તેના પીતરાઈ ફટાયાના હાથમાં જવાનો ભય હતો. આથી રાણીએ દાસી સાથે મસલત કરી સવારે રાજાને ખબર મોકલાવી કે, વાઘેલી રાણીને પુત્રનો પ્રસવ થયો છે. રાજા આ સાંભળી બહુ ખુશ થયો.

“વાત વડારણની નમ્રમાં જાણી,
આખા દેશમાં તે સાકરો વહેંચાણી;
રે મારી બહુચરાણ મા.

લોક કહે, છે રાજાનું રહ્યું પણ;
ક્યું સગપણ જઈ પાટણ. રે મારી,
વૈવિશાળમાં વાઘ્યો છે રંગભેર,
કન્યા સત્તર કુંવર વરસ તેર. રે મારી.

કામળ લહેર પાટ અંગમાં સોહાવે,
તેને મરદંગી તે વસ્ત્ર પહેરાવે, રે મારી.

છે કન્યા ને કુંવર કહ્યો છે,
ઉર ઉપર તો અંબુજ રહ્યો છે. રે મારી.”

રાણીએ કન્યાને પુરુષનાં કપડાં પહેરાવી વડારણને સાધીને
વાત બરોબર ગુપ્ત રાખી સૌ કોઇ પ્રજા સોલંકીને ત્યાં પુત્ર જન્મ્યો
છે એમ માને છે. કુંવરનું નામ તેજપાલ રાખવામાં આવ્યું.
તેજપાલનું સગપણ પાટણના ચાવડા રાજની કન્યા સાથે કરવામાં
આવ્યું. છેવટે તેજપાલનું લગ્ન પણ ચાવડી રાજકન્યા સાથે થઇ
ગયું. હવે ગુપ્ત રાખેલો ભરમ-પરપોટો ફૂટવાની ઘડી નજીક આવી.
કવિ કહે છે :—

કન્યા તેડી પાટણ થકી ઘેર,
રાત અડધીએ તે ઉપનીશી પેરે, રે મારી બહુચરાણ.
જમસ્તાહીલ સ્થિર સંજોગ,
માગ્યો ભામનીએ ભરથારથી ભોગ. રે મારીં
આના કાની થઇ બ્રાંતી થઇ ભારી,
વાત ચાવડીએ લીધી વિચારી. રે મારીં

ચાવડી રાજકન્યા જ્યારે ઉમંગભેર પતિ પાસે ગઇ ત્યારે તેનો
ભરમ ભાંગી ગયો. પોતાના જેવી જ એક કન્યા સાથે પોતાનું લગ્ન
થયું છે, એમ જાણી તેણે હતાશાથી કપાળ ફૂટ્યું. ચાવડીની આશા
અને અરમાનોના ચૂરેચૂરા થઇ ગયા. જગતમાં કોઇ નવોઢાને ન
સાંપડી હોય તેવી ઘેરી નિરાશા તેને સાંપડી. ચિંતાતુર બનેલી ચાવડી
દુઃખી મને પોતાના પિયર ચાલી ગઇ. તેના દુઃખની વાત તે કોઇને
કહી શકતી ન હતી મનમાં જ મૂંઝાતી હતી.

દીકરી સાસરેથી પોતાને પિયર પાછી આવી એટલે તેની મા
તેને મળી. અને પુત્રીના મુખ ઉપર અત્યંત ગ્લાની જોઇ તેને પૂછ્યું
કે, તું કેમ આટલી દુઃખી દેખાય છે ?

રડતાં રડતાં ચાવડી કન્યાએ બધા ભરમની વાત પોતાની માની પાસે ખુલ્લી કરી અને કહ્યું કે તમે મને પુરુષ સાથે નથી પરણાવી પણ કન્યા સાથે પરણાવી છે. તમારો જમાઈ સોલંકી રાજાનો કુમાર પુરુષ નથી પણ પુરુષના ખોટા લૂગડાં પહેરે છે. તે કન્યા છે. આ ઉપરથી આખા રાણીવાસમાં તે વાત જાહેર થઈ અને તે વાતની પાટણના જુના રાજા ચાવડાને પણ ખબર પડી. પરંતુ તે બધું જાણી મનમાં સમસમી રહી. પોતાના જમાઈ વિષે સાચી હકીકત શું છે તે જાણવા માટે પાટણના ચાવડા રાજાએ પોતાના જમાઈ સોલંકીને પોતાના ઘેર રમવા જમવા બોલાવવાનો પત્ર લખી એક સાંઢણી કાલરી તરફ હલકારી મોકલી.

પત્રમાં લખ્યું હતું કે શ્રી જમાઈરાજ સાથે તમે બધા સોલંકીઓ જે દિવસ આનંદ માટે અમારે ત્યાં પાટણ આવો.

આ સંદેશો સોલંકી રાજાને મળતાં ચારસો સોલંકી આવી ઘરેણાં વગેરે પહેરી, અખતર વગેરે ચઢાવી, ગોરખના ચેલા જેવા થઈ અને પાટણના વેવાઈ ચાવડા રાજાને ત્યાં, પોતાના કુંવર સાથે ગયા. ત્યાં જમવાની તૈયારી થવા લાગી પછી તે વખતે પાટણનો ચાવડો રાજા પોતાના જમાઈ સોલંકીને તેજપાલને કહેવા લાગ્યો. 'ચાલો તમે સ્નાન કરી લો, સૌ સાથે જમવા બેસીએ.'

આ વાત સાંભળતાં સોલંકીનો પુત્ર તેજપાલ મનમાં ઘણા વિચારમાં પડ્યો. કાંઈ જ બોલ્યો નહિ એટલે ફરી સસરા કહેવા લાગ્યો 'જમાઈ તમે થાકી ગયા હશે માટે તમને ચોળીને નવરાવીએ.' તે વખતે તેજપાલ વિચાર કરવા લાગ્યો કે: 'હું લાયક ઉમ્મરની કન્યા છું, પુરુષ નથી અને વસ્ત્ર ઉતારીશ તો સૌના વચ્ચે મારો ભરમ ભાગશે.'

તે વખતે તેના વડસસરાએ તેનો હાથ પકડવા પ્રયાસ કર્યો. તે જોઈ તેજપાલે પોતાની પાસે કટારી હતી તે વડે તેને મારી નાખ્યો.

અને નાશી જવાનું એક નિમિત્ત ઊભું કર્યું. આખા પાટણમાં જૂમ ઊઠી. ચાવડાના સેવકો ગભરાટમાં પડી ગયા તે તકનો લાભ લઈ તેજપાલે નાસવા માટે પોતાની લાલ ઘોડી, ચાકર પાસે મગાવી. તેટલામાં રાજના નોકરો તેને પકડવા આવ્યા. અને તેને મારી નાખવાનું મન કર્યું. પણ ગૌહત્યા સ્ત્રી હત્યાનું પાપ લાગે તેથી મરાય નહિ તેવી ક્ષત્રિઓની જૂમ ઊઠી. તેટલામાં તો તેજપાલે લાલ ઘોડી ઉપર બેસી આંચકો માર્યો અને પાછું હઠાવ્યું વધારે ખૂમાટો થવાથી હવે તેજપાલ નાસી જશે તેમ જાણી પાટણના ખારે દરવાજાઓ બંધ કરી દીધા અને તેની પછવાડે ચાવડો રાજ સૈન્ય લઈ ધપ્યો. તે વખતે પોતાના સોલંકી કુમાર તેજપાલની રક્ષા માટે સાથે આવેલા ચારસો સોલંકી યુવાનો હતા તે બધાએ તે પોતાના ચાવડા રાજ જોડે લઢવા માંડ્યા, આખરે ચાવડાએ ચારસો સોલંકીને માર્યા અને તેજપાલને ઘેર્યો. તે વખતે તેજપાલ બધાને જોઈને પોતાની ઘોડી પાછી ફેરવી તેના શરીરમાં ક્ષત્રિય ઝૂનનું શ્વરાતન ચઢ્યું અને તેણે પોતાની પાસે રાખેલાં શસ્ત્રથી પોતાને રોકનાર સાતસો ચાવડાને મારીને ઠાર કર્યા.

પછી ઘોડીને એડી મારીને પાટણનો દરવાજો ફૂટીને તે બહાર નીકળી ગયો. તે વખતે તેજપાલ સોલંકીની સાથે એક કૂતરી પણ ઘોડીની સાથે ચાલવા લાગી. ઘોડી દક્ષિણ દિશા તરફ એકદમ ભર જંગલની ઝાડીમાં દોડવા લાગી. તે વખતે જેને શ્વરાતન ચઢેલું છે, તથા છૂટો અંખોડો મૂકી દીધો છે તેવો તે તેજપાલ શ્રીના સ્થાનક પાસેના બોરવન પાસે આવ્યો તેટલામાં સાંજ પડી ગઈ. ઉનાળાનો દિવસ-ચૈત્ર માસ હોવાથી તાપને લીધે અકળાઈ ગયો હતો.

તે સમયે હાલ જ્યાં શ્રી બહુચરાજી માતાજીનું સ્થાન છે અને માનસરોવર છે, ત્યાં આવી તેજપાલે વિશ્રાંતી લીધી તેની સાથે આવેલી કુતરી અત્યંત તરસી થઈ.

ત્યાં એક પાણીનું નાનું સરખું તલાવડા જેવું ખાખોચીયું હતું અને પાસે વરખડીનું ઝાડ હતું. તે જળાશયમાં કૂતરી પાણી પીવા પડી અને નહાઈને આજોટવા લાગી. તે બધું તેજપાલ નજરે જોઈ રહ્યો. આકૃતમાં ઠેઠ પાટણથી સાથે આવેલી કૂતરી પ્રત્યે તેને સહભાવ થયો હતો. આ જળાશયમાં નહાવાથી શ્રી જગદંબા બાળા બહુચરમાની ઇચ્છાથી કૂતરીનો કૂતરો બની ગયો. તે તેજપાલે નજરે જોયું અને આશ્ચર્ય પામ્યો. સમીસાંજ હતી તેથી વરખડીના ઝાડ ઉપર ચઢી જોયું તો તે વનમાં પોતે કાઢીને જોયું નહીં. પછી તેજપાલે પોતાની લાલ ઘોડીને પણ એ ચમત્કારીક જળાશયમાં નવરાવી તો તે પણ શ્રી જગદંબાની કૃપાથી ઘોડી મટી ઘોડો બની ગઈ. તેજપાલ બહુ જ નવાઈ પામ્યો.

હવે તેજપાલના મનમાં ધણો વિશ્વાસ પેદા થયો. તેણે વિચાર કર્યો કે લાવને મારું શરીર પણ આ તળાવમાં બોળું, તેમ નિશ્ચય કરી કાઢ પુરુષ ન દેખે તેમ તે તેજપાલરૂપી કન્યા તે શ્રી માજીના તળાવમાં નહાવા પડી અને માની કૃપાથી જુવે છે તો પોતાના શરીરમાં રહેલાં બધાં સ્ત્રીનાં ચિહ્નો જતાં રહ્યાં અને પુરુષનાં ચિહ્નો પ્રગટ થયેલાં દેખાયાં. શ્રીની ઇચ્છા તથા કૃપાથી તેને મૂંઝો સુદ્ધાંત આવી અને તેજપાલ નારી મટી નર થયો. આ બધો ચમત્કાર લક્ષ્મણે સહાય કરવાની શ્રાવણી ઇચ્છાથી તથા બહુચરમાના ચમત્કારી જળાશયમાં નહાવાથી થયો.

પ્રાતઃકાળ થયો તે વખતે તે પુરુષ બનેલા તેજપાલ સોલંકીએ તે જગ્યા પોતાને પુનઃ ઝટ જડે તે માટે તે જગ્યાએ આવેલા વરખડીના ઝાડ આગળ ત્રિશૂળનું ચિહ્ન કરી મૂક્યું અને પછી કાલરી તરફ ચાલ્યો. કાલરી ગામ પાસે આવીને તે સોલંકી રાજપુત્રે પોતાને ઘેર વધામણી મોકલી. સૌ હર્ષ પામી સામાં તેડવા ગયાં અને માન પૂર્વક ઘેર તેડી લાગ્યાં. તેજપાલને પુરુષ થયેલો જોઈ બધા આશ્ચર્ય

પામ્યા તે પછી સોલંકી રાજપુત્રે પાટણમાં પોતાના સસરા ચાવડાને ત્યાં પોતાની સ્ત્રીને આણુ વળાવવા માટે માંગણું કર્યું. પાટણમાં પણ આ સમાચાર પહોંચી ગયા હતા. આથી તે કન્યા પણ ઘણી હર્ષ પામી ફરી સાસરે આવી.

પાટણના ચાવડા રાજ્યે શ્રી બહુચરાજી માતાજીની કૃપાથી તથા ચમત્કારથી પોતાનો જમાઈ પુરુષરૂપ થઈ જવાની વાત સાંભળી હતી પણ તેના મનમાં તે વાત સાચી લાગી નહીં. પણ શ્રી બહુચરાજી માતાજીએ તે ચાવડા રાજ્યને સ્વપ્ન આપ્યું અને તે વાત સાચી છે એમ કહ્યું એટલે તેને બહુ જ આનંદ થયો અને પોતે જાતે સોલંકી રાજ્યને મળી પાચે પડ્યો તેણે શ્રી જગદંબાની પાસે પણ ઘણી ઘણી માફી માંગી કે હે ! આઘશક્તિ જગદંબા—મેં તારા સેવકનો ઘણો અપરાધ કર્યો છે તે ક્ષમા કર અને પ્રસન્ન થા. તેની પ્રાર્થનાથી દયાળુ એવા શ્રી જગદંબાએ તેને અભય વરદાન આપ્યું. ત્યાર પછી પોતાની સ્ત્રી તથા સસરાને લઈને તે સોલંકી રાજ્ય તેજપાલ પોતે જે જગ્યા ઉપર સ્ત્રીનો પુરુષ બન્યો હતો તે શ્રી બહુચરમાના પ્રગટવાળી જગ્યાએ આવ્યો. વરખડીના ઝાડ ઉપર પોતે શ્રી ત્રિશૂળનું ચિહ્ન કરી ગયો હતો તે નિશાનીથી જગા જટ જડી આવી.

વનમાં તે જ જગ્યાએ શ્રી બાલા ત્રિપુરા શ્રી બહુચરામ્યા શ્રી જગદંબાનું (હાલના મોટા દહેરાની પાછળ જે નાનું વરખડી પાસે દહેરું છે તે) દહેરું સોલંકીએ બંધાવ્યું અને ત્યાં જે નાનું જળાશય હતું તે કે જેમાં પહેલા પોતે ન્હાવાથી પુરુષ થયો હતો તે શ્રી જગદંબાની ઈચ્છાથી પુરાવી નાં યુ. વરખડીનું ઝાડ પણ અંદર રહે તેવી રીતે દહેરું સંવત ૭૮૭માં બંધાવ્યું. અત્યારનું શ્રી માતાજીનું ‘માનસરોવર’ છે તે પણ તેવા જ ચમત્કારવાળું મનાય છે. આ દહેરું સોલંકીએ ઉત્તરાભિમુખને શ્રી માતાજીનો ગોખ બનાવી તેમાં

ચાર હાથવાળી શ્રી માતાજીની મૂર્તિ પણ પધરાવી પ્રતિષ્ઠા કરાવી. આ પ્રમાણે શ્રી જગદંબા પ્રકટ થવાથી દેશ દેશમાં તેમનો ચમત્કાર ફેલાયો. શ્રી બહુચરાજી માતાજી ચમત્કારી છે તેવું પ્રસિદ્ધ થવાથી ઘણા ગામોમાં શ્રી બાળા બહુચરાજી માતાના દેવળો ભકતોએ પ્રેમથી બંધાવ્યા છે.

શ્રી બાળા બહુચરાજી ત્રિપુરાસુંદરી માતાજીનું આ પ્રાગટ્ય અષાઢ માસના શુક્લ પક્ષમાં થયું છે એવું ભક્ત-રાજ કવિ દયારામભાઈ લખે છે. *

— ગુજરાતનાં ત્રણ શક્તિપીઠો —

ગુજરાતમાં પાવાગઢમાં શ્રી મહાકાલી, ચુંવાળમાં શ્રી બાળા બહુચરાજી તથા આરાસુરમાં શ્રી અંબાલવાની તથા ખેડબ્રહ્માના અંબાજી પીઠસ્થાનો વિખ્યાત છે આ ત્રણ પીઠસ્થાનોમાં યંગરૂપ ગોખમાં દેવીની સ્થાપના કરવામાં આવી છે તેને ‘આંગી’ કરીને વસ્ત્રો તથા અન્નંકાર ધરાવવામાં આવે છે મતલબ કે આ પીઠસ્થાનોમાં મૂર્તિ નહિ પણ યંગની પ્રતિષ્ઠા છે.

પરામ્બા જગદંબા—આઘા શક્તિનાં ત્રણ સ્વરૂપોનું રહસ્ય જાણવા જેવું છે નિરાકાર જગદંબા આ શક્તિઓનાં સ્વરૂપ ધરીને સાકાર બને છે અને ભકતોનું રક્ષણ કરે છે.

પાવાગઢના શ્રી મહાકાલી — મહાકાલી અથવા કાલિકાદેવી એ કાલ એટલે સમયની શક્તિ છે. જેમ કાલને આપણે જોઈ

* શ્રી માતાજીના પ્રાગટ્યને લગતો શ્રી વલ્લભ ભટ્ટજીને આને મળતી જ હકીકતનો ગરખો રચ્યો છે. તે આ પુસ્તકના પરિશિષ્ટમાં આપ્યો છે.

શ્રી મહાકાલી મંદીર (પાવાગઢ)



બહુચરાજીનો ગોણ મહાકાલીનો મહાકાલીની મૂર્તિ તથા
તથા મહાલક્ષ્મી ગોણ નવદુર્ગા અને સરસ્વતી

શક્તિ નથી તેમ કાલીમાતાની શક્તિ પણ અદૃશ્ય છે. તે અછેદ્ય અને અભેદ-અપૂર્વ શક્તિ છે. કાલી શક્તિમાત્રના બીજરૂપ છે. બીજરૂપ છે તેવી જ રીતે કાલીનું રૂપ પણ બીજરૂપ છે. દુષ્ટોનો સંહાર કરવો, અધર્મનો નાશ કરવો, ભક્તોનાં પાપ બાળી નાખવાં અને તેમનો ઉદ્ધાર કરવો એ કાલીકા માતાનું અહોરાત્રનું કર્તવ્ય-વ્રત છે. અસૂર-દળને દળનારી કાલી ભક્તોને અભય વરદાન આપનારી છે.

શાલબનપુરના શ્રી બાલા ત્રિપુરા સુંદરી બહુચરાજી :- જે શક્તિ બહુરૂપે ચરાચરમાં વ્યાપી રહી છે. જેનો સર્વગ્ર વાસ છે તે શક્તિનું નામ શ્રી બહુચરા છે. શ્રી બાલા સ્વરૂપ બહુચરા કૂકડાના વાહન ઉપર બિરાજે છે. એના ભક્તો એને જ્યાં યાદ કરે ત્યાં એ હાજર હોય છે. શ્રી બહુચરાજીનો વાહન કૂકડો જેમ ઉંધતાને જગાડે છે, તેમ શ્રી બાલા દેવી પણ ભક્તોને અજ્ઞાનરૂપી નિદ્રામાંથી જાગૃત કરે છે અને સાચો માર્ગ બતાવે છે.

કૌમારી રૂપ બહુચરા અનેક દાનવોનો સંહાર પણ કરનારી છે. એ પુરુષાતન આપનારી શક્તિ વિશ્વના પરાક્રમ, તેજ અને વીર્યના બીજરૂપે ગણાય છે.

આરાસુરના શ્રી અંબા ભવાની :- અંબા એટલે માતા-જનની. મા એ સંસારમાં વાત્સલ્યની મૂર્તિ છે. સંતાનો પ્રત્યેનો તેનો પ્રેમ બીજે ક્યાંય જોવા મળતો નથી. માતા અનેક કષ્ટ વેઠીને બાળકને સાચવે છે. પોતે ભીનામાં સૂઈ બાળકને સારી જગામાં સુવાડે છે. આ માતાનો પ્રેમ અસીમ છે. સંતાનનું દુઃખ જાણતાં જ તે અંબા દોડી આવે છે. શ્રી અંબા ભવાની તરીકે પણ વિખ્યાત છે. ભવાની એટલે શંકર પત્ની પાર્વતીનું રૂપ સ્વરૂપ. ભવાની શિવાજી જેવા અનેક વીરોની પ્રેરણા શક્તિ છે. સિંહવાહિની અંબા ભવાની બ્રહ્માંડના શૌર્યનું પ્રતીક છે. ભવાની દેવીનો સિંહ પણ દુષ્ટોનો સંહાર કરનારો છે.

સ્ત્રીને પૂજમાં ત્રણ વિવિધ સ્વરૂપે પૂજ્ય ભાવે પૂજવામાં આવે છે.

પ્રથમ ભાવ બાલા કે કૌમારીનો, બીજો ભાવ સુંદરી કે સૌભાગ્યવતીનો અને ત્રીજો ભાવ પ્રૌઢા કે જનનીનો.

પ્રથમ ભાવમાં કોઈ પણ જાતની સ્નાનથી પવિત્ર થયેલી કુમારીકાનું પૂજન થાય છે.

વીર અધિકારવાળા શક્તિ યુગ્મ પૂજ કરે છે અર્થાત દંપતીનો શિવશક્તિ રૂપે સત્કાર કરે છે.

શક્તિના જનની સ્વરૂપે ત્રીજા ભાવમાં સ્ત્રીનું પૂજન થાય છે.

બહુચરાણ-અંબીકા અને કાલિકા : આ ત્રણ લિન્ન લિન્ન ભાવોની દેવીઓ-શક્તિઓ ગણાય છે.

બહુચરાણમાં બાત્રાનો અંબીકામાં યુવતીનો અને કાલિકામાં પ્રૌઢા જનનીનો ભાવ છે.

આઘા શક્તિનાં વિવિધ સ્વરૂપો : બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર અથવા શિવ એ ત્રણ મુખ્ય દેવતાઓની ત્રણ મુખ્ય શક્તિઓ સરસ્વતી, લક્ષ્મી અને પાર્વતી સગુણ રૂપે પ્રગટ થઈ છે. પ્રસંગ પ્રમાણે એ શક્તિઓનાં બીજાં પણ અનેક રૂપ પ્રગટ થયાં છે. વસ્તુતઃ એ બધાં સ્વરૂપ નિર્ગુણ જગદંબાના અંશરૂપે છે. મણિ દ્વિપમાં વસનારી પરામ્યા બાલા ત્રિપુરા જ એ સૌના અહીં કારણ રૂપ છે. એની ઇચ્છાથી જ આ જગતનો લીલા વિલાસ ચાલે છે.

તંત્રશાસ્ત્રી કહે છે કે, મૂળજૂત નિષ્ક્રિય ચૈતન્ય સ્વરૂપ છે. પણ ત્યારે તેમાં જગદંબાની શક્તિ પ્રવેશ કરે છે ત્યારે સ્પંદન પ્રગટે છે, સ્ફુરણ થાય છે અને ત્યારે જ શવ મટી શિવ રૂપ બને છે.

જડસ્વરૂપ ચૈતન્ય-શિવના દેહ ઉપર શક્તિ નૃત્ય કરે છે. એ રૂપકનું રહસ્ય પણ આ રીતે સમજી શકાય છે.

ચિદ્ શક્તિના સ્વરૂપ બોધક અનેક મંત્રો વેદમાં મળે છે. ઘણે સ્થળે શક્તિને અદિતી નામે વર્ણવી છે આ શક્તિ દેવ પ્રસુતા અથવા દેવમયી છે. તેના પ્રકાશવાન પુત્ર આદિત્ય કહેવાય છે. વિરોધ સ્વભાવની શક્તિ દિતી કહેવાય છે. તેના સંતાનો મલીન વાસનાવાળા અને દુષ્ટ કર્મો કરનારા દૈત્યો તરીકે ઓળખાય છે.

બ્રહ્મ ચૈતન્યની શુદ્ધ શક્તિ ગાયત્રી-સાવિત્રી અને સરસ્વતી છે. ગાયત્રી દેવી ભર્ગ એટલે તેજ સ્વરૂપ હોવાથી ભર્ગમયી, તેજોમયી, જ્યોતિર્મયી નામેથી ઓળખાય છે. વિશ્વ પ્રસુતા હોવાના કારણે તે સાવિત્રી કહેવાય છે. વહન કરનાર હોવાથી સરસ્વતી કહેવાય છે.

પુરુષાતન આપનારી શક્તિ શ્રી બાલા ત્રિપુરા સુંદરી બહુચરાજી

બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શંકરને દર્શન આપનારી જગદંબા બાલા ત્રિપુરાની કથા આપણે પ્રારંભમાં જોઈ ગયા. એ કથામાં ઉલ્લેખ છે કે શ્રી જગદંબાની સમીપ જતાં જ ત્રણે દેવો સ્ત્રી રૂપ બની ગયા. પછી જગદંબાની પાસેથી બહાર આવતાં જ તે પુનઃ પુરુષરૂપ બન્યા. આ બતાવે છે કે શ્રી બાલા ત્રિપુરાદેવી પુરુષાતન આપનારી મહાશક્તિ છે. તે ઇચ્છે તેને સ્ત્રી રૂપ અને સ્ત્રીને પુરુષ રૂપ કરી શકે છે.

ધર્મારણ્ય પુરાણ મળુ શ્રી બાલા બહુચરાજીને નરાણાંવીર્યદાયિની તરીકે વર્ણવે છે. એટલે પુરુષત્વ આપનારી શક્તિ તરીકે તે પ્રસિદ્ધ છે. સોલંકીના ગરબાવાળી હકીકત પણ શ્રી બાલા બહુચરાજીને પુરુષત્વ આપનારી પરમ શક્તિ તરીકે રજૂ કરે છે. શ્રી બાલા બહુચરાજીની આ એક વિશેષતા છે.

— શીખંડીની વાર્તા —

દ્વાપરયુગમાં પૂર્વ જન્મની કાશીરાજની રાજકન્યા અંબા બીજા જન્મમાં દ્રુપદ રાજાને ત્યાં શીખંડી નામે જન્મ ધારણ કરે છે પણ તે વ્યંઢળ હતો. આથી શીખંડી પુરુષત્વ મેળવવા ભ્રમણ કરવા લાગ્યો. પણ તેની કામના કોઈ સ્થળે સિદ્ધ થઈ નહિ. ભ્રમણ કરતાં તે બાલા બહુચરાજના સ્થાને આવી પહોંચ્યો.

આ સ્થાને કુબેર ભંડારીનો એક યક્ષ યંગળ નામે રહેતો હતો. તે શીખંડીને જોઈને પૂછવા લાગ્યો : 'ભાઈ, તું કોણ છે ? આ સ્થળે શા માટે આવ્યો છે ?'

શીખંડીએ કહ્યું : 'હું પાંચાલ દેશના રાજા દ્રુપદનો પુત્ર છું. પણ વ્યંઢળ હોવાથી હું બીજાની સાથે લડવા લાયક ગણાતો નથી. બીજાને મારવા માટે મેં જન્મ ધારણ કર્યો છે પણ મારા વ્યંઢળપણને લીધે મારું કાર્ય મુશ્કેલ બન્યું છે. આથી હું ઘર છોડી પુરુષાતન પ્રાપ્ત કરવા બધે ફરું છું.'

યક્ષને આ સાંભળી દયા આવી આથી તેણે તે સ્થળે આવેલા સજીવન જળમાં શીખંડીને સ્નાન કરાવ્યું અને તે રીતે શીખંડીને પુરુષાતન પ્રાપ્ત થયું. ખુશ થઈ શીખંડી પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો.

પણ આ યક્ષના ગુરુના જાણવામાં આ વાત આવતાં તે ગુસ્સે થઈ ગયા. તેણે ક્રોધના આવેશમાં યંગળને શાપ આપ્યો કે મને પૂછ્યા વગર અજાણ્યા માણસને તેં સજીવન જળમાં સ્નાન કરાવી પુરુષાતન આપ્યું માટે તું વ્યંઢળ થજે. બિચારા યંગળ યક્ષને તો ધર્મ કરતાં ઘાડ આવી. તેણે ગુરુની કરગરીને માફી માગી. ત્યારે ગુરુએ કહ્યું : મારું વચન મિથ્યા નહિ થાય. પણ તારા વ્યંઢળ તરીકેના ભેખની આ સ્થાનમાં ગાદી સ્થપાશે અને શ્રી બહુચરાતું સ્થાન ભેખ તરીકે પૂજાશે.

બહુચરાજી વ્યંદળ - ફાતડા - પાવૈયાઓનું કેન્દ્ર

ઉપરના યક્ષના શાપ અનુસાર શ્રી બહુચરાજી માતાનું સ્થાન ફાતડા-પાવૈયાનું કેન્દ્ર બન્યું. તેઓ હીજડાના નામે પણ ઓળખાય છે. તેઓ બહુચરાજીના ભકત ગણાય છે. વિરાટનગરમાં ગુપ્ત વેશ ધરીને રહેવા જતા પાંડવો અહીં આવેલા અને અર્જુનને અહીંથી જ વ્યંદળનો વેશ ધારણ કરેલો એવી દંતકથા પણ પ્રચલિત છે.

વિક્રમ રાજા પરદુઃખ ભંજન હતો. એક વ્યંદળ બ્રાહ્મણને પુરુષાતન અપાવવા વિક્રમે પોતાની ઇષ્ટદેવી હરસિદ્ધ માતાની ઉપાસના કરી. પ્રસન્ન થયેલાં હરસિદ્ધ માતાએ વિક્રમને કહ્યું : ‘તું શ્રી બાલા ત્રિપુરા-બહુચરાજીના સ્થાનમાં જ. ત્યાં તારી મનોકામના પૂરી થશે.’

પછી વિક્રમે શ્રી બહુચરાજીના સ્થાનમાં આવી શ્રી માતાજીને પ્રસન્ન કરી દુઃખી બ્રાહ્મણને પુરુષાતન અપાવ્યું.

શ્રી વલ્લભ ભટ્ટે આ વિષે કહ્યું છે....

“વ્યંદળને વળી નાર પુરુષપણે રાખ્યાં મા,
એ અચરજ સંસાર શ્રુતિ સ્મૃતિએ ભાખ્યાં મા.
જાણી વ્યંદળ કાય, જગમાં અણબુક્તિ મા,
મા મહિમાય, ઇન્દ્ર કથે મુક્તિ મા.”

પાવૈયો શબ્દ સંસ્કૃત પ્રકૃતિ શબ્દ ઉપરથી પ્રાકૃત પવ્વહ અને તે ઉપરથી પાવષ-પાવૈયો એ રીતે ઉતરી આવ્યાનું સ્વ. કેશવલાલ હ. ધ્રુવ માને છે. આપણામાં કહેવત પણ છે કે, ‘પાવૈયાને પાનો ન ચઢે’ પુરુષાતન પરાક્રમ વગરના માણસોને તિરસ્કારમાં ‘ફાતડાની ફોજ’ પણ કહેવામાં આવે છે.

— હીજડા-ફાતડા-પાવૈયા —

૧. અર્જુન વિરાટ રાજને ત્યાં બૃહન્નલા બનીને વ્યંહનપણે રહ્યા હતા.

૨. શિખંડી પૂર્વ જન્મમાં સ્ત્રી હોવાથી ખીજ અવતારમાં વ્યંહન ગણાયા તેથી બહુચરાણમાં આવી યક્ષ પાસેથી પુરુષત્વ મેળવ્યું અને યુદ્ધમાં તેના નિમિત્તે બીજમ પિતામહનું મૃત્યુ નિર્માયું.

૩ હીજડાઓએ રક્ષક તરીકે ફરજ બજાવી નામના મેળવી છે :

(અ) અસલ રજવાડાના રાણીવાસમાં હીજડાઓ અંગરક્ષક તરીકે કામગીરી બજાવતા હતા.

(બ) ચીનમાં હીજડાઓએ મહાન કાર્ય કર્યાના દાખલા છે.

(ક) અલાઉદ્દીન ખીલજીના સરસેનાપતિ મલિક કાફરે દક્ષિણ ભારત ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો આ મલિક હીજડો હતો. તેનું અસલ નામ માણેક હતું. તે હિંદુ હતા અને રૂપાળા હતા. તેની બાહ્યાવસ્થામાં એક મુસ્લીમ સોદાગરે ખરીદ કર્યો હતો. આ મલિકનું નામ સાંભળતાં સેના નાયકો પણ તેનાથી ધ્રુજતા-ખીતા હતા.

(ડ) લખનૌના નવાબ વાજીદઅલી શાહના રાજ્યમાં હીજડાઓ અગત્યના હોદ્દા ધરાવતા હતા.

(ધ) ઔરંગઝેમે પોતાના ભાઈઓને મારી નાંખી પોતે સ્વતંત્ર રાજ થયો ત્યારે તેના પિતા શાહજહાંનને આગ્રાના કિલ્લામાં કેદ કર્યા ત્યારે તેમના ઉપર દેખરેખ રાખનાર ભુત્તમાદ નામે હીજડો હતો.

(એફ) શહેનશાહ અકબર ઉપર એક વાર એક શત્રુ ખુલ્લી તલવારે ધસી આવ્યો ત્યારે દાર રક્ષક હીજડાએ પોતાના પ્રાણના

ભોગે રક્ષણ કર્યું હતું.

આ હીજડાઓ પુરુષત્વહીન ગણાતા પરંતુ માનવ જાતમાં ધૃણાનું પાત્ર બનેલાઓ નકામા નથી. તેઓએ વખતો વખત ઘણી સાચી સેવાઓ કરી છે. આ લોકો શ્રી બહુચરાજી માતાના પ્યારા છે અને બીજાં જન્મમાં પુરુષાતન મેળવવા અહીં આવી દર્શન કરી આશીર્વાદ મેળવે છે.

— ખંભાળિયાની ઉત્પત્તિ —

શ્રી બહુચરમાના કંપાઉન્ડમાં બાદશાહને ચમત્કાર બતાવવા સિદ્ધપુરથી ૨૭૨ બ્રાહ્મણો બાદશાહના સૈન્ય સાથે આવ્યા. અને અહીં વરખડીવાળા સ્થાન આગળ આવી મુકામ કર્યો. અહીં બાદશાહના માણસોએ રમતા કૂકડાઓ માર્યા અને લક્ષણ કરી રાત્રિએ બધા સૂઈ ગયા. પરોઢ થતાં ત્યાં બચી ગયેલો કૂકડો કૂકડે કૂક બોલ્યો એટલે શબ્દ સાંભળી બાધેલાં કૂકડાંને સૂતેલા યવનોના પેટ ચીરીને કૂકડે કૂક કરતાં બહાર જીવતાં નીકળ્યાં. આ જોઈ યવનો તથા અસ્લા-ઉદ્દીન બાદશાહનો ગર્વ ઊતરી ગયો અને શ્રી બહુચરમાનો ચમત્કાર જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો અને બહુચરમાને પગે પડ્યો અને શ્રી બહુચરમાનું સત્ય તો પ્રત્યક્ષ જોયું અને જાણ્યું.

સોલંકી ગરબાની કડીઓ ૧૨૩ થી ૧૨૮ બાદશાહ નીચે પ્રમાણે કહે છે :—

ઘણાં જોયા મંદિર બધાં ન્યાળી, નવખંડમાં તું બહુચર બાળી;
માને પારે આવ્યો પાળે ના જાઉં, મુસલમાન મટી હિંદુ હું થાઉં.
ત્યારે માણ્યો કોપ કીધો, તેના લશ્કરમાં મરણ ભય પેઠો;

પ્રાર્થના :-

માજી માફ કરો જાય મારું નામ, તારા સોલંકીનો હું છું ગુલામ;
ત્યારે કરુણાથી માએ જોયું ન્યાળી, મારા સોલંકીને મળ કાલરી.
વંશ રાખવાને કાલરી ગયો છે, તે દેશી મુસલમાન થયો છે;
યાદ રહ્યું બહુચરાનું એ કામ, ત્યારથી ધર્યું ખંભાળિયા નામ.

૧. અલ્લાહદીન બાદશાહ જ્યારે આ સ્થાને આવ્યો ત્યારે શ્રી
માતાજીના ચમત્કારથી પ્રેરાઈને તેની સાથે સૈન્યમાં આવેલા
મુસ્લીમો બચ્યા હતા તેઓ હિન્દુ બન્યા તે ખંભાળિયા
કહેવાયા.

૨. કમાલી નામના મોટા સંત પુરુષ હતા. તેમના શિષ્યો હિન્દુ અને
મુસ્લીમ બે કોમના હતા. આ શિષ્યો ખંભાળિયા નામથી ઓળ-
ખાયા આ કમાલી સંતનો અંતકાળ નજીક આવ્યો ત્યારે
હિન્દુઓ અગ્નિદાહ કરવા અને મુસ્લીમો કબર કરવા વિચારવા
લાગ્યા. આ તકરારનો અંત લાવવા માટે ગુરુએ બંને કોમના
શિષ્યોને બોલાવી કહ્યું કે :- હિન્દુઓએ ચિત્તા અને મુસ્લીમોએ
કબર તૈયાર રાખવી. મારો પ્રાર્થ ગયા પછી મારા શરીર બિપરતું
કફન ઉડીને ચિત્તા ઉપર પડે કે કબર ઉપર પડે તે પ્રમાણે
મારા શબની ક્રિયા કરવી.

ગુરુના અવસાન પછી કફન ઉડીને કબર ઉપર પડ્યું.
આથી તેમની ક્રિયા ઇસ્લામ ધર્મ પ્રમાણે કરવામાં આવી. આ
કોમ હિન્દુથી અલગ ગણાઈ અને તેમના રિવાજ, નામ, પહેર-
વેશ વિગેરે હિન્દુ પ્રમાણે છે પણ શબની અંતિમ ક્રિયા તો
શબને દાટીને કફન ઓઢાડીને કરવામાં આવે છે.

વિભાગ ૧ લો સમાપ્ત



વિભાગ - ૨ જો

— શ્રી બાલાયંત્રની પૂજાવિધિ —

દેવતાઓની પૂજાની સંપૂર્ણ વિધિ તથા તેનું રહસ્ય વગેરે વર્ણવતાં તો ગ્રંથ થાય. એટલે અહીં સંક્ષેપમાં શ્રી બાલા ત્રિપુરા-સુંદરી બહુચરાની પૂજાવિધિ સરળ આપેલી છે.

દેવતાની પૂજન વિધિ, જપ, સ્તુતિ વગેરેનું સૂક્ષ્મ રહસ્ય તથા વિધાન તંત્રશાસ્ત્રમાં મળે છે. એટલે તંત્રશાસ્ત્ર એ શું છે તેનો સામાન્ય ખ્યાલ વાંચકોને આપવો જરૂરી છે.

— તંત્રશાસ્ત્રની સમજૂતી —

ભગવતી જગદંબાની ઉપાસનાની સાથે વિવિધ યંત્રો અને મંત્રોને બતાવનાર તંત્રમાર્ગ સહજ ભાવે જોડાઈ ગયો છે. તંત્રશાસ્ત્રની ભાષા પ્રમાણે યંત્ર એ જગદંબાનું શરીર અને મંત્ર એ તેનો આત્મા છે. યંત્ર અને મંત્ર બન્ને ભેગાં થાય એટલે એક તંત્ર સિદ્ધ થાય.

પુરાણ વગેરેમાં સામાન્ય રીતે નિગમ એ શબ્દનો અર્થ વેદ એવો થાય છે. તેવી જ રીતે આગમ એટલે તંત્ર. કુલાર્ણવ તંત્ર આગમ શબ્દ સમજાવતાં દિવ્યગતિની પ્રાપ્તિ કરાવનાર આચારને વિધાનપૂર્વક કહે તથા આત્મ તત્ત્વને કહે તે આગમ એમ કહે છે. આ તંત્રશાસ્ત્રના કર્તા ભગવાન શંકરને માનવામાં આવે છે.

વૈદિક વિધિની ઉપાસના પૂજનાદિમાં પણ અમુક ક્રિયાઓ (મુદ્રા, કુંડ વગેરે) તંત્રશાસ્ત્ર મુજબ થાય છે. મતલબ કે યજ્ઞ પૂજન વગેરેમાં જૂના સમયથી વૈદિક તથા તાંત્રિક વિધિનું મિશ્રણ થયેલું જણાય છે. કલેયુગમાં તંત્રમાં કરેલા મંત્રો જ જલદી ફળ આપે છે એવું શ્રી શંકર ભગવાનનું વચન છે.

આ રીતે ‘તંત્ર’ નો અર્થ ધર્મના રહસ્યમત મંગલે ક્રિયા દ્વારા સિદ્ધ કરવાની રીત એવો કરી શકાય. તંત્રમાં તત્ત્વજ્ઞાન અને યોગ-શાસ્ત્રનું મિશ્રણ થયેલું છે દેવીપૂજનામાં ખાસ કરીને યંત્ર પૂજા આવે છે. શ્રી બાલા બહુચરાનાં પીઠસ્થાનમાં યંત્રનું જ પૂજન થાય છે; અને યંત્રપૂજા તંત્રશાસ્ત્રમાં જ અંતર્ગત થયેલી છે. તેથી તંત્રશાસ્ત્રનાં વિધાનો શ્રી જગદંબાની પૂજનવિધિમાં સવિશેષ ગ્રાહ્ય બને એ દેખીતું છે. ધર્મના વિષયમાં .- મંગા યંત્ર અને તંત્ર આ ગણ વિષયો જગતમાં પ્રસિદ્ધ છે.

શ્રી મહાદેવજીએ તંત્રશાસ્ત્ર બનાવ્યું છે જેને મંત્રશાસ્ત્ર પણ કહે છે. દેવતાઓના મનને હર્ષ પમાડે તથા તાંત્રીક કર્મ કરવાવાળાને તારે તેનું નામ તંત્ર.

દેવં ચ યંત્ર રૂપં ચ મંત્ર વ્યાપ્તિમ જ્ઞાનતામ્ ।
કૃતાર્થં નાદિકં સર્વં વ્યર્થં ભવતિ શામ્ભવી ॥
યંત્ર મંત્રમયં પ્રોક્તં, દેવતા મંત્ર રૂપિણી ।
મંત્ર વત્પૂજતા દેવી, સહુસેવ પ્રસીદ્ધતિ ॥
કામ ક્રોધાદિ દોષસ્ય સર્વદુઃખ નિયંત્રણાત્ ।
યંત્ર મિત્યા હુરે તસ્મિન્દેવઃ પ્રીણાતિ પૂજતઃ ॥

૧. યંત્ર એટલે સર્વને નિયમમાં રાખનાર અથવા યંત્ર એટલે જેમાંથી નીકળી શકાય જ નહિ તથા ચારે તરફથી બંધન દેખાય તે.
૨. શ્રી યંત્ર એટલે સમષ્ટિ એવી સર્વ દેવતાઓમાં શ્રેષ્ઠ સમષ્ટિ શ્રી જગદંબા રાજરાજેશ્વરી શ્રી વિદ્યા ભગવતી તેનો યંત્ર અથવા તેમ જ શ્રી વિદ્યા ભગવતીના અપર સ્વરૂપ શ્રી બાલાનો યંત્ર તે. શ્રી નવયોન્યાત્મક શ્રી બાલા ત્રિપુરા સુંદરીનો યંત્ર મધ્યત્રિન્દુ સાથે અથવા કેવળ ૧ ત્રિન્દુ, ૨ ત્રિકોણ, ૩ ષટ્કોણ, ૪ વર્તુલ, ૫ અષ્ટદલ, ૬ ચતુરસ્ર એવો શ્રી બાલાનો યંત્ર સર્વ દેવતા યંત્ર માટે એક સરખી રીતે લખી શકાય છે.

— પ્રાતઃકર્મ —

કરાગ્રે વસતિ લક્ષ્મીઃ કરમધ્યે સરસ્વતી ।
કરમૂલેસ્થિતો બ્રહ્મા પ્રભાતે કરદર્શનમ્ ॥

ધર્મશાસ્ત્રને અનુસરીને દેવીપૂજન કરવા ઇચ્છનાર પ્રાતઃકાલથી શરૂ થતું શાસ્ત્રોએ કરેલું પ્રાતઃકર્મ બાણવું જોઈએ. વહેલી સવારે પથારીમાંથી જાગૃત થતાં જ ઉપરનો શ્લોક બોલી કરદર્શન કરવું જોઈએ :—

હાથના આગળના ભાગમાં લક્ષ્મીદેવી મૂળ ભાગમાં સરસ્વતી અને વચલા ભાગમાં ગોવિંદ (વિષ્ણુ) ભગવાન વસે છે. તેમ સમજી હાથનું દર્શન કરવું.

પછી પથારીમાંથી જમીન ઉપર પગ મૂકતાં પૃથ્વી માતાની ક્ષમા માગતો નીચેનો મંત્ર બોલવો :—

સમુદ્રવસને દેવિ પર્વત સ્તનમણ્ડલે ।
વિષ્ણુપત્નિ નમસ્તુભ્યં પાદસ્પર્શી ક્ષમસ્વ મે ॥

સમુદ્ર જેનાં ચીર છે, પર્વતો જેના સ્તન છે એવાં વિષ્ણુ ભગવાનની પત્નીરૂપ હે પૃથ્વીદેવી ! તમને નમસ્કાર કરું છું. મારા પગ તમને સ્પર્શ કરવાનો અવિવેક કરવા બદલ મને ક્ષમા કરો.

સવારમાં પ્રાત સ્મરણના ઇષ્ટદેવને લગતા સ્તુતિ મંત્રો તે પછી મધુર સ્વરે બોલવા જોઈએ, અથવા નીચેનો શ્લોક બોલવો.

પ્રાતસ્ત્રિપુરસુન્દર્યા નમામિ ચરણામ્બુજમ્ ।
ચત્પાદ્યમંબુ ભાતિ ગંગામહેશિતુઃ ॥

જે શ્રી જગદંબાના ચરણારવિંદનું જળ ગંગાજીરૂપે શ્રી મહાદેવ-જીના મસ્તકમાં શોભે છે તે જગદંબા ત્રિપુરા સુંદરીના ચરણ કમલને હું નમસ્કાર કરું છું.

પછી પ્રાતઃકાળથી આરંભીને સાયંકાલ પર્યંત તથા સાયંકાલથી ખીજા દિવસના પ્રભાત સુધીમાં હું જે જે કર્મ કરું તે તમામ હે જગદંબા તમારા પૂજનરૂપે નીવડો અને જે કાંઈ બૂલ થાય તે અપરાધ ક્ષમા કરો એવું માતાજીને ભાવપૂર્વક નિવેદન કરવું.

દંતધાવન, શૌચ વિધિ વગેરે પતાવીને શુદ્ધ જળથી સ્નાન કરવું. મહાપૂજા કરનારે વિક્ષાન બ્રાહ્મણને સાથે રાખી તીર્થ હોય તો ત્યાં વિધિપૂર્વક સ્નાન કરવું. સ્નાન પછી રેશમી વસ્ત્ર અગર ધોયેલું સ્વચ્છ ધોતિયું ચારે છેડે પાટલી વાળીને પહેરવું. તથા ખીજું એક સ્વચ્છ ઉપવસ્ત્ર પાસે રાખવું. પછી પૂર્વાભિમુખ કે ઉત્તરાભિમુખ અગર દેવની સામે આસન ઉપર પૂજન માટે બેસવું.

— તિલક —

પછી ત્રાળાલાનો નીચેનો મૂળ મંત્ર બોલી જમણા હાથ વડે ડાબા હાથમાં ગોપીચંદન, ચંદન કે ભસ્મ લઈ તે વડે પોતાના સંપ્રદાય અનુસાર તિલક કરવું. ભસ્મ વડે લલાટ, હૃદય, નાભિ, ગળા પર હાથના કાંડા ઉપર, કાણી ઉપર અને ઉપરના સાંધા ઉપર, પોતાના પાછળના ભાગ ઉપર અને મસ્તક ઉપર તિલક કરવું.

મૂળ મંત્ર :- ॐ ऐं क्लीं सौः (ॐ ऐं) त्रिपुरायै देव्यै विद्महे क्लीं कामेश्वर्यै धीमहि । तन्नः किलन्ना प्रचोदयात् ॥

તિલકની આવશ્યકતા ન સ્વીકારનારે નીચેનું પ્રમાણ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે :-

**स्नानं दानं तथा होमो देवार्चा पितृकर्म च ।
तत्सर्वं निष्फलं याति ललाटे तिलकं विना ॥**

ભાવાર્થ :- સ્નાન, દાન, જપ, હોમ, દેવસેવા તથા પિતૃકર્મ એ બધું જ કપાળમાં તિલક કર્યા વગર કરે તો નિષ્ફળ જાય છે.

ભસ્મ મહત્ત્વ :-

ॐ अग्निरिति ભસ્મ, વાયુરિતિ ભસ્મ, જલમિતિ ભસ્મઃ
સ્થલમિતિભસ્મ બ્યોમેતિ ભસ્મ, સર્વે ઉવાઘદં ભસ્મ, મનઝેતાનિ
ચક્ષુઃ પ ભસ્માનિ ॥

ભસ્મ અભિમંત્રણ :-

ॐ अमृतं यज्जમले सुगंधिपुष्टि वर्धनम् ।
ઉર્ધ્વાશ્લક મિવ બન્ધનાન્ મૃત્યો મુક્તીય મામૃતાત્ ॥

ૐ પ્રસન્ન ભસ્મના યોનિમયશ્ચ પૃથિવી મગ્ને ।
સંસૃજ્ય માતૃ લિપ્તવં જ્યોતિષ્માન્ પુનરાસદઃ ॥

ભસ્મધારણ મંત્ર :-

ૐ ત્ર્યાયુષં જમદગ્ને :	—	લલાટમાં
ૐ કસ્યપસ્ય ત્ર્યાયુષં	—	ગળા ઉપર
ૐ યદેવેષુ ત્ર્યાયુષં	—	બન્ને બાહુ ઉપર
ૐ તન્નો અસ્તુ ત્ર્યાયુષં	—	હૃદય ઉપર

— પ્રાતઃ સંધ્યા કર્મ —

વેદના અધિકારી બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્યે તાંત્રિક સંધ્યા કરતા પહેલાં વૈદિક સંધ્યા કરવી જોઈએ. વૈદિક અથવા પૌરાણિક રીતે અધિકાર અનુસાર આચમનથી શરૂ કરી પ્રાતઃસંધ્યાની સમાપ્તિ પર્યાંતનું સંધ્યાકર્મ પ્રથમ સમાપ્ત કરવું. *

પછી તાંત્રિક સંધ્યા પ્રયોગનો પ્રારંભ કરવો. પ્રથમ ડાબા હાથ વતી જમણા હાથમાં એક માસો સોનું ડૂબે એટલું જળ લઈ તેને ડાબા હાથ અડકાડતા જવું અને ચાર આચમન કરવાં જોઈએ. એ આચમનના મંત્રો નીચે પ્રમાણે છે — (૧) ૐ પં આત્મતત્ત્વાય સ્વાહા (૨) ૐ કલીં વિદ્યાતત્ત્વાય સ્વાહા (૩) ૐ સૌઃ શિવતત્ત્વાય સ્વાહા (૪) ૐ પં કલીં સૌઃ સર્વતત્ત્વાય સ્વાહા ।

પછી મૂળમંત્ર બોલીને શિખા બાંધવી અને હાથ ધોઈ નાંખવા તે પછી પ્રાણાયામની ક્રિયા કરવી. બાલાદેવીનો મૂળ મંત્ર બોલીને

* વૈદિક સંધ્યાકર્મ કરનાર આ કર્મથી જાત ન હોય તો વિદ્વાન બ્રાહ્મણ પાસેથી વિધિ જાણી લેવી જોઈએ.

ત્રણ ત્રણ વાર ડાબી નાસિકાથી શ્વાસ ચઢાવી પુરક કરવાની પુનઃ તેજ મંત્ર બોલીને કુંભક કરી (શ્વાસ રોકીને) દક્ષિણ નાસિકાથી રેચક કરવા શ્વાસ છોડી દેવો. એ રીતે કુલ નવ વાર પ્રાણાયામ કરવો અને પછી હાથ ઘોઘ નીચે ફરી જળ લઈ નીચે પ્રમાણે સંકલ્પ કરવો.

તાંત્રિક પ્રાતઃ સંધ્યાનો સંકલ્પ :- ૐ અઘૈત્યાદી અમુક માસે અમુક પક્ષે અમુક તિથી અમુક વાસરે મમ કાયાવાર્જીમન કૃતપાપક્ષયાર્થં શ્રી બાલાત્રિપુરા સુંદરી દેવતા પ્રીતયે તાંત્રિક પ્રાતઃ સંધ્યોપાસનમહં કરિષ્યે ! એમ બોલી હાથમાં રાખેલું જળ તર-ભાણમાં મૂકી દેવું પછી ગુરુવંદના ન્યાસ કરવા.

ગુરુવંદના :- ૐ શ્રી ગુરુ પરમગુરુ, પરમેષ્ઠિગુરુ, પરાત્પરગુરુભ્યો નમઃ એમ બોલી નમસ્કાર કરવા.

॥ ૐ ॥

। શ્રી ગાયત્રી દેવ્યૈ નમઃ ॥

ગાયત્રી વેદજનની ગાયત્રી પાપ નાશિની ॥

ગાયત્ર્યાસ્તુ પરં નાસ્તિ દેવિ ચેહ ચ પાવનમ્ ॥

ગાયત્રી મંત્ર :-

ૐ ભૂર્ભુવઃ સ્વઃ ૐ તત્સવિતુર્વરેણ્યં ભર્ગો દેવસ્ય ધીમહિ ધિયો યાન પ્રચોદયાત્ ૐ ॥

અર્થ - ૐ શબ્દ ઇશ્વરનો વાચક છે. પ્રત્યેક વૈદિક મંત્રના આરંભમાં તેની આવશ્યકતા છે. ભૂઃ ભુવઃ સ્વઃ આ ત્રણ વ્યાહતિઓ

છે. વેદમાંથી સારરૂપે ગ્રહણ કરેલ તે વ્યાહતી છે. આ વ્યાહતીએ અહીં સૂર્યના તેજના વિશેષણરૂપે વપરાયેલી છે સૂર્યનું તેજ-પૃથ્વી, અંતરીક્ષ અને સ્વર્ગ આ ત્રણલોકમાં વ્યાપ્ત છે આ તેનો ભાવાર્થ છે.
તત્સવિતુર્વરેણ્યં-ભર્ગોદેવસ્ય ધીમહિ-ધિયો યોનઃ પ્રચોદયાત્ ॥

આઠ-આઠ અક્ષરનું એક ચરણ એવા આ ત્રણ ચરણ મળીને ગાયત્રી થાય છે આથી તેને ત્રિપદા કહે છે.

શબ્દાર્થ :- સઘળા પદાર્થોને ઉત્પન્ન કરનાર પ્રકાશવાળા એવા જે-સૂર્યનારાયણ તેના ઉત્તમ તેજનું અમે ધ્યાન કરીએ છીએ; જે તેજ અમારી બુદ્ધિને (ધર્મ-અર્થ-કામ અને મોક્ષમાં) પ્રેરે છે, જે અમારી બુદ્ધિને આ ચારે પુરુષાર્થોમાં યથાયોગ્ય વિજય મેળવી શકાય એવું સામર્થ્ય આપે છે.

હે પ્રણવ વ્યાહતિ અને ભર્ગ આ ત્રણ પદના સારથી વ્યક્ત થતા પરમાત્મા ! તમે શ્રી સૂર્યનારાયણના બિંબમાંથી પંચભૂત લોકમાં, તે લોકમાં અંતર્ગત થયેલી પૃથ્વીના ગોલોકમાં, તેમાંથી શરીરમાં, તેમાંથી હૃદયમાં અને તેમાંથી પ્રાણમાં આવો. અને અમારા પ્રાણમાં પ્રવેશ પામી બુદ્ધિને પ્રેરનારા થાઓ.

શ્રી સૂર્યનારાયણને ઊભા થઇ ગંધ-પુષ્પ-મલ વડે નીચેના મંત્રથી ચાર અર્ધ્ય આપવા :-

ૐ ભૂર્ભુવઃ સ્વઃ ૐ તત્સવિતુર્વરેણ્યં ભર્ગો દેવસ્ય ધીમહિ ધિયો યોનઃ પ્રચોદયાત્ ॥ બ્રહ્મ સ્વરૂપિણે શ્રી સૂર્યનારાયણ નમઃ હૃદમધ્યં દત્તં મમ ॥

ન્યાસવિધિ (ઋષિ છંદ વગેરે)

ૐ અસ્ય શ્રી રાજરાજેશ્વરી બાલા ત્રિપુરા સુંદરી દેવતા મૂળમંત્ર દક્ષિણ મૂર્તિઋષિ પંક્તિચંદઃ શ્રી રાજરાજેશ્વરી બાલાત્રિપુરા

સુંદરી દેવતા, ઐં બીજં સૌ : શક્તિઃ કલો કીલકમ્ ! મમ શ્રી રાજ-
રાજેશ્વરી બાલાત્રિપુરા સુંદરી દેવતા મૂલમંત્ર જપે વિનિયોગઃ ।

આ પ્રમાણે બોલી તરલાણામાં આચમની ભરી જળ મૂકવું
અને પછી નીચે પ્રમાણે ન્યાસ કરવા.

— ઋષ્યાદિ પડંગ ન્યાસ —

૧. ૐ શ્રી દક્ષિણામૂર્તિઋષયે નમઃ શિરસિ ॥ (એમ બોલી
મસ્તક ઉપર હાથ મૂકવો ને પછી હાથ ઘોઘ નાંખવો.)
૨. ૐ પંક્તિઋદસે નમઃ મુખે ॥ (એમ બોલી મુખે હાથ અડ-
કાડીને હાથ ઘોઘ નાંખવો.)
૩. ૐ શ્રી રાજરાજેશ્વરી બાલાત્રિપુરા સુંદરી દેવતાયૈ નમઃ
હૃદય ॥ (એમ બોલી હૃદય ઉપર જમણા હાથ અડકાડવો
અને પછી હાથ ઘોઘ નાંખવો.)
૪. ૐ ઐં બીજય નમઃ ગુહ્ય ॥ (એમ બોલી પોતાના ગુપ્ત
ભાગ ઉપર જમણા હાથ અડકાડવો અને પછી ઘોઘ નાંખવો)
૫. ૐ સૌ શક્તયે નમઃ પાદયોઃ ॥ (એમ બોલી જમણા
હાથ ઘોઘ નાંખવો)
૬. ૐ કલો કીલકાય નમઃ નાભૌ ॥ (એમ બોલી પોતાના
જમણા હાથ નાભીને અડકાડવો.)

ૐ ઐં કલો સૌઃ મમ શ્રી રાજરાજેશ્વરી બાલાત્રિપુરા સુંદરી
દેવતા પ્રસાદસિદ્ધર્થ જપે વિનિયોગાય નમઃ સર્વાંગે ॥ એમ બોલી
માથાથી પગ સુધી બેઉ હાથવતી વ્યાપક કરવો. પછી બાલાના
મૂલમંત્રથી કરપડંગ ન્યાસ કરવો.

— કર્પડંગન્યાસ —

૧. ઓં ઐં અંગુષ્ઠાભ્યાં નમઃ ॥ (એમ બોલી બેઠે તર્જની-
ઓને અંગુઠાની બહાર મૂળથી આરંભી નખપર્યંત અડકાડવી.)
૨. ઓં કલીં તર્જનીભ્યાં નમઃ ॥ (એમ બોલી બેઠે હાથની
તર્જની એટલે અંગુઠાની પાસેની જ આંગળી ઉપર પછવાડે
મૂળથી આરંભ નખપર્યંત બેઠે અંગુઠા એક સાથે ફેરવવા.)
૩. ઓં સૌઃ મધ્યમાભ્યાં નમઃ ॥ (એમ બોલી અંગુઠાથી ત્રીજી,
સૌથી લાંબી આંગળીની પછવાડે ઉપર પ્રમાણે બેઠે અંગુઠા
ફેરવવા.)
૪. ઓં ઐં અનામિકાભ્યાં નમઃ ॥ (એમ બોલી અંગુઠાથી
ચોથી આંગળી ઉપર પ્રમાણે ન્યાસ-સ્પર્શ કરવો.)
૫. ઓં કલીં કનિષ્ઠિકાભ્યાં નમઃ ॥ (એમ બોલી બેઠે હાથની
છેલ્લી આંગળીની બહારથી ઉપર પ્રમાણે ન્યાસક્રિયા કરવી.)
૬. ઓં સૌઃ કરતલકરપૃષ્ઠાભ્યાં નમઃ ॥ (એમ બોલી જમણા
હાથ ચત્તો કરી ડાબા હાથની હથેળીમાં અંગુઠાના મૂળ પાસે
જમણા હાથમાં આંગળાં આવે તેવી રીતે જમણા હાથ ડાબા
હાથની હથેળીમાં મૂકવો અને તેજ રીતે ડાબા હાથ જમણા
હાથમાં પણ મૂકવો.)

પછી ઉપર પ્રમાણે શ્રી બાલાત્રિપુરાના હૃદયાદિ ષડંગન્યાસ
વિધિપૂર્વક કરવા.

— હૃદયદિ ન્યાસ —

૧. ઓં ઐં હૃદયાય નમઃ ॥ (એમ બોલી જમણા હાથ હૃદય
ઉપર અડકાડવો. પછી હાથ ધોઈ નાંખવો.)

૨. ઓ કલીં શિરસે સ્વાહા ॥ (એમ બોલી પોતાનો જમણો હાથ મસ્તક ઉપર મૂકવો પછી ધોધ નાંખવો.)
૩. સૌ શિખાયૈ વષટ્ ॥ (એમ બોલી જમણો હાથ શિખા ઉપર અડકાડી પછી ધોધ નાંખવો.)
૪. ઐં કથવાય હુમ્ ॥ (એમ બોલી ચતા કરેલા ડાબા હાથ ઉપર જમણો હાથ ચતો રાખી તે બેઉ હાથનાં અગ્ર ભાગ બેઉ ખભા ઉપર અડકાડવાં હાથ ધોધ નાંખવા.)
૫. ઓં કલીં નેત્રત્રયાય વૌષટ્ ॥ (એમ બોલી જમણા હાથનો અંગુઠો અને અંગુઠાની પાસેની આંગળી તથા જમણા હાથની છેલ્લી આંગળી એ ત્રણ ઊભી રાખી જમણો અંગુઠો, જમણો નેત્ર અને છેલ્લી આંગળી ડાબા નેત્ર તથા અંગુઠાની પાસેની તર્જની આંગળી કપાળે એ રીતે ગણેનો સ્પર્શ એક સાથે બે નેત્ર ઉપર તથા કપાળે કરવો પછી હાથ ધોધ નાંખવા)
૬. ઓં સૌઃ અસ્ત્રાય ફટ્ ॥ (એમ બોલી જમણા હાથના અંગુઠાના પાસેની બેઉ આંગળી જોડી કરી તે બે આંગળીઓ પોતાના જમણા કાન પાસે ચઢતે પોતાના માથાની ચારે બાજુ એક વાર ફેરવીને ડાબા હાથની હથેલીમાં તે બે આંગળી બે વખત ઠોકવી અથવા વગાડવી)

એ પ્રમાણે હૃદયાદિ પડંગન્યાસ મળી ઓં ઐં કલીં સૌઃ વાળો શ્રી બાલાનો મૂળમંગ આઠ વખત બોલતાં બેઉ હાથ વડે પોતાના માથાથી પગ સુધી વ્યાપક કરવું. (બેઉ હાથ શરીરને ન અડકે તે રીતે એક સાથે માથાથી પગ સુધી ફેરવવા)

— વરુણ આવાહન વગેરે —

પછી પૂજામાં વાપરવા માટે જે શુદ્ધ જળ ભરેલું પાત્ર હોય

તેમાં ઓં ક્રોં નમઃ । એમ બોલીને સૂર્યનારાયણ પાસેથી બધાં તીર્થોં
એ જળપાત્રમાં આવ્યાં છે એવી ભાવના કરવી તથા ચંદનવાળુ પુષ્પ
હાથમાં લઈ, અસ્મિન કલશે ઓં સતીર્થ શ્રી વરુણં પૂજ્યામિ ।
એમ બોલી જળપાત્ર (કલશ) માં તે પુષ્પ નાંખવું ઓં શ્રી વરુણાય નમઃ ।
એમ બોલી લોટાની બહાર પણ ગંધ પુષ્પ નૈવેદ સાથે પૂજા કરવી
પછી વરુણદેવને નમસ્કાર કરી આવડતી હોય તો ધેનુમુદ્રા તથા
મત્સ્યમુદ્રા બતાવવી અને લોટા ઉપર હાથ રાખી ઓં વં એમ આઠ
વખત બોલી આવડે તો અપગુંઠન મુદ્રા તથા ચક્રમુદ્રા બતાવીને પગે
લાગવું

— પાપ નાશની ક્રિયાની વિધિ —

ૐ અસ્ત્રાય ફદ ! એમ બોલી લોટાની ચારે બાજુએ ચપટી
વગાડી દિગ્બંધન કરવું અને લોટામાંથી પવાલામાં જળ કાઢી આચમની
વડે જરા જળ ડાળ્યા હાથમાં લઈ તેના ઉપર જમણો હાથ રાખી
શ્રી બાલાને મૂળમંત્ર સાત વાર બોલવો પછી જમણો હાથ તત્ત્વમુદ્રા
વડે તે જળથી પોતાના માથા ઉપર પુનઃ શ્રી બાલાના મૂળમંત્ર
વડે સાત વાર માર્જન કરવું. ફરી જળ લઈ તે જળમાં પોતાના
દેહમાં રહેલું પાપ શ્વાસ વડે ખેંચી (ડાબુ નસકોરું ડાબી જમણી
નાસિકાને શ્વાસ તેમાં નાંખી એમ કરી પશુહંફદ્વારા ઓં બોલી
પોતાની ડાબી તરફ એક વજ્ર શિલા કદખી તેના ઉપર તે જળ
પછાડવું. એ રીતે પોતાના શરીરમાં રહેલા પાપનું ચૂર્ણ થઈ ગયું
એમ માનવું.

પછી અગાઉ લખેલી તાંત્રિક આચમનની વિધિથી ચાર આચમન
કરવાં પછી ઊભા થઈ સૂર્યનારાયણના બિંબમાં શ્રી બાલા ત્રિપુરા
ચુંદરીનું ધ્યાન કરવું.

— ધ્યાન —

૧ ઊં અરુણકિરણજાલૈ રંજિતાશાવકાશ
 વિધૃતજપવટીકા પુસ્તકાભીતિ હસ્તા ॥
 હતરકરવરાઢયા ફુલ્લકલહાર સંસ્થા
 નિવસતુ હૃદિબાલા નિત્ય કલ્યાણશીલા ॥

卐

— ધ્યાન —

૨ સુધા સિન્ધોમધ્યે સુરષિટપવાટી પરિવૃતે ।
 મણિ દ્વીપે નીપોપવનવતિ ચિન્તામણિ ગૃહે ॥
 શિવાકારેમયે પરમશિવ પર્યંક નિલયાં ।
 ભજન્તિ ત્વાં ધન્યાઃ કતિચન ચિદાનન્દલહરીમ્ ॥

૩ ઊં રકતાંબરાં ચન્દ્રકલાવતં સાં સમુદ્ધદાદિત્યનિમાં ત્રિનેત્રામ્ ।
 વિદ્યાક્ષમાલા વરદાન હસ્તાં, નમામિ બાલામરુણામ્બુજસ્થામ્ ॥

આ રીતે પુનઃ ધ્યાન કરી ઊં શ્રી બાલાત્રિપુરા સુંદરી દેવતાયૈ
 નમઃ એટલું બોલી આવડે તો માનસોપચાર માતાજીને કરવા.

જેની લાલ કાન્તિ વડે સર્વ દિશાઓ લાલ થઈ ગઈ છે તથા
 જેના હાથમાં ત્રિલોચની માળા, પુસ્તક, અભયદાન તથા વરદાન એમ
 ચાર વસ્તુઓ રહેલી છે. જે ખીલેલા લાલ કમળમાં બિરાજી છે, જેનું
 અતિ લાલ સ્વરૂપ છે તથા નિત્ય ભક્તોનું કલ્યાણ કરવામાં જ જેનું

મન છે એવી બાલા સ્વરૂપ જગદંબા શ્રી બાલા બહુચરા હૃદયમાં વાસ કરો. એ રીતે સૂર્ય ઝિંબમાં ધ્યાન કરી પગે લાગવું.

— અર્ધદાન —

ચાંદી કે તાંબાના શુદ્ધ પાત્રમાં જળ લઇ તે જળમાં ગંધ, અક્ષત, પુષ્પ, ફળ અને યથાશક્તિ દ્રવ્ય નાંખી તે અર્ધપાત્ર ખોબામાં લઇ (અર્ધ પાત્ર ન મળે તો ખોબામાં જ ઉપર પ્રમાણેનું જળ લઇ) શ્રી બાલાના મૂળમંત્રવાળી ગાયત્રી ખોલવી. પછી ૐ શ્રી સૂર્ય મંડલવર્તિ શ્રી બાલાત્રિપુરાસુંદરી પાદુકાયં નમઃ ઇદમર્ધ્યં સમર્પયામિ ॥ આ રીતે ત્રણ અર્ધ્ય આપવા.

ત્યારબાદ “ૐ હાં હ્રીં હંસ શ્રી માર્તંડભૈરવાય ઇદમર્ધ્યં સમર્પયામિ ॥” એમ ખોલી અગાઉની જેમ શ્રી સૂર્યનારાયણના ઝિંબમાં શ્રી માર્તંડ ભૈરવ શ્રી મહાલક્ષ્મી (પાર્વતી) ને પણ ત્રણ અર્ધ્ય આપવા.

પછી “ૐ સોહમસ્મિ” એટલે આદિત્યમાં છે તે મારામાં છે અથવા “તે હું છું” એમ સ્તુતિ કરી પગે લાગવું. પછી નીચે બેસી ચાર આચમન તથા મૂળમંત્રથી પ્રાણાયામ કરી શ્રી બાલાત્રિપુરા સુંદરીના મૂળમંત્રપૂર્વક તાંત્રિક ગાયત્રીના ઋષિછંદ, ન્યાસ ધ્યાન પૂર્વક ૧૦૮ અથવા યથાશક્તિ (છેવટે દશ વાર) જપ કરવા.

શ્રી બાલાત્રિપુરા સુંદરીના મૂળમંત્રના ઋષિછંદપૂર્વકનો વિનિયોગ ન્યાસ, ધ્યાન વગેરે ઉપર બતાવ્યાં છે તે રીતે કરવાં.

— પ્રત્યર્પણમ —

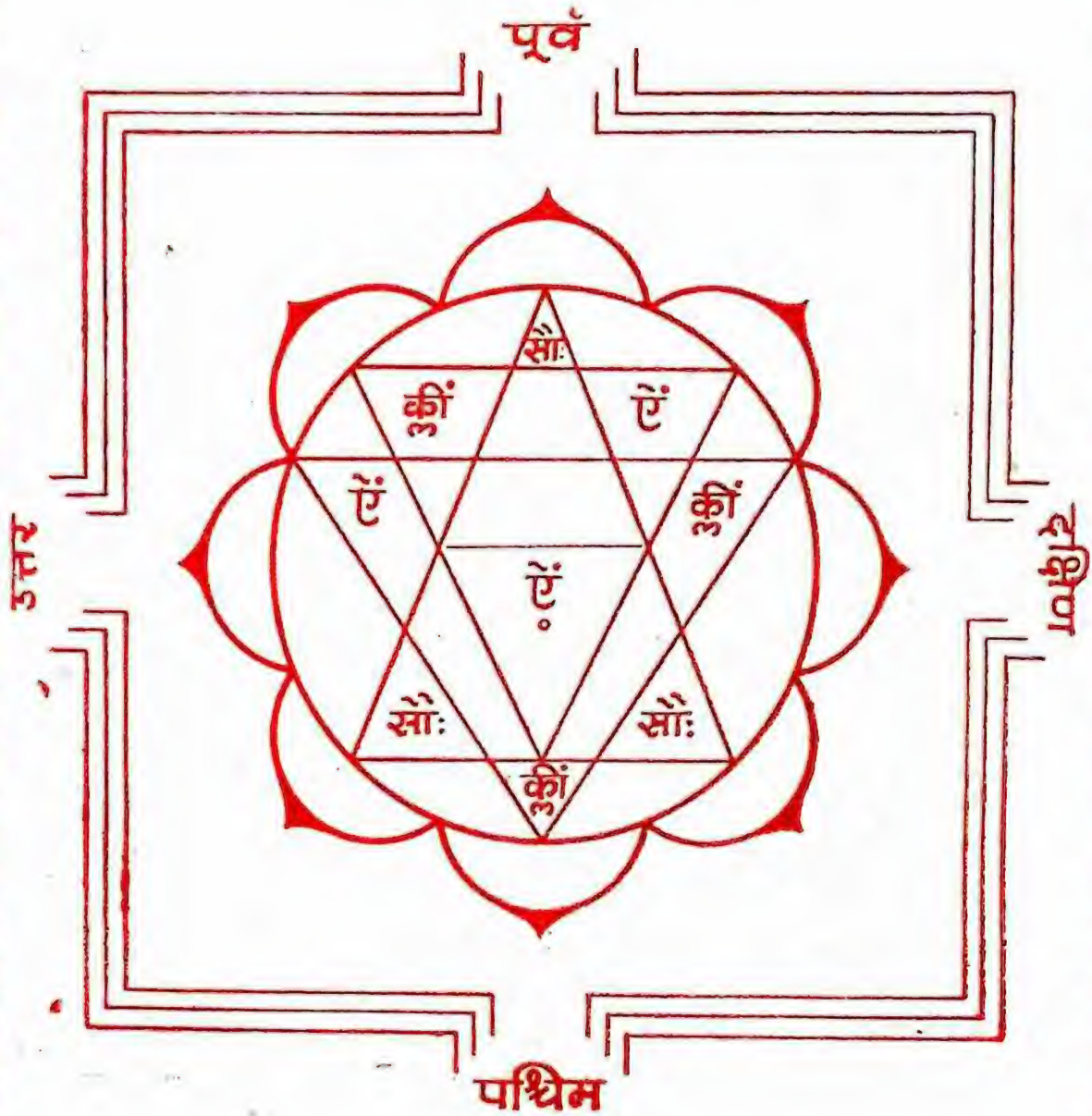
છેવટે શ્રી બાલા જગદંબાના જપની સિદ્ધિનું ફળ મળે તે માટે પ્રાર્થના કરવી. પછી નીચે પ્રમાણે અર્પણ કરવું. — ૐ અન્ન :

— શ્રી બાલા ત્રિપુરાસુંદરી રાજરાજેધરી —



ચુંવાળના શ્રી બહુચરાજી માતાજી

॥ समूलमन्त्राक्षरोद्धारंनवयोन्यात्मकं श्रीबालात्रिपुरासुन्दरी
पूजन यन्त्रचित्रम् ॥



॥ श्री बालायंत्र ॥

પૂર્વોક્ત-તિથૌ-મયા શ્રી પરામ્યા પ્રીતયે કરિષ્યમાણ પૂજાદિ કર્મણિ
અધિકાર સિદ્ધર્થઃ યથા જ્ઞાનેન મૂલમંત્ર જપસહિત તાંત્રિક પ્રાતઃ
સંધ્યોપાસનાખ્યેન કર્મણા શ્રી રાજરાજેશ્વરી બાલા બહિયરામ્યા
દેવતા પ્રીયતાં નમમ ॥ ૐ તત્સદ્વિદ્યાર્ણવ મસ્તુ ॥

એમ બોલી તરબાણામાં જળ મૂકવું અને તાંત્રિક પ્રાતઃ સંધ્યાની
દેવી પોતાના હૃદયમાં બિરાજી છે. એમ ભાવના કરવી તાંત્રિક
સંધ્યાને લગતી તર્પણવિધિ પણ સાક્ષર બ્રાહ્મણની મદદથી શક્ય
હોય તો કરવી જોઈએ.

શ્રી શ કર લગવાન કહે છે કે, જે માણસ પ્રાતઃ સંધ્યા કર્યા
વગર કેઈ પણ દેવનું પૂજન કરે છે તો તે નારકી થાય છે પ્રાતઃ
સંધ્યા કર્યા વગર દેવપૂજા કરવી નહિ. એવું શાસ્ત્રનું વિધાન છે.
માટે અહીં પ્રાતઃ સંધ્યા પહેલાં આપી છે.

મંદિરમાં થતી બાલાયંત્રની પૂજા પદ્ધતિ

શ્રી બહુચરાજી માતાજીના મંદિરમાં શ્રીજીના સિંહાસનમાં ગોખ
છે. જેની અંદર નીચે વચમાં સ્ક્રીકનો બાલા યંત્ર છે. ઉપર સુવર્ણનો
યંત્ર છે. તેની પૂજા થાય છે. આ પણ બ્રહ્મ પરમાત્મા છે તથા
પ્રકૃતિ છે એ બે સગુણ છે તેમ જ નિર્ગુણ છે અહીં ગોખ છે. મૂર્તિ
નથી તેથી આંગી ચઢાવવામાં આવે છે. આ આંગી અબરખ વગેરેના
પતરાંની ચક્રચક્રીત બનાવેલી હોય છે. તેની પૂજા થાય છે. અહીં
નવકોણાત્મક શ્રી બાલા ત્રિપુરા સુંદરીનો મેરૂ શિખર આકૃતિવાળો
યંત્ર છે જે પણ નિરાકાર છે. યંત્રમાં મૂર્તિનો આકાર હોતો જ નથી

કામ ક્રોધાદિ દોષસ્ય સર્વ દુઃખનિયંત્રણાત્ ।

યંત્ર મિત્યા હુરે તસ્મિન્ દેવઃ પ્રીણાતિ પૂજીતઃ ॥

અર્થ — કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, ઇર્ષ્યા તથા રાગદ્વેષનું નિયમન

કરે એટલે તેને ઉત્પન્ન ન થવા દે તેનું નામ યંત્ર. યંત્રમાં દેવની પૂજા કરવાથી તેના દેવ જલદી પ્રસન્ન થાય છે. ખીજો અર્થ યંત્ર એટલે સર્વને નિયમમાં રાખનાર.

— માનસ પૂજા —

* સ્તુતી *

ઉષસિ માગધ મગલ ગાયત્રે ઝંટિનિ જગૃહિ જગૃહિ જગૃહિ. ।
અતિકૃપાર્દ્ર કટાક્ષ નિરીક્ષણૌ જગદ્દિદં જગદંબ્ય સુખી કુર ॥ ૧
કનકમય વિતદિ શોભમાનં દિશિ દિશિ પૂર્ણ સુવર્ણ કંલ યુક્તમ્ ।
મણિમય મંડપ મધ્યે મેહિ માતર્મયિ કૃપયેતિ સમર્ચનં ગૃહીતું ॥ ૨
કનક કલશ શોભમાનશીષં જલધર ચુખીત મુલ્લસત પતાકમ્ ।
ભગવતિ તવ સંનિવાસ હેતોર્મણિમય મંદિર મેતદર્પયામિ ॥ ૩

ૐ શ્રી બાલા બહુચરામ્યા દેવતાયૈ નમઃ ।

પૃથિવ્યાત્મકંગધ પરિકલ્પયામિ ॥ ૧ ॥

અર્થ—હે જગદંબા આખી પૃથ્વીમાં જેટલા સુગંધીત પદાર્થો છે તે બધા હું તમને સદનરૂપે મનથી અર્પણ કરું છું.

ૐ શ્રી બાલા બહુચરામ્યા દેવતાયૈ નમઃ ।

હું આકાશાત્મક પુષ્પ પરિકલ્પયામિ ॥ ૨ ॥

અર્થ—હે જગદંબા આકાશાત્મક પુષ્પ હું તમને અર્પણ કરું છું એટલે આકાશમાં રહેલા એટલે સ્વર્ગાદિ લોકમાં રહેલા દેવ ઉદ્યાનમાં તથા કલ્પવૃક્ષના પુષ્પો વગેરે પુષ્પો હે જગદંબા મારા અંતઃકરણથી હું તમને અર્પણ કરું છું.

ૐ શ્રી બાલા બહિચરામ્યા દેવતાયૈ નમઃ

યે હં વાટવાત્મકં ધૂપં પરિકલ્પયામિ ॥ ૩

અર્થ — હે જગદંબા જે ઉત્તમોત્તમ સુગંધીવાળો વાયુ વાય, છે તે રૂપી ધૂપ તમને અર્પણ કરું છું સુધાકું છું.

ૐ શ્રી બાલા બહિચરામ્યા દેવતાયૈ નમઃ

હં વહુન્યાત્મકં (તેજ આત્મકં) દીપં પરિકલ્પયામિ ॥ ૪

અર્થ — હે જગદંબા જે આ બ્રહ્માંડને અગ્નિના જેવા તેજસ્વી એટલે અત્યંત તેજ આપનાર એવા ચંદ્ર-સૂર્યથી તેજવાળા જેટલા પદાર્થો છે તે રૂપ પ્રકાશવાન દીપને હું મારા મન વડે તમને અર્પણ કરું છું.

ૐ શ્રી બાલા બહિચરામ્યા દેવતાયૈ નમઃ

વં અમૃતાત્મકં નૈવેદ્યં પરિકલ્પયામિ ॥ ૫

અર્થ — હે જગદંબા જે ઉત્તમમાં ઉત્તમ સ્વાદવાળો પદાર્થ જે અમૃત છે. અથવા અમૃતના જેવી સ્વાદિષ્ટ દુનિયામાં જેટલી વસ્તુઓ છે. તે બધી હે જગદંબા હું તમને મારા મન વડે નૈવેદ્યરૂપે અર્પણ કરું છું.

ૐ શ્રી બાલા બહિચરામ્યા દેવતાયૈ નમઃ સં સર્વાત્મકં

તાંબૂલાદિ સકલ ઉપચારમ્ પરિકલ્પયામિ ॥ ૬

અર્થ — હે જગદંબા ચંદ્રમાના જેવા જેટલા આદહાદક તથા શીતલતાકારક તથા સ્વચ્છ તથા આનંદ આપનારા જેટલા પદાર્થો છે. તે રૂપી તાંબુલથી આરંભી બધા ઉપચારો હું તમને મારા મન વડે નૈવેદ્યરૂપે અર્પણ કરું છું.

ૐ શ્રી બાલા બહિચરામ્યા દેવતાયૈ નમઃ

નં ભક્ત્યાત્મકં નમસ્કારં પરિકલ્પયામિ ॥ ૭ ॥

અર્થ :- હે બાલા ત્રિપુરા સુંદરી બહિચરામ્યા ઉપર પ્રભાણે માનસ ઉપચાર પૂજા કર્યા પછી છેવટે હું મારા મનથી ભક્તિપૂર્વક તમને નમસ્કાર કરું છું.

— શ્રી જમદંબાનો પૂજન વિધિ —

ધ્યાન : પ્રાત્ ભૌગમિ ભજતામભિલાષા દાત્રીમ્ ।
ધાત્રીમ્ સમસ્ત જગતાં દુરિતાપ હન્ત્રીમ્ ॥
સંસાર બંધન વિમોચન હેતુ ભૂતાં ।
માયાં પરાં સમધિ ગમ્ય પરસ્ય વિષ્ણોઃ ॥

આવાહન : આગચ્છ વરદે દેવિ દૈત્યદર્પ નિષુદ્ધિનિ ।
પૂજાં ગૃહાણુ મુમુષ્મિ નમસ્તે શંકર પ્રિયે ॥

પ્રતિષ્ઠા : અરયૈ પ્રાણાઃ પ્રતિષ્ઠન્તુ અરયૈ પ્રાણા ક્ષરન્તુમ્ ।
યાવત્પૂજાં કરિષ્યામિ તાવત્ત્વં સન્નિધૌ ભવ ॥

આસન : અનેક રત્ન સંયુક્તં નાના મણિ ગણાન્વિતમ્ ।
કાતં સ્વર મયં દિવ્ય માસનં પ્રતિગૃહ્યતામ્ ॥

પાદ્ય : ગંગાદિ સર્વં તીર્થેભ્યો મયા પ્રાર્થનાયાહતમ્ ।
તોય મેતત્સુખ સ્પર્શં પાદ્યાર્થં પ્રતિગૃહ્યતામ્ ॥

અર્ધ્ય : ગંધ પુષ્પા ક્ષતૈર્યુક્તં અર્ધ્યં સમ્પાદિતં મયા ।
ગૃહાણુ ત્વં મહાદેવિ પ્રસન્ના ભવ સર્વદા ॥

આચમનમ્ : આચમ્યતાં ત્વયા દેવિ ભક્તિમેહ્યલાં કરું ।
હૃષિસતં મે વરં દેહિ પરત્ર ચ પરાં ગતિમ્ ॥

સ્નાન : જનહવી તોય માનીતં શુભં કપૂરં સંયુતમ્ ।
સ્નાપયામિ સુરશ્રેષ્ઠે ત્વાં પુત્રાદિ ફલ પ્રદામ્ ॥

પંચામૃત સ્નાન : પયો દધિ ધૃતં ક્ષોદ્રં સિતયા ચ સમન્વિતમ્ ।
પંચામૃત મયા દત્તં કરુ સ્નાનં દયાનિધે ॥

શુદ્ધોદક સ્નાન : ૐ પરમાનંદ બોધાગ્નિ નિગમાનંદ મૂર્ત્યે ।
સાંગો પાંગ મિદં સ્નાન કલ્પયામિ મહેશ્વરિ ॥

વસ્ત્ર : વસ્ત્રં ચ સોમ દૈવત્યં ભજન્નયારતુ નિવારણમ્ ।
મયા નિવેદિતં ભક્ત્યા ગૃહાણુ પરમેશ્વરિ ॥

ઉપવસ્ત્ર : ૐ યામાશ્રિત્ય મહામાયા જગત્સંમોહિની સદા ।
તસ્યે તે પરમેશાય કલ્પયા મ્યુત્તરીયકમ્ ॥

મધુપર્ક : દધિ મધ્વાજ્ય સંયુક્તં પાત્ર યુગ્મ સમન્વિતમ્ ।
મધુપર્કં ગૃહાણુત્વં વરદા ભવ શાભને ॥

ગન્ધ : પરમાનંદ સૌભાગ્ય પરિપૂર્ણં દિગન્તરે ।
ગૃહાણુ પરમં ગન્ધં કૃપયા પરમેશ્વરિ ॥

આભૂષણ : સ્વભાવ સુંદરાંગિ ત્વં નાના શક્ત્યા શ્રિતે શિવે ।
ભૂષણાની વિચિત્રાણિ કલ્પયામ્યમરાચિતે ॥

સિંદૂર : સિંદૂર મરણાભાસં જ્યા કુસુમ સંતિભમ્ ।
પૂજતાસિ મયા દેવી પ્રસીદ પરમેશ્વરી ॥

કન્જલ : ચગુર્યા કન્જલ રમ્યં સુભગે શાન્તિ કારિકે ।
કપૂરં જ્યોતિ રત્નપત્ર ગૃહાણુ પરમેશ્વરી ॥

સૌભાગ્ય મૂત્ર : સૌભાગ્ય મૂત્રં વરદે સુવર્ણ મણિ સંયુતે ।
કંઠે બધનામિ દેવેશિ સૌભાગ્યં દેહિમે સદા ॥

પરિમલ દ્રવ્ય : ચંદનાગુર કપૂર કુંકુમ રોચન તથા ।
 કસ્તૂર્યાદિ સુગન્ધાંશ સર્વાંગેષુ વિલેપયે ॥

અક્ષત રંજતા : કુંકુમોદેન અક્ષતાશ્ચાતિ શોભના : ।
 મમૈષાં દેવિ દાનેન પ્રસન્ના ભવ શોભને ॥

પુષ્પ : મન્દાર પારિજાતાદિ પાટલી કેતકાની ચ ।
 જાતી ચંપક પુષ્પાણિ ગૃહાણુમાનિ શોભને ॥

પુષ્પમાલા : સુરભિ પુષ્પ નિયયૈ ત્રિથિતાં શુભ માલિકામ્ ।
 દદામિ તવ શોભાર્થ ગૃહાણુ પરમેશ્વરી ॥

બિલ્વપત્ર : અમૃતોદ્ભવ : શ્રી વૃક્ષો મહાદેવિ પ્રિય : સદા ।
 બિલ્વ પત્રં પ્રયચ્છામિ પવિત્રાં તે સુરેશ્વરી ॥

ધૂપ : દશાંગ ગુગુલુ ધૂપ ચંદનાગુર સંયુતમ્ ।
 સમર્પિતં મયા ભક્ત્યા મહાદેવિ પ્રતિ ગૃહ્યતામ્ ॥

નવેદ્ય અન્નં ચતુર્વિધં સ્વાદુ રસૈ પડાભિઃ સમન્વિતમ્ ।
 નવેદ્ય ગૃહ્યતાં દેવિ ભક્તિ મે ભયત્રાં કુરે ॥

ઋતુફલ દ્રાક્ષા ખજૂર કદલી પન સાત્રક પિત્થકમ્ ।
 નારિકેલેષુ જમ્બવાદિ ફલોનિ પ્રતિ ગૃહ્યતામ્ ॥

આચમન : કામારિ વલ્લભે દેવી કુર્વાચમન મન્થકે ।
 નિરંતર મહ વન્દે ચરણો તવ ચંડિકે ॥

અખંડ ઋતુફળ : નારિકેલ ચ નારંગલિંગ મળરં તથા ।
 ઉર્વાશિકં ચ દેવેશિ ફલાન્યેતાનિ ગૃહ્યતામ્ ॥

તાંબૂલ પૂગીફળ : એલા લવંગ કસ્તૂરી કપૂરૈઃ સુષ્ટુ વાસિતામ્ ।
 વીટિકાં મુખવાસાર્થ મર્પયામિ સુરેશ્વરી ॥

। ૐ ।

શ્રી માતાજીનો થાળ

આરોગો બહુચરાજ મોરી માય,
 જેમ જન તારાં સુખીયાં થાય મા. ૧

કનક કળશ ગંગાજળ ભરી,
 બહુચરાજ આગળ થાળ જ ધરી મા. ૨

દ્રાક્ષ ચારોળી બદામ અખરોટ,
 પીરતાં લીંબુ ને ફાવસાં ખોર મા. ૩

સીંગોડા સાકર શેલડી,
 ખડબુયાં આખા કાકડી મા. ૪

કેળાં ખાંડ ધૂત પોળી સાર,
 આરોગો બહુચરાજ કંસાર મા. ૫

પછે પેંડા જન લાવે રે સાર,
 જલેથી લાડુ ને શેવનો ભાર મા. ૬

માંડી મરકી લઘ આગળ ધરી,
 અનેક સુખડાં બીજા વળી મા. ૭

મગના લાડુ ને ઘેજર સાર,
 પેંડા રી ને દૂધપાક મા. ૮

ખારાં તીખાં ને તમ તમાં,
 આદુ લીંબુ ને કરમદ ઘણાં મા. ૯

લેચી લાવશી ને ચૂરમાં,
 વડાં વેદમી ને શાક જ ઘણા મા. ૧૦

શાક દાળ ગ્રથ વુરાણ કરી
આરોગો બહુચરાણ ચીત્ત ધરી મા. ૧૧

કેશરી કરમઝ માંહી ભરપૂર
જીરા રસ માણ જમીએ કુર મા. ૧૨

દૂધ કઢાં લેઈ આગળ ધર્યા.
ધૂંટ ભરીને માએ આયમન કર્યા મા. ૧૩

શ્રીફળ આઈજી લેજો રે ભોગ
અનેક અનેકના સરવ સંજોગ મા. ૧૪

આરોગીને ઉઠ્યાં મોરી માય
જૂઠ રહ્યા તે જન માગી માગી ખાય મા. ૧૫

સિંહાસન ઉપર સુંદરી
ખેઠાં માત સકળ પરવારી મા. ૧૬

બહેક બરાસે બીડી કરી,
આનંદ બહુચર માએ મુખમાં ધરી મા. ૧૭

એક આઈ આગળ દોજે વાય
એક આઈ આગળ નૃત્ય જ થાય મા. ૧૮

વાળે પંચ શબ્દ નીશાન
ભેર બૂંગળ વાળે પરીમાણ મા. ૧૯

સકળ મનોરથ પૂરો મોરી માય
ખેઉ કર જોડીને કહે તારો દાસ મા. ૨૦

— આરતી ઉતારવાનો કેમ —

પ્રલોક :- આદૌ ચતુઃપાદ તલૈકદેશે દ્વીનાભિ દેશે સકૃદારથ મંડલે ।
સર્વાંગ દેશેષુ ચ સપ્તવારં, રામાતિકં ભક્તજનઃ પ્રકુર્યાત ॥

અર્થ :- પ્રથમ શ્રી જગદંબાના ચરણોનું ધ્યાન કરીને ચાર વાર
ચરણોની આરતી ઉતારવી, પછી નાભિ કમલનું ધ્યાન
કરી નાભિ કમલની એ વાર, પછી મુખકમળનું ધ્યાન
કરી મુખકમળની એક વાર, અને છેવટે આખા સ્વરૂપનું
ધ્યાન કરી સ્વરૂપની સાત વાર એમ કુલ આરતીના ચૌદ
વાર શ્રી જગદંબાના અભિમુખની આરતી ઉતારવી.

— આઘ શક્તિની આરતી —

જય આઘા શક્તિ મા, જય આઘા શક્તિ;
અખંડ પ્રહ્લાંડ નિપાળ્યા (૨) પડવે પડે થયાં
જયો જયો મા જગદંબે ૧

દ્વિતીયા એ સ્વરૂપ, શિવ શક્તિ જાણુ મા શિવે (૨)
પ્રહ્લા ગણપતિ ગાયે, (૨) હર ગાયે હર મા જયો ૨

તૃતીયા ત્રણ સ્વરૂપ, ત્રિભુવનમાં ખેઠાં મા; ત્રિભુવન (૨)
ત્રયસ્થકી ત્રીવેણી (૨) તું ત્રીવેણી મા. જયો ૩

ચોથે ચતુરા મહાલક્ષ્મી મા, સચરાચર વ્યાપ્યાં મા, સચં (૨)
ચાર ભુજ ચોદિશા, (૨) પ્રગટ્યાં દક્ષિણમાં. જયો ૪

પંચમી પંચ ઋષિ, પંચમી ગુણપદ્મા મા. પંચમી (૨)
પંચ તત્ત્વ ત્યાં સોહીએ (૨) પંચે તત્ત્વો મા. જયો ૫

- પશ્ચી તું નારાયણી, મહિષાસુર માર્યો; મા મહિષાસુર (૨)
નરનારીના રૂપે (૨) વ્યાપ્યાં સઘળે મા. જયો ૬
- સપ્તમી સપ્ત પાતાળ, સંધ્યા સાવિત્રી મા. (૨)
ગૌંગા ગાયત્રી (૨) ગૌરી ગીતા મા. જયો ૭
- અષ્ટમી અષ્ટ ભૂજ, આઠ આનંદા મા. આઠ (૨)
સુરનર મુનિવર જન્મ્યા (૨) દેવ દૈત્યો મા. જયો ૮
- નવમી નવકુલ નાગ, સેવે નવદુર્ગા મા. સેવે (૨)
નવરાત્રિના પૂજન (૨) શિવરાત્રિના અર્ચન.
કીધા હર પ્રભા જયો ૯
- દશમી દશ અવતાર, જય વિજયા દશમી મા. જય (૨)
*રામે રામ રમાડયા (૨) રાવણ રોલ્યો મા. જયો ૧૦
- એકાદશી અગીયારસ, કાત્યાયની કામા, મા કાત્યાયની (૨)
કામદુર્ગા કાળિકા (૨) શ્યામાને રામા. જયો ૧૧
- બારસ બાળકપ, બહુચરી અંબા મા. બહુચરી (૨)
બકુલ ભૈરવ સોહાગ્રે, કાળભૈરવ સોહાગ્રે, તારા ચાચરમાં. જયો ૧૨
- તેરસે તુલસીદાસ, તું તારણી માતા મા. તું તારણી (૨)
બ્રહ્મા, વિષ્ણુ સદાશિવ (૨) ગુણ તારા ગાતા. જયો ૧૩
- ચૌદશે ચૌદાશ, ચંડી ચામુંડા મા. ચંડી (૨)
ભાવ ભક્તિ કંઈ આપો, ચતુર્થ કંઈ આપો,
સિંહવાહિની માતા. જયો ૧૪
- પુનમે કુંભ ભર્યો, સાંભળજો કરુણા મા. સાંભળજો (૨)
વસિષ્ઠ ગુરુએ વખાણ્યા. માર્કંડે ઋષિએ વખાણ્યા,
ગાંધી શુભ કવિતા. જયો ૧૫

* અહીં “રમાએ રામ રમાડયા” એવો પાઠ વધુ યોગ્ય લાગે છે.

— સંપાદક

- સંવત સોળ સત્તાવન, સોળસે બાવીસ મા. સોળસે (૨)
સંવત સોળે પ્રગટ્યાં (૨) રેવાને તીરે મા. જયો ૧૬
- ગંબાવટી નગરી મા રૂપાવટી નગરી મા મંછાવટી નગરી, (૨)
સોળ સહસ્ર ત્યાં સોહાગ્રે (૨) ક્ષમા કરો ગૌરી મા.
દયા કરો ગૌરી. જયો ૧૭
- શિવ શક્તિની આરતી, જે કોઈ ગાજે, જે ભાવે ગાશે (૨)
ભણે શિવાનંદ સ્વામી (૨) સુખ સંપત્તી યાશે, અંબા દુઃખ
હરશે. જયો ૧૮

— મોટી આરતી —

જે જે બહુચર માત, જે જે અંબે માત,
જે જાગપટરાણી મા જે જુગ...

- આરતી અમરાવતી મા રતી મન મોદાણી જય જય. ૧
- સ્ફટિક જડીગ મણી નંગ કુંજ કરે ત્યાલી મા. (૨)
- કપૂરાકત જવાલા, જળહળ અજવાળી જય જય. ૨
- પંચમુખી અતી અદ્ભુત, પુષ્પાક્ષત ચરચી મા. (૨)
- પરીમળ વીમળ પરમ રૂચી, સુચી ચંદન ચરચી જય જય. ૩
- જળહળ નીરમળ જોત અકળ સકળ બાપી મા. ૨)
- ગિલુવન તીમીર નીવારણ, તારણ પથ પાપી જય જય. ૪
- ચંગ મુદંગ ઉમંગ સુવંસ વિણા વાજે, મા. (૨)
- તાલ રસાત્ર વિશાત્ર શું શબ્દ ગંગન ગાજે જય જય. ૫
- ગાન કરે કિન્નર નીલ, ઉરવશી ઉરમેના મા (૨)
- ગુણ ગાંધર્વ સમરે મા, પુનર સુમર પેણા જય જય. ૬
- બોમ વિમાન વિરાજત, સુર સુંદરી સંગે મા, (૨)
- બદો બદો જય કહે છે, હૈયામાં રંગે જય જય. ૭

સુમન સુમન કીત વરસી તે હરખીત હૈયે મા, (૨)	
અંતર અતી આનંદે, નીજ અંતર હરખે. જય જય. ૮	
ચતુરાનન પંચાનન, પડાનન ખાંતે મા, (૨)	
સનમુખ મુખ નીત્ય હરખીત, ભગત ભલી ભાતે. જય જય. ૯	
પતંગ પશુ પક્ષી નીત્ય, પશુપતી પ્રેમ ભર્યાં મા, (૨)	
આરતી વંદન કારણ, વાયુ વિધ વિધ વિચર્યાં. જય જય. ૧૦	
મહાત્મ મહોત્મ મહાત્મ, બળ કૃત કીધાં મા, (૨)	
ભગત અભય પદ નીરભે, ભોમશુ ભવ કીધાં. જય જય. ૧૧	
નીજ જન તન મન રંજન, ગંજન પદ પોતે મા, (૨)	
ભૂતળ ભુપતી ભુર ભલા કીધા જોતે. જય જય. ૧૨	
લક્ષ ચોરાશી જંતુ, અનંત અદ્ય મતિના મા, (૨)	
આરતી શબ્દ શ્રવણે સુણી, સરવે સુલભ ગતીના. જય જય. ૧૩	
ભાવ કુભાવ સુભાવશુ નીત્ય આરતી ગાશે મા, (૨)	
નરનારી અવતારી, સુકૃત સફળ થાશે. જય જય. ૧૪	
ચાદભુવન પતી તું ઘણી, ચાદભુવન માંહી મા, (૨)	
વલ્લભભટ વરણવે મા, પત સાહો બાંહે. જય જય. ૧૫	

— માતાજીની આરતી —

મોતીડે વધાવું ને મંગલ ગાઉં,
મારી બહુચર માજીને વારણે જાઉં.
આરતી કીજે બહુચર માત રીઝે,
મા તાલ મરદંગ વેણારસ વાજે.
આ શોભા બહુચર માજીને છાજે,
આરતી કીજે બહુચર માત રીઝે.
મા નૃત્ય કરે ને ઉદો ઉદો થાય,
માને ઘોળો ભટ બલીહારણ જાય;
આરતી કીજે બહુચર માત રીઝે.

— સ્તુતી —

મોતીડે વધાવું રે મા તમને, બહુચર દયો દરશન હમને.
અરે માજી દયો દરશન હમને, મોતીડે વધાવું રે મા તમને.
સોના રૂપાના કુલડે ચંદન ચોખા કુંકુંમને મોતીડે
આગ્યા દેવ દેવાંગના શરણે. થાળ લાઇ કર જમણે મોતીડે
હું તો પુંજી પાય પગને, કહ્ન સેવક ઉદ્ધારો હમને મોતીડે

— સ્તુતી —

મૈં ગુલામ મૈં ગુલામ મૈં ગુલામ તેરા,
ખૂબ તેરી ચાકરી, અજબ તેરા દેરા.
મૈં ગુલામ મૈં ગુલામ મૈં ગુલામ તેરા.
તું તો મેરી મૈયા લાગે, મૈં ગુલામ તેરા.
મૈં ગુલામ મૈં ગુલામ મૈં ગુલામ તેરા.

— પ્રાર્થના —

મા જોવો તેવો છું તમારો, શ્રી બહુચર બાઈ રે મા જોવો
શ્રી અંબે બાઈ રે, મા જોવો છું તમારો,
મા કામી કોધી માયા લોભી, જુગમાં છું હુતારો.
એક નામનો આશરો તમારો મા (૨) તેને કહેવાયો સારો.
શ્રી બહુચર બાઈ રે શ્રી અંબે બાઈ રે મા જોવો
વાત કરી મેં સર્વે ખોયું, અવશ્ય મનમાં ન આણો.
પેલા ભવની વાત શું જાણું મા (૨) આ ભવ પાર ઉતારો.
શ્રી બહુચર બાઈ રે શ્રી અંબે બાઈ રે મા જોવો
પરદોહી ને પરહત્યારો, પરધનને હરનારો.
પરનારી શું રંગ રમતો (૨) અવળા આચરણ આચરતો.
શ્રી બહુચર બાઈ રે શ્રી અંબે બાઈ રે મા જોવો

અવર ન રાચું તમને જાચું, પાલવ સાલો તમારો.
ભવસાગરમાં છુડી રહ્યો છું (૨) મુને બતાવોને આરો.
શ્રી બહુચર બાઈ રે શ્રી અંબે આઈ રે મા જોવો.

અડસઠ તીરથ સર્વે જોયાં, માજીનો પ્રત્યક્ષ પારો.
અમ રંકને આધાર આપો (૨) આબ્યાં વીધને વારો.
શ્રી બહુચર બાઈ રે શ્રી અંબે આઈ રે મા જોવો.

અવગુણમાં હું સર્વે ભૂલ્યો, જીવ પડ્યો છે ન્યારો.
ભટ વલ્લભની વિનંતી રે મા (૨) આવ્યા ગમનને ટાળો.
શ્રી બહુચર બાઈ રે શ્રી અંબે આઈ રે મા જોવો.

-- દક્ષિણ --

પૂજકલ સમૃદ્ધ ધ્યયં તવાગ્રે સ્વર્ણમીશ્વરિ ।
સ્થાપિતં તેન મે પ્રીતા પૂર્ણાન્ કુર મનોરથાન્ ॥

-- નીરાજન --

નીરાજનં સુમંગલ્યં કપૂરેણ સમન્વિતમ્ ।
ચન્દ્રાર્કં વદ્ધિ સદૃશં મહાદેવી નમોસ્તુ તે ॥

-- મંત્રપુષ્પાંજલી --

યજ્ઞેન યજ્ઞ મયજન્ત દેવાસ્તાનિ ધર્માણી પ્રથમા ન્યાસન્
તેહનાકમ્ મહિમાન સચન્ત યત્ર પૂર્વે સાધ્યાઃ સાન્તિ દેવા
ૐ રાજધિ રાજ્ય પ્રસન્ન સાહિને ! નમો વયં વૈશ્રવણાય કુર્મહે
સર્મે કામાન્કામ કામાય મહ્યં ! કામેશ્વરો વૈશ્રવણો દદાતુ.

કુમ્ભેરાય વૈષ્ણવાય મહારાજાય નમઃ ૐ સ્વસ્તિ સામ્રાજ્ય
લૌક્યં સ્વરાજ્યં વૈરાજ્યં પારમેષ્ઠ્યં રાજ્યં માહારાજ્ય
માધિપત્ય મયં સમન્ત પર્યાયીસ્યાત્ સાર્વભૌમઃ સાર્વાયુષ
આન્તાદા પરાધાતુ પૃથિવ્યૈ સમુદ્ર પર્યન્તાયા એકરાડિતિ
તદગ્ર્યેષઃ શ્લોકોઽભિગીતો મરૂતઃ પરિવેષ્ટારો મરૂતસ્યા વસન્ગૃહે
આવિક્ષિત્વસ્ય કામપ્ર વિશ્વદેવાઃ સભાસદ ઇતિ.
ૐ વિશ્વ તથ્યક્ષુરત વિશ્વતોમુખો વિશ્વતો બાહુ રત વિશ્વતસ્યાત્
સમ્યાહુબ્યાન્ ધમતિ સમ્પતત્રૈ ઘર્વા ભૂમિ જનયન્ દેવ એકઃ

-- પ્રદક્ષિણા --

યાનિ કાનિ ચ પાપાનિ જ્ઞાના જ્ઞાનકૃતાનિ ચ ।
તાનિ સર્વાણી નશ્યન્તિ પ્રદક્ષિણે પદે પદે ॥

-- ક્ષમા પ્રાર્થના --

જયન્તી મંગલા કાલી ભદ્રકાલી કપાલિની ।
દુર્ગા શિવા ક્ષમા ધાત્રી સ્વાહા સ્વધા નમોસ્તુ તે ॥

-- દંડવત્ પ્રણામ --

નમઃ સર્વ હિતાર્થાય જગદાધાર હેતવે ।
સાષ્ટાંગાય પ્રણામસ્તુ પ્રયત્નેન મયા કૃતઃ ॥

-- શ્રી માતાજીની શયન આરતી --

ખમ્મા ! રાજેશ્વરી બહુચર તમને, કેવાં સાચવતાં અમને, ખમ્મા
આનન્દમયી આનન્દમાં રાખો, ભાવ ભક્તિ ભજને,
પ્રેમ ભરેલાં પૂજન અર્ચન, અર્પણ " મા " તમને,
બહુચર ! અર્પણ મા તમને. ખમ્મા ૧

સ્નેહભરી શેજલડી બિછાવી, પોઢાડવા તમને,
ભાવે ગુંથેલી ફૂલની માળા, અર્પણ મા તમને;
બહુચર ! અર્પણ મા તમને ખમ્મા૦ ૨

આપ સુવાડો, આપ જગાડો, આપ જીવાડો અમને,
જગતી જ્યોતિ જીવન જગમૈયા કોણ પોઢાડે તમને;
બહુચર ! કોણ પોઢાડે તમને. ખમ્મા૦ ૩

બાળ પોઢાડે આપ પોઢો છો, ભાવને વશ થઇને,
બાળ જગાડે જગો છો મૈયા, સુણી સુણી સાદને;
બહુચર ! સુણી સુણી સાદને. ખમ્મા૦ ૪

આરતિ ગાતાં ભાવે ભીજતા, આશિષ એ સહીએ
માધનગર મંગલ મહારાણી ! મંગલ કરો મંગલે;
બહુચર ! મંગલ કરો મંગલે. ખમ્મા૦ ૫

માધ કપાપી નમન નમન મા ! આપ ચરણ કમલે,
મંગલ સમયે મંગલ વત્યાં, અભય કીધાં અમને;
બહુચર ! અભય કીધાં અમને. ખમ્મા૦ ૬

જળ સિન્ધુ છે સ્નેહથી, હેમ હીરાને પાત્ર,
શયન સમય હવે થઇ ગયો, પોઢો મારાં માત;
માધ કલાપી વિનવતો, જોડી અંજલી હાથ. ખમ્મા૦ ૭

વિભાગ ૨ ને સમાપ્ત



વિભાગ-૩ જો

— માતાજીના મહિના —

(વલ્લભ ભટ્ટ કૃત)

- કારતક માસે માત કાલિકા પાવાગઢ પર બિરાજતી.
કૃષ્ણ સ્વરૂપે કાળી કહીએ મધુરસ મોરલી બળવતી. ૧
- માગસર માસે માત માતંગી નવખંડમેં તુમ વ્યાપી.
દેશ દેશમાં ગોખ બનાવ્યા મહોર છાપ તેરી લાગી. ૨
- પોષ માસે પાર્વતી કહીએ શંકર પર છાયા ધરતી.
વૃષભ વાહનની સદા કલ્યાણી શીર પર ગંગા બિરાજતી. ૩
- માહા માસે મમમાયા કહીએ માયા જગતમેં તુંમ વ્યાપી.
નવ દિન નવરાત્રી ખેલે મહોર છાપ તેરી લાગી. ૪
- ફાગણ માસે ફગવા ખેલો ભરભર ઝોળી ગુલાલકી.
ચુવા ચંદન ઓર અરગજ ભરેલા મટકી કેશરકી. ૫
- ચૈત્ર માસે માત ચંડીકા ચામુંડા નામ ધરાવતી.
ચંડ મુંડકો માર ચલી મા ચોસઠ ખપ્પર ધરાવતી. ૬
- વૈશાખ માસે માત સિંધવાઇ હાથ લીયા મધુકા ખાલા.
સખ દૈત્યકો માર ચલી મા કીયા દેવકા રખવાળા. ૭
- જેઠ માસે જુગત અંબા કહીએ જે જનેતા જુગતનકી.
ગરીબ ગરબા યાદ કરતા વારે ચઢજો ભક્તનકી. ૮
- અસાડ માસે આઘ ઇશ્વરી આરાસુરમાં ખીરાજતી.
દેશ દેશના સંધ જ આવે શીર પર છત્ર ધરાવતી. ૯

આવજી માસે માત ભદ્રારિકા ધર્મારણ્યમાં વિરાજતી.
 ધન્ય ભાગ્ય ભક્તનકો કહીએ શ્રીમાતા નજરે નીરખી. ૧૦
 ભાદરવા માસે માત ભદ્રકાળી વારે ચદને ભક્તનકી.
 ખીર ખાંડ એર ખાનં જલેખી મા નૈવેદ્ય કરેલા જુગતી. ૧૧
 આસો માસે આઠ બહુચરા મા કીયા ભક્તનકા રખવાળા.
 કાલીરાતના સાધન કરેલા દીવાળીકા દીન થોડા. ૧૨
 પુરણ માસ પુરણોત્તમ કહીએ સંત ઉદરશે હે જ્ઞાની.
 સન્મુખ હોકે વક્ષલ ખોલે બહુચર મા નજરે લાળી. ૧૩
 બહુચરવાળી તુમ રખવાળી આરમાસ તેરી છબી ન્યારી.
 સદા મગન રકતન ભક્તનકો આચરશે લાગે તાળી. ૧૪

— માતાજીના સાત વાર —

(યદુરામ કૃત)

આદીતવારે આઘા શક્તિને આરાધું રે અલખેલી
 જેણે દયા દહિએ વિશ્વ ઘડયું છે બધું રે અલખેલી
 ઇચ્છા રૂપે રંગે ઝાઝુ શામની માતા રે અલખેલી
 છને અંગ થકી ઉપજ્યા હરીહર પદ્મ વિધાતા રે અલખેલી ૧
 સોમ સ્વભાવે સૌને અમૃત પોખે રે અલખેલી
 મા સૌના થઈને ધરમંડળને જોખે રે અલખેલી
 પૃથ્વી અપ વાયુ તેજ આકાશ રે અલખેલી
 તમ ટાળે એ જઘમઘ જોત વિલાસ રે અલખેલી ૨
 ભોમ વારે ભુમીના ભાર ઉતાર્યા રે અલખેલી
 બહુ દુષ્ટ હણીને ભકતોને ઉદ્ધાર્યા રે અલખેલી
 જુદા કરીને ત્રીશૂલે નાંખ્યા કાપી રે અલખેલી
 મા સુરીનર મુનીવરને અવિચલ પદવી આપી રે અલખેલી ૩

બુધવારે બહુ સ્વરૂપા બાળી રે અલખેલી
 માતા કવિ કરીયા દાસ કુમેરને કાળી રે અલખેલી
 વૈશ્ય સુરથને ભટ વક્ષભે જાચી રે અલખેલી
 મા માર્કંડ ક્રમીએ જુગ જુગ જન્મે રાચી રે અલખેલી ૪
 ગુરુવારે ગુણનિધી ગોખે બિરાજે રે અલખેલી
 માને નવ વસ્ત્ર અંગે નવ વસ્ત્ર આશ્રણ છાજે રે અલખેલી
 નખ શિખ સુધી નજર કરીન ન્યાળુ રે અલખેલી
 છબી ઉપર ફેટી રવિ શશી મન મથ વાણે રે અલખેલી ૫
 શુક્રે શુક્રીત પૂર્વ જન્મનું જાગ્યું રે અલખેલી
 માને પ્રેમ ધરીને પુજી પાયે લાયુ રે અલખેલી
 ગાન તાનને ગીત તૃત્ય-રંગ રાગ રે અલખેલી
 નિત્ય અધિક ઉત્સવ બ્રહ્મ ભોજન યજ્ઞ યાગ રે અલખેલી ૬
 શનિવારે મંદ લાગ્યના પ્રાણી રે અલખેલી
 જેણે સ્વપ્નાંતર જનુન્ટરે નવ જાણી રે અલખેલી
 કામી કોધી મન મચ્છરના ભરીયા રે અલખેલી
 એતો અગણીત ફેરા લક્ષ ચોરાશી પૂરીયા રે અલખેલી ૭
 સાતવાર માના જે કોઇ થાશે રે અલખેલી
 તેને બહુચર પ્રસન્ન ગાશે સંકટ જાશે રે અલખેલી
 યદુરાય જનને કીચીત કરણા કીધી રે અલખેલી
 મા વચન પ્રમાણે સમયે સુદ્ધિ લીધી રે અલખેલી ૮

— શ્રી માતાજીની પંદર તિથિઓ —

(સાંકળેશ્વર કૃત)

સપ્તી સગરૂ પ્રથમ ગણરાય રે, લાયુ બ્રહ્મ સુતાને પાય રે;
 તીરમળ નાણી આપો મુન માય, બહુચરના રંગસુ રાયુ રે.
 રહેજો હૃદય કમળમાં એ જાયુ, બહુચરના રંગસુ રાયુ રે. ૯

સખી કશ્ણાથી માત તમારી રે, ગુણ ગાવા થઇ મતી મહારી રે,
 ગાવું પંદર તીથીઓ સાચી, બહુસુરના રંગસુ રાચું રે. ૨
 સખી પડવે પ્રગટ લવાની રે, કશ્ણાવંતી મહા વરદાની રે;
 નવખંડમાં નહીં છાની, બહુચરના રંગસુ રાચું રે. ૩
 સખી બીજે બાળા સ્વરૂપે રે, નખ શિખ શોભા છે અનુપમ રે;
 જેને આરાધે સુરીનર ભૂપ, બહુચરના રંગસુ રાચું રે. ૪
 સખી ત્રીજે ત્રિગુણ રૂપ ધારી રે, રચ્યો ખેલ માયા વિસ્તારી રે;
 ન કળાએ અકળ ગતી તારી, બહુચરના રંગસુ રાચું રે. ૫
 સખી ચોથે ચંચળ થઇ ચાલી રે, દુષ્ટ દાનવ દ્રષ્ટિમાં ધાલી રે;
 કાળરૂપે થયાં મહાકાળી, બહુચરના રંગસુ રાચું રે. ૬
 સખી પાંચમે પરાક્રમ કીધું રે, હણી દૈત્યોતું રૂધીર પીધું રે;
 દેવતાને અભય દાન દીધું, બહુચરના રંગસુ રાચું રે. ૭
 સખી છઠે છપ્પીલી બિરાજે રે, ગોખે ચઢીને ગંભીર ગાજે રે;
 સદા સેવકને શિર છાજે, બહુચરના રંગ સુ રાચું રે. ૮
 સખી સાતમે સલખનપુરમાં રે, મળી જોગણી ચાચરમાં રે;
 ગાય ગીત રસાલાં ચોકમાં, બહુચરના રંગ સુ રાચું રે. ૯
 સખી આઠમે આઠ સાહેલી રે, મધ્યે નવમી રહે અલખેલી રે;
 રચ્યો ખેલ વળી રંગ રેલી, બહુચરના રંગ સુ રાચું રે. ૧૦
 સખી નોમે નવદુર્ગા ચાલી રે, એક એક આઠે અમ લાલી રે;
 રમે રાત દિવસ રસાળી, બહુચરના રંગ સુ રાચું રે. ૧૧
 સખી વિજ્યા દશમીના દિન રે, મહંમાયા થયા મગન રે;
 કાલ્યાં પોતે પોતાના ભુવન, બહુચરના રંગ સુ રાચું રે. ૧૨
 સખી એકાદશીએ શક્તિએ રે, જે જે કાર કીધો છે જગતમાં રે;
 નવેનિધ આપી છે ભક્તને, બહુચરના રંગ સુ રાચું રે. ૧૩

સખી બારસે બહુચર બાળી રે, રાખે પોતાના જન પ્રતિપાળી રે,
 નીજ દાસની આપદા ટાળી, બહુચરના રંગ સુ રાચું રે. ૧૪
 સખી તેરસ તુલજ લવાની રે, શેવો જગત તણી એ માતા રે;
 ગુણ ગાતા રહો રંગ રાતા, બહુચરના રંગ સુ રાચું રે. ૧૫
 સખી ચૌદશે ચિત્તમાં આણી રે, શેવો સાચી તે શક્તિને જાણી રે;
 તરે ભવસાગર તે પ્રાણી બહુચરના રંગ સુ રાચું રે. ૧૬
 સખી પુનમે પુરણ પ્રતાપ રે નવખંડમાં જેની છે છાપ રે;
 સલખનપુર બીરાજે આપ, બહુચરના રંગ સુ રાચું રે. ૧૭
 સખી પંદર તીથીઓ ગાય જેહ રે, નરનારી ધરીને દેહ રે;
 નવનિધને પામે તેહ, બહુચરના રંગ સુ રાચું રે. ૧૮
 સાંકલેશ્વર વંદે પાય રે, એ માયું હું બહુચર માત્ર રે;
 સદા રહેજો મુને તમે સહાય બહુચરના રંગ સુ રાચું રે. ૧૯

— ચંદ બારેટ કૃત લવાનીની સ્તુતી —

— દોહા —

ચિંતા વિધન વિનાશિની, કમલાસની શક્ત
 વીસ હથ્થી હંસ વાહીની, માતા દેહ સુમત.

— ભુજંગી છંદ —

નમો આદિ અનાદિ તુંહીં લવાની તુંહીં જોગ માયા તુંહીં આક બાની;
 તુંહીં ધણીં આકાશ વિભૂ પ્રસારે, તુંહીં મોહ માયા વિશે શલ ધારે. ૧
 તુંહીં ચારવેદ પટં ભાષ ચિન્હી, તુંહીં જ્ઞાન વિજ્ઞાનમે સર્વ બીની;
 તુંહીં વેદવિદ્યા ચહિદે પ્રકાશી, કલામંડ ચોવીસકીરૂપ રાશી. ૨

તુંહી રાગની રાગ વેદ પુરાન, તુંહી જંત્રમે મંત્રમે સવં જન
 તુંહી ચંદ્રમે સરમે એક ભાસ, તુંહી તેજમે પુંજમે હો પ્રકાશ ૩
 તુંહી શોષની પોષની તીન લોક, તુંહી જગની સોવની દૂર દોષ
 તુંહી ધર્મની કર્મની યોગ માયા, તુંહી ખેચરી ભૂચરી વજ્ર કાયા ૪
 તુંહી રિદ્ધિ સિદ્ધિ એક દાતા, તુંહી યોગિની ભોગિની હો વિધાતા
 તુંહી ચાર ખાની તુંહી ચાર ખાની, તુંહી આતમા પંચભૂત પ્રમાની. ૫
 તુંહી સાતદ્રીપં નવેખંડ મંડી, તુંહી ઘાટ ઓઘાટ અઘાંડ ઠંડી
 તુંહી ધર્મી આકાશ તું એદ આની તુંહી નિત્ય નૌજોખના હો ભવાની ૬
 તુંહી ઉદ્રમે લોક તીતું ઉપાવે, તુંહી છત્રમે ખાન પાન ખપાવે
 તુંહી એક અન્નેક માયા ઉપાવે, તુંહી અલ્લ ભૂતેશ વિષ્ણુ કહાવે. ૭
 તુંહી માત હો એક જ્યોતિ સ્વરૂપ, તુંહી કાલ મહાકાલ માયા વિરૂપ
 તુંહી હો રરંકાર જ્ઞંકાર ખાની, તુંહી સ્થાવર જંગમ પોષ પ્રાણી. ૮
 તુંહી તું તુંહી તું તુંહી એકચડી, હરિ શંકરી અલ્લ ભાસે અખંડી
 તુંહી કચ્છ રૂપ ઉદ્ધવી વિલોહ, તુંહી મોહિની દેવ દૈત્ય વિમોહ. ૯
 તુંહી દેહ વારાહ દેવી ઉપાધ, તુંહી લેખરાં ચંચ દાહાં ઉઠાધ
 તુંહી ત્રિપ્રહમે સુરાપાન ટાયો તુંહી કાત્ર આજી રચી દૈત્ય માર્યો. ૧૦
 તુંહી ભારની ઇંદ્રકો માન મોડયો, તુંહી જ્યકે ભૂયુકો ગર્વ તોડયો.
 તુંહી હો કલા કામમે પ્રેમ ભીની, તુંહી દેવ દૈત્ય સદાયશ દીની ૧૧
 તુંહી જગતી જ્યોત નિદ્રા ન લેવે, તુંહી હો અગ્નિતા સદા દેવસેવે
 અજોની નજોની ઉસાસી ન સાસી, ન બેડી ન બીની ન પોઢી પ્રકાશી ૧૨
 ન જગે ન સોવે ન હાલે ન ડોલે, ચુપતી ન છતી કરતી કિલોલે
 ભુજલં વિશાલં ઉગ્ગલં ભવાની, કૃપાલં ત્રિકાલં કરાલં દિવાની ૧૩
 ઉદાનં અપાનં અછેહી ન છેહી ન માતા ન તાતા ન બ્રાતા રનેહી,
 ત્રિદેહી ન દેહી ન રૂપા ન રેખી, ન માયા ન કાયા ન છાયા વિશેષી ૧૪

ઉદાસી ન આસી નિવાસી ન મંડી, સરૂપા વિરૂપા ન રૂપા સુચંડી
 કમંખા ન સંખા અસંખા કહાની, હ્રીંકાર શબ્દં નિરંકાર ખાની ૧૫
 નવોદા ન પ્રોદા ન મુગ્ધા ન બાલી, કુરોધા વિરોધા નિરોધા કૃપાલી
 શિખરે કુહારો અસો રૂપ તારો, અજોની સુપાવો કટે કૂંદ મારો ૧૬
 પદે ચંદ્ર છંદ અબેદાન પાઠિ, નિશા વાશરં માત દુર્ગસુધ્યાઈ ૧૭
 સુની સાધકી રેર ધાઓ ભવાની, ગજ ડૂબતેહી વજ્રરાજ જાની
 ભજે ખેચરી ભૂચરી ભૂત પ્રેત, ભજે ડાકની શાકની છોડ ખેત ૧૮
 પદે જીત દેની સમે દૈત્ય નાશ, ભજે કિંકરી શંકરી કાલ પાશ
 ભજે તોતલા જંત્ર મંત્ર બિરોલે, ભજે નારસી ગી બધી ખીર ડોલે ૧૯
 નિશા વાસરં શકિતકે ધ્યાન ધારે સુનેનં કરી નિત્ય દોષ નિવારે
 કદા વિનતી પ્રેમેસા ભાટ ચંદ, પઢેતે સુનંતે મીટે કાલ ફંદ ૨૦
 તુંહી આદિ અનાદિકા એક માયા, મમે પિંડ અઘાંડ તુંહી ઉપાયા
 તુંહી વીરમાવત વદે સુમારી, તુંહી વાહની હંસ દેવી હમારી ૨૧
 તુંહી પંચ તત્વં ધરી દેહ તારી, તુંહી ગેહ ગેહં ભયી શીલ વારી
 તુંહી શૈલજા શ્રી સાવિત્રી સ્વરૂપ, તુંહી શિવ વિષ્ણુ અજ ધીર ચંપી ૨૨
 તુંહી પાન કુંભં મધુપાન કર્તી, તુંહી દુષ્ટ ધાતીનકે પ્રાત હતી,
 તુંહી તું શિવ તું રીત ભતી, તુંહી અંતરીખં તુંહી ધીર ધર્તી. ૨૩
 તુંહી વેદમે જીવ રૂપ કહાવે, નિરાધાર આધાર સંસાર ગાવે
 તુંહી ત્રિચુની તેજ માયા હુંભાની, તુંહી પંચભૂતં નમરતે ભવાની ૨૪
 નમોંકાર રૂપે કલ્યાણી કમલ્લા, કલરૂપં તું કામદા તું વિમલ્લા
 કુમારી કર્ના કમંખા કરાલી, જ્યા વિન્યા ભદ્રકાલી કિંકાલી ૨૫
 શિવા શંકરી વિશ્વ વિમોહનીયં, વારાહી આસુંડા દુર્ગા જોગનીયં
 મહા લક્ષ્મી મંગલા રત અંજી મહા તેજ અંબાર જલદ્રમખી ૨૬

તુંહીં ગંગા ગોદાવરી ગોમતીયં, તુંહીં નર્મદા જમ્બના સર્પતીય
 તુંહીં કોટી સુરજ તેજ પ્રકાશી, તુંહીં કોટિ ચંદ્રાનનં જોત ભાસી ૨૭
 તુંહીં કોટિધા વિશ્વ આકાશ ધારે, તુંહીં કોટિ સુમેરુ છાયા અપારે
 તુંહીં કોટિ દાવાનલં જ્વાલ ભાલા, તુંહીં કોટિ ભેભીત રૂપં કરાલા ૨૮
 તુંહીં કોટિ શૃંગાર લાવણ્ય કારી, તુંહીં રાધિકા રૂપ રીઝ મુરારી
 તુંહીં વિશ્વકર્તા તુંહીં વિશ્વ હર્તા, તુંહીં સ્થાવરં જંગમમે પ્રવર્તા ૨૯
 દુર્ગામા દુરીજન્ન વદે ન આયં, જપે જપ જલંદરી તો સહાયં
 નમરતે નમરતે સુ જલેન્દ્ર રાની, સુરં આસુરં નાગપૂજંત પ્રાની ૩૦
 નમોકાર રૂપે સુ આપેં બિરાજે, કલીંકાર હીંકાર ઔંકાર છાજે
 એ હંકાર દેવી સોહંકાર ભાસ, ત્રિયંકાર હૂંકાર ત્રીંકાર વાસં ૩૧
 તુંહીં પાતકી નાશિની નારસીંગી, તુંહીં જોગેમાયા અનેક સુરંગી
 તુંહીં તુંજ જાને સુ તોરે ચરીતં, કહા મેં લખોં ચંદ તે રે સુકીતં ૩૨
 અપારં અનંતં જુગં રૂપ જાની, નમરતે નમરતે ભવાની
 નમો જવાલ જ્વાળામુખી તોહિ ધ્યાવે, અંબે શીઘ્ર વરદાનકો ચંદપાવે ૩૩
 કહાંલો અપ્પાનું લય જુદિ મેરી, પતંગી કહાસર સામો ઉજેરી,
 રતિ હૈ તુમહારી મતિ હૈ તુમહારી, ચિતિ હૈ તુમહારી ગતિ હૈ તુમહારી ૩૪
 જુગં હાય જોરી કહે ચંદ છંદ, હરો ભકતકે દુઃખ આનંદ કંદ
 હિયેમેં બિરાજ કરો આપ બાની, નમરતે નમરતે ભવાની ૩૫

કરી વિનંતી થોં બંદીજન, સનમુખ રહ્યો સુજન;
 પ્રગટ અંબિકા મુખ કહ્યો, માંગ ચંદ વરદાન. ૧
 જયતિ જયતિ જગ માત, જયતિ કારન સમ કરની;
 જયતિ ભરન ભંડાર, જયતિ તારન અરુ તરની. ૨
 જયતિ જુદિ શુરુ દેવ દત્ત વાપક વરદાન;
 જયતિ આદિ અન્નાદિ પિંડ બ્રહ્માંડ ઉપાર્થ. ૩

અવલોક લોક સાધત અખિલ, કરનિ અસુર વધ કાલિકા,
 રહો મોહિ સહાય સમ ઠોર પર, જય જગચંડી જવાલિકા. ૪
 આદિ અગમ અવતાર, દૈત મહિપાસુર દરની;
 આદિ અગમ અવતાર, કીટ મધુ ભચ્છન કરની. ૫
 આદિ અગમ અવતાર, રક્ત શિર ગ્રહે રગદાર;
 આદિ અગમ અવતાર, ખલન દલ દસ્યે ખગધર. ૬
 સુરનર અસુર સાધત નિત, કરનિ દુષ્ટ વધ કાલિકા;
 રહો મોહ સહાયરનક્ષેત્રપર, જય જગચંડી જવાલિકા. ૭
 શેષનાગ સાધતં જપો ઉર આઠા જામ હી;
 અરક ચંદ્ર બિહુભાલ, નિત્યં સુમિરે શુન ગ્રામહી. ૮
 બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહેશ, સિદ્ધ ચારણ સુરરાધ,
 અહરનિશા સુર અસુર, આપકી કરત બડાઈ ૯
 બ્રહ્માંડ અખિલ વ્યાપક શક્તિ, કરનિ હરનિ પ્રતિપાલિકા
 કરજોડ ચંદ કવિ ઉચ્ચરે, જય જગચંડી જવાલિકા. ૧૦

— દોહા —

કવિ ચંદ રન ખેતમેં, જામહી લરન કોં જામ,
 તખ આરાધે શક્તિ કો, મંડે તત્વ ઉપાય. ॥ ૧ ॥

— નાગણી છંદ —

રિદ્ધિ દે સિદ્ધિ દે અષ્ટ નવ નિદ્ધિ દે, અંશમે વૃદ્ધિ દે વ્યાકબાની
 હૃદયમેં જ્ઞાન દે, ચિત્તમેં ધ્યાન દે અસંખ્ય વરદાન દે સુસુસવી. ૧
 દુઃખકો દૂર કર, સુખ ભરપૂર કર, આશા સંપૂર કર દાસ જાની
 સજનસોં હિન દે, કુટુંબસોં પ્રીત દે, જગમેં જીત દે શ્રી ભવાની. ૨

— શકાદય સ્તુતી —

[મહીષાસુરના વધ પછી દેવોએ કરેલી દેવીની સ્તુતિ]

શ્રી દુર્ગાસપ્તશતી અધ્યાય ૪ થો

ઋષિ: ઉવાચ :—

શકાદય: સુરગણા નિહતેડતિવીર્યે
તસ્મિન્દુરાત્મનિ સુરારિબલે ચ દેવ્યા ।
તાં તુષ્ટુવુ: પ્રણુતિનમ્ર શિરોધરાંસા
વાગ્ભિ:પ્રહર્ષપુલકોદ્ગમચાઙ્ગદેહા: ॥ ૧ ॥

જ્યારે દેવીએ તે અતિ વીર્યવાળા દુષ્ટ મહિષાસુરને તથા તેના સૈન્યને મારી નાખ્યું ત્યારે પ્રણામ વડે જેમનાં માથા, ડોક તથા ખભા નમેલાં છે તથા હર્ષથી જેમનું શરીર પુલકિત બન્યું છે એવા પ્રસન્ન થયેલા ઇન્દ્રાદિક દેવોએ વાણી વડે દેવીની સ્તુતિ કરી. ૧

દેવ્યા યથા તતમિદં જગદાત્મશકત્યા
નિ:શેષદેવગણશક્તિસમૂહમૂર્ત્યા ।
તામગ્નિકામગ્નિલદેવમહર્ષિપૂજ્યાં
ભકત્યા નતા: સ્મ વિદ્ધંધાતુ શુભાનિ સા ન: ॥ ૨ ॥

સમસ્ત દેવગણની સમૂહ શક્તિની મૂર્તિરૂપ જે દેવીએ આત્મ-શક્તિથી આ જગતને વ્યાપ્ત કર્યું છે. તથા અગ્નિવ દેવ મહર્ષિઓથી જે પૂજ્ય છે તે અગ્નિકાને અમે ભક્તિપૂર્વક નમીએ છીએ. તે રૂં શુભ કરો. ૨

યસ્ય:પ્રભાવમતુલં ભગવાનનન્તો
બ્રહ્મા હરશ્ચ નહિવક્તુમલં બલં ચ ।
સા ચણ્ડિકાગિલજગત્પરિપાલનાય
નાશાય ચાશુભભયસ્ય મતિ કરોતુ ॥ ૩ ॥

જેના અતુલ પ્રભાવને વર્ણવવા ભગવાન અનંત બ્રહ્મા તથા મહાદેવ પણ સમર્થ નથી તે ચણ્ડિકા આખા જગતનું પરિપાલન કરવા માટે અને અશુભ ભયના નાશ માટે મતિ કરો. ૩

યા શ્રી:સ્વયં સુકૃતિનાં ભવનેષ્વલક્ષ્મી:
પાપાત્મનાં કૃતધિયાં હૃદયેષુ બુદ્ધિ: ।
શ્રદ્ધા સતાં કુલજનપ્રભવસ્ય લગ્ન
તાં ત્વાં નતા:સ્મ પરિપાલય દેવિ વિશ્વમ્ ॥ ૪ ॥

જે સુકર્મીન ધરોમાં પોતે લક્ષ્મી રૂપે રહે છે. પાપાત્માઓના ધરમાં અલક્ષ્મીરૂપે રહે છે. શુદ્ધ બુદ્ધિવાળાના હૃદયમાં શુદ્ધ રૂપે રહે છે. જે સંત પુરુષોમાં શ્રદ્ધા રૂપે રહે છે. અને કુલીન વંશીઓમાં લગ્ન રૂપે રહે છે, દેવી રૂપ આપને અમે નમીએ છીએ. હે દેવી ! આપ વિશ્વનું પરિપાલન કરો. ૪

કિં વર્ણ્યામ તવ રૂપમચિન્ત્યમેતત્
કિં ચાતિવીર્યમસુરક્ષયકારિ ભૂરિ ।
કિં ચાહવેષુ ચરિતાનિતવાદ્ભુતાનિ
સર્વેષુ દેવ્યસુરદેવગણાદિકેષુ ॥ ૫ ॥

તમારા રૂપનું અમે શું વર્ણન કરીએ ? એ રૂપ અચિન્ત્ય છે. વળી તે બહુ પરાક્રમી અસુરોનો નાશ કરનાર અને મહાન છે. તમે

અસુર અને દેવગણ આદિ સર્વેના સમુદ્દોષોમાં સગ્રામમાં જે ધણીં
ચરિત્રો કર્યાં છે તેનાં અમે શાં વર્ણન કરીએ ? ૫

હેતુઃ સમસ્તજગતાં ત્રિગુણાપિ દોષૈઃ

ન જ્ઞાયસે હરિહરાદિભિરપ્યપારા ।

સર્વાશ્રયાખિલભિદં જગદંશભૂત

મવ્યાકૃતા હિ પરમા પ્રકૃતિસ્ત્વમાદ્યા ॥ ૬ ॥

તમે આદિ પરમ અવ્યાકૃત પ્રકૃતિ છો. ત્રણ ગુણવાળાં સમસ્ત
જગતોના હેતુ ૩૫ છો. વિષ્ણુ તથા શંકર આદિ દેવતાઓ પણ
તમારો પાર પામી શકતા નથી. તમે સર્વના આશ્રય ૩૫ છો. આ
આખું જગત તમારા અંશ ૩૫ છે ।

યસ્યાઃસમસ્તસુરતા સમુદીરણેન

તૃપ્તિં પ્રયાંતિ સકલેષુ મુખેષુ દેવિ ।

સ્વાહાસિ વૈ પિતૃગણસ્ય ચ તૃપ્તિહેતુ

રુચ્યાર્યસે ત્વમત એવ જનૈઃસ્વધા ચ ॥ ૭ ॥

હે દેવી ! સર્વ યજ્ઞોમાં જેનું ઉચ્ચારણ કરવાથી સર્વ
દેવતાઓ તૃપ્તિ પામે છે, તે સ્વાહા તમે છો; અને પિતૃગણની
તૃપ્તિ કારણ ૩૫ તમને મનુષ્યો સ્વહા કહે છે. ૭

યા મુક્તિહેતુરવિચિન્ત્યમહાવ્રતા ત્વમ્

અભ્યસ્યસે સુનિયતેન્દ્રિયતત્ત્વસારૈઃ ।

મોક્ષાર્થિભિર્મુનિભિરસ્તસમસ્તદોષૈઃ

વિદ્યાસિ સા ભગવતી પરમા હિ દેવી ॥ ૮ ॥

જે મુક્તિના હેતુ ૩૫ છે, અને અચિન્ત્ય મહાવ્રતવાળા છે અને
જેણે ઇન્દ્રિયો છતી છે એવા મોક્ષાર્થી સમસ્ત દોષ રહિત મુનિઓ
જેનો અભ્યાસ કરે છે તે પરા વિદ્યા ભગવતી તું જ છે. ૮

શબ્દાત્મિકા સુવિમલર્થ્યંબુષાં નિધાન

મુદ્ગીથરમ્યપદપાઠવતાં ચ સામ્નામ્ ।

દેવિ ત્રયી ભગવતી ભવભાવનાય

વાર્તાડસિ સર્વજગતાં પરમાર્તિહન્ત્રી ॥ ૯ ॥

હે દેવી ! તું શબ્દરૂપ છે : તું સુવિમલિત ઝક અને યજ્ઞવેદનું
તથા પ્રણવથી રમ્ય પદ-પાઠવાળાં સામવેદનું નિધાન છે. હ ભગવતી !
જે સસારની જીવન રક્ષા માટે ત્રણ વેદ ૩૫ છે અને સર્વ જગતના
દુઃખને હરનારી વાર્તા સ્વરૂપ છે. ૯

મેઘાડસિ દેવિ વિદિતાખિલશાસ્ત્રસારા

દુર્ગાસિ દુર્ગભવસાગર નૌરસહગા ।

શ્રીઃ કૈટભારિહૃયૈકકૃતાધિવાસા

ગૌરીત્વમેવ શશિમૌલીકૃતપ્રતિષ્ઠા ॥ ૧૦ ॥

હે દેવી ! તું સર્વ શાસ્ત્રના સારને જાણનારી બુદ્ધિરૂપ છે. તું
દુર્ગમ ભવસાગરનો પાર ઉતારનાર નૌકા સ્વરૂપે દુર્ગા છે. કૈટભાસુરને
મારનાર વિષ્ણુના હૃદયમાં નિવાસ કરનારી લક્ષ્મી તું છે તેમ જ
શિવથી પ્રતિષ્ઠિત ગૌરી પણ તું છે. ૧૦

ધૃષ્ણસહાસમમલં પરિપૂર્ણચન્દ્ર

બિમ્બાનુકારિ કનકોત્તમકાન્તિકાન્તમ્ ।

અત્યદ્ભુતં પ્રહૃતમાત્તરૂપા તથાપિ

વક્ત્રં વિલોક્ય સહસા મહિષાસુરેષુ ॥ ૧૧ ॥

તાડું મન્દ હાસ્યવાળું નિર્મળ, પરિપૂર્ણ ચન્દ્ર બિમ્બને અનુ-
સરતું અને કનકની ઉત્તમ કાન્તિના જેવું સુન્દર, અતિ અદ્ભુત છતાં
કોઈ પામેલું મુખ જોઈને મહિષાસુરને રોષ ચઢ્યો અને તેણે પ્રહાર
કર્યો એ નવાઈભર્યું છે ૧૧

દૃષ્ટવા તુ દેવિ કુપિતં બ્રુકુટીકરાલ
મુદ્યચ્છાકંકસદશચ્છવિ યન્ન સઘઃ ।
પ્રાણાન્મુમોચ મહિષસ્તદતીવચિત્રં
કૈર્જ્યયતે હિ કુપિતાન્તકદર્શનેન ॥ ૧૨ ॥

હે દેવી ! તારી ઉગેલા ચન્દ્રમાના જેવી લાલ પ્રભાચુકત કોપાવિષ્ટ
કરેલ બ્રુકુટિ જોઈને મહિષાસુરના પ્રાણ તુરત ન ગયા તે ધણું જ
નવાઈભર્યું છે. કેમકે કોપેલા કાળનું દર્શન થતાં કોણ જીવી શકે ? ૧૨

દેવી પ્રસીદ પરમા ભવતી ભવાય
સઘો વિનાશયસિ કોપવતી કુલાનિ
વિજ્ઞાતમેતદધુનૈવ યદસ્તમેત
ત્રીતં બલં મુપુવિલં મહિષાસુરસ્ય ॥ ૧૩ ॥

હે દેવી ! તું પ્રસન્ન થાય છે તો સંસારનું સદા મંગલ કરે છે.
તું કોપ પામતાં કુળનો નાશ કરે છે. તે હમણાં જ મહિષાસુરના
મહાન લસ્કરને નાશ કર્યું તે પરથી સમગ્ર થયે છે. ૧૩

તે સંમતા જનપદેષુ ધનાનિ તેષાં
તેષાં યશાંસિ ન ચ સીદતિ ધર્મ વર્ગઃ
ધન્યાસ્ત એવ નિભૃતાત્મજભૃત્યદારા
યેષાં સદાહ્યુદયદા ભવતી પ્રસન્ના ॥ ૧૪ ॥

સદા અભ્યુદય આપનારી તું જેના ઉપર પ્રસન્ન થાય છે તે
આ લોકમાં માન પામે છે. તેમનું ધન, તેમનો યશ અને બધું વગેરે
નાશ પામતો નથી. તેઓ નીરોગી પુત્રો, નોકરો અને સ્ત્રીઓ
સહિત ધન્ય જીવન જીવે છે. ૧૪

ધર્મ્યાણિ દેવિ સકલાનિ સદૈવ કર્મા-
જ્યત્યાદતઃ પ્રતિદિનં સુકૃતી કરોતિ ।
સ્વર્ગં પ્રયાતિ ચ તતો ભવતી પ્રસાદા-
લ્લોકત્રયેડપિ ફલદા નનુ દેવિ તેન ॥ ૧૫ ॥

હે દેવી ! તારા પ્રસાદથી પુણ્યવાન પુરુષ અતિ આદરથી રોજ
સકળ ધર્મ, કર્મ કરે છે અને તેથી તે સ્વર્ગમાં જાય છે. હે દેવી !
તું ત્રણે લોકમાં ફલદાતા છે. ૧૫

દુર્ગે સ્મૃતા હરસિ ભીતીમશેષજતો
સ્વસ્થૈઃ સ્મૃતા મતિમતીવ શુભાં દદાસિ ।
દારિદ્ર્ય દુઃખભયહારિણિ કા ત્વદન્યા
સર્વોપકારકરણાય સદાદ્રચિન્તા ॥ ૧૬ ॥

હે દુર્ગે ! તારું સ્મરણ થતાં તું સર્વ જીવોના ભયને હરે છે.
સ્વરૂપજનો તારું સ્મરણ કરે છે તેમને અતિ સહયુદ્ધિ આપે છે.
તું દારિદ્ર્ય, દુઃખ અને ભયને હરણ કરનારી છે. તારા વિના સદા
સર્વના ઉપર ઉપકાર કરવાને માટે સદા દયાયુક્ત ચિત્તવાળું બીજું
કોણ હોય ? ૧૬

એભિહૃતૈર્જગદુપૈતિ સુખં તથૈ તે
કુર્વન્તુ નામ નરકાય ચિરાય પાપમ્ ।
સંગ્રામમૃત્યુમધિગમ્ય દિવં પ્રયાન્તુ
મત્વેતિ નૂનમહિતાન્વિનિહંસિ દેવિ ॥ ૧૭ ॥

હે દેવી ! આ અસુરો હણાતાં જગત સુખ પામશે. તથા તેઓ નકમાં જવાને માટે ચિરકાળ સુધી પાપ ભલે કરે પણ રણ સંગ્રામમાં તારા હાથે મૃત્યુ પામીને તેઓ સ્વર્ગમાં જશે એમ માનીને તું અસુરોને હણે છે. ૧૭

દૃષ્ટ્વૈવ કિં ન ભવતિ પ્રકરોતિ ભસ્મ
સર્વાસુરાનરિષુ યત્પ્રહિણૈષિ શસ્ત્રમ્ ।
લોકાન્પ્રયાન્તુ રિપવોડપિ હિ શસ્ત્રપૂતા
ઇત્યં મતિર્ભવતિ તેષ્વપિ તેડતિસાધ્વી ॥ ૧૮ ॥

તું સર્વ અસુરોને દષ્ટિ માત્રથી બાળીને ભસ્મ કેમ કરતી નથી ? તું શત્રુઓના ઉપર જે શસ્ત્રો ફેંકે છે તે શસ્ત્રોથી પવિત્ર થઈને શત્રુઓ પણ સ્વર્ગલોકમાં જાય એવી તારી શત્રુઓને વિષે શુદ્ધ મતિ (ભાવના) છે ૧૮

ખંડગ્રભાનિકરવિસ્ફુરણૈસ્તથૌઞૈ
શૂલાગ્રકાન્તિનિવહૈન દશોસુરાણામ્ ।
યન્નાગતા વિલયમંશુમદિન્દુખણ્ડ-
યોગ્યાનનં તવ વિલોકયતાં તદેતત્ ॥ ૧૯ ॥

તારા ખડગની કાંતિના ઉગ્ર ચમકારથી તથા ત્રિશુળનાં અગ્ર-ભાગના તેજના સમૂહથી અસુરોની દષ્ટિ નાશ ન પામી, તેનું કારણ એ કે મંદુના કટકા જેવા તારા મુખની કાંતિને એ જોઈ શકે. ૧૯

હૃદૃત્તવૃત્તશમનં તવદેવિ શીલં
રુપં તથૈતદવિચિન્ત્યમતુલ્યમન્યૈઃ ।
વિર્યંચ હન્તૃ હૃતદેવપરાક્રમાણાં
વૈરિષ્વપિ પ્રકટિતૈવ દયા ત્વયેત્યમ્ ॥ ૨૦ ॥

હે દેવી ! તારો હુષ્ટ પુરુષોને દમન કરવાનો સ્વભાવ છે. તથા તારું આ રૂપ અવિચિન્ત્ય અને અતુલ્ય છે. દેવોના પરાક્રમને હરનારું અસુરોનો નાશ કરવાવાળું તારું પરાક્રમ છે. એ રીતે શત્રુ ઉપર પણ તેં દયા પ્રકટ કરી છે.

કેનોપમા ભવતુ તે ડસ્ય પરાક્રમસ્ય
રૂપં ચ શત્રુ ભયકાર્યતિહારિકૃત્ત્ર ।
ચિત્તે કૃપા સમરનિષ્ઠુ તા ચ દષ્ટા
ત્વચ્ચેવ દેવિ વરદે ભુવનત્રયેડપિ ॥ ૨૨ ॥

તારા એ પરાક્રમને શી ઉપમા આપવી ? તારા શત્રુને પણ ભયકારી બતાવે મનને હરણ કરવાવાળું સ્વરૂપ જે ક્યાં હોય ? હે વરદે ! હે દેવિ ! ત્રિભુવનમાં ચિત્તમાં કૃપા અને રણસંગ્રામમાં નિષ્ઠુરતા તો તારામાં જ જોવાં ૨૨

ત્રૈલોક્યમેતદ્દખિલં રિપુનાશનેન
ત્રાતં ત્વયા સમરમૂર્ધનિ તેપિ હત્વા ।
નીતા દિવં રિપુગણા ભયમપ્યપાસ્ત
મસ્માકમું મદસુરાભિવં નમસ્તે ॥ ૨૩ ॥

શત્રુના નાશ કરીને તેં આ અખિલ ત્રૈલોક્યનું રક્ષણ કર્યું. રણસંગ્રામમાં પણ તેં શત્રુઓને મારીને સ્વર્ગ પહોંચાડ્યા છે. ઉન્મત્ત અસુરોથી એમને જે ભય ઉત્પન્ન થયો હતો તે દૂર કર્યો છે. માટે હે દેવી ! તને નમસ્કાર. ૨૩

શુલેન પાહિ નો દેવિ પાહિખડ્ગેન ચાગ્નિકે ।
ઘણ્ટાસ્વનેન નઃપાહિ આપજ્યાનિઃસ્વનેન ચ ॥ ૨૪ ॥

હે દેવી ત્રિશૂલ વડે અમારું રક્ષણ કર. ખડગ વડે, ઘણાના નાદ વડે અને ધનુષ્યના ટંકાર વડે અમારું રક્ષણ કર. ૨૪

પ્રાચ્યાં રક્ષ પ્રતિચ્યાં ચ ચણ્ડિકે રક્ષ દક્ષિણે ।
બ્રામણેનાત્મશૂલસ્ય ઉત્તરસ્યાં તથેશ્વરી ॥ ૨૫ ॥

હે ચણ્ડ ! તારું ત્રિશૂલ ઠેરવીને પૂર્વમાં રક્ષ, પશ્ચિમમાં રક્ષ અને દક્ષિણમાં રક્ષ તથા હે ઇશ્વરી ! તારું ત્રિશૂલ ભભાવી અમને ઉત્તરમાં રક્ષ. ૨૫

સૌમ્યાનિ યાનિ સ્પષ્ટાણિ ત્રૈલોક્યે વિચરન્તિ તે ।
યાનિ ચાત્મંતઘોરાણિ તૈ રક્ષાસ્માન્સ્તથા ભુવમ્ ॥ ૨૬ ॥

ત્રણ લોકમાં તારા સૌમ્ય અને જે અતિ ઘોર ગંભીર સ્વરૂપે વિચરે છે તે વડે અમારું તથા પૃથ્વીનું રક્ષણ કર. ૨૬

ખડગશુલગદાદ્દીનિ યાનિ ચા સ્ત્રાણિ તેહમ્બિકે ।
કરપદ્મવસંગીનિ તૈરસ્માન્ રક્ષ સર્વતઃ ॥ ૨૭ ॥

હે અમ્બિકે ! તમારા હાથમાં રહેલા ખડગ ત્રિશૂલ અને ગદા વગેરે અસ્ત્રો વડે અમારું સર્વ બાજુથી રક્ષણ કર. ૨૭

ઋષિ ઉવાચ ॥ ૨૮ ॥

ઋષિ બોલ્યા. ૨૮

એવં સ્તુતા સુરૈર્દિવ્યૈઃ કુસુમૈર્નન્દનોદ્ભવૈઃ ।
અશ્વિતા જગતાં ધ્યાત્રી તથા ગન્ધાનુલેપનૈઃ ॥ ૨૯ ॥

એ પ્રમાણે દેવોએ જગન્માતાની સ્તુતિ કરી અને નન્દન વનમાં ઉત્પન્ન થનારાં દિવ્ય પુષ્પો વડે તથા ગન્ધાનુલેપનથી દેવીનું પૂજન કર્યું. ૨૯

ભકત્યાસમસ્તૈસ્ત્રિદશૈર્દિવ્યૈશ્ચ પૈસુતુશ્ચપિતા ।

પ્રાહપ્રસાદસુમુખી સમસ્તાન્ પ્રણુતાન્સુરાન્ ॥ ૩૦ ॥

સમસ્ત દેવતાઓએ ભક્તિપૂર્વક દિવ્ય ધૂપથી જેનું પૂજન કર્યું છે એવાં પ્રસન્ન મુખવાળાં દેવીએ નમસ્કાર કરનારા તમામ દેવોને આ પ્રમાણે કહ્યું ૩૦

દેવ્યુવાચ ૩૧

દેવિ બોલ્યા. ૩૧

ત્રિયતાં ત્રિદશાઃ સર્વે યદસ્મત્તોડભિવાન્છિતમ્ ॥ ૩૨ ॥

સર્વ દેવો, મારી પાસે તમે જે ઇચ્છા હોય તે માગો. ૩૨

દેવાઉચ્યુઃ ॥ ૩૩ ॥

દેવો બોલ્યા ૩૩

ભગવત્યા કૃતં સર્વં ન કિન્ચિદવશિષ્યતે ॥ ૩૪ ॥

ભગવતી દેવીએ બધું કર્યું છે. કંઈ પણ કરવાનું બાકી નથી. ૩૪

યદ્યનિહતઃશત્રુસ્માકં મહિસાસુરઃ ।

યદિ ચાપિ વરો દેયસ્ત્વયાસ્માકં મહેશ્વરિ ॥ ૩૫ ॥

અમારો એ મહિષાસુર શત્રુ હતો તેને માર્યો છે. છતાં હે મહેશ્વરિ ! જે આપ અમને વરદાન આપવા ઇચ્છતા હો તો. ૩૫

સંસ્મૃતાસંસ્મૃતા ત્વન્નો હિંસેથાઃ પરમાપદઃ ।
યશ્ચ મર્ત્યસ્તવૈરોભિરત્વાં સ્તોષ્યત્યમલાનને ॥ ૩૬ ॥

અમે જ્યારે જ્યારે રમરણ કરીએ ત્યારે ત્યારે અમારી મહાન
આપદાઓને દૂર કરજો અને હે અમલાનને (હે અગ્નિકે) જે માણસ
આ રોત્ર વડે તમારી સ્તુતિ કરશે તેની. ૩૬

તસ્યવિત્તદ્વિવિભવૈર્ધં નદારાદિમંમ્પદામ્ ।
વૃદ્ધયેડસ્મત્પ્રસન્ના ત્વં ભવેથાઃ સર્વદાગ્નિકે ॥ ૩૭ ॥

હે અગ્નિકે ! અમારા ઉપર પ્રસન્ન થયેલાં તમે તેના ધન, રિદ્ધિ,
વૈભવ, ધાન્ય, સ્ત્રી વગેરે સંપત્તિની વૃદ્ધિ કરજો. ૩૭

ઋષિ ઉવાચ ॥ ૩૮ ॥

ઋષિ બોલ્યા. ૩૮

ઈતિ પ્રસાદિતા દેવૈર્જગતોડયે તથાત્મનઃ ।
તથેત્યુકત્વા ભદ્રકાલી બભૂવાનતર્હિતા નૃપઃ ॥ ૩૯ ॥

હે રાજા ! દેવતાઓએ જગત્ અર્થે તથા પોતાના માટે પ્રસન્ન
કરેલાં ભદ્રકાળી તથાસ્તુ એમ કહીને અંતરધ્યાન થઈ બેઠા. ૩૯

ઈત્યેતત્કથિતં ભૂપ સંભૂતા સા યથા પુરા ।
દેવી દેવશરીરેભ્યો જગત્પ્રથહિતૈષિણી ॥ ૪૦ ॥

હે રાજા ! એ રીતે પૂર્વે ત્રણે લોકોનું હિત કરનાર દેવી જે
રીતે દેવતાઓનાં શરીરમાંથી ઉત્પન્ન થયાં હતાં તે મેં તમને કહ્યું. ૪૦

પુનશ્ચ ગૌરીદેહાત્સા સમુદ્ભૂતા યથા ભવત્ ।
વધાય દુષ્ટદૈત્યાનાં તથા શુભભનિશુભભયે ॥ ૪૧ ॥

રક્ષણાય ચ લોકાનાં દેવાનામુપકારિણી ।
તત્કૃણુધ્વ મયાખ્યાતં યથાવત્ કથયામિતે ॥ ૪૨ ॥

ફરી શુભ અને નિશુભ એ બે દૈત્યોનો નાશ કરવા તથા
લોકોનું રક્ષણ કરવા માટે દેવોનો ઉપકાર કરનારાં એ દેવી ગૌરીના
દેહથી પ્રગટ થયાં હતાં. તે કથા તને હવે વિસ્તારથી કહું છું તે
સાંભળ.

હ્રીં શ્રી માર્કંડેયપુરાણે સાવર્ણિકે મન્વન્તરે ।
દેવીમહાત્મ્યે શકાદિસ્તુતિર્નામ ચતુર્થોડધ્યાયઃ ॥

છત્રિ શ્રી માર્કંડેય પુરાણમાં સાવર્ણિકે મન્વન્તરે દેવી-
મહાત્મ્યે શકાદિસ્તુ નામનો ચોથો અધ્યાય સંપૂર્ણ :

ૐ

— સત્ત્રલોકી દુર્ગા —

શિચ ઉવાચઃ —

દેવિ ત્વં ભક્તસુલમે સર્વકાર્યવિધાયિની ।
કલૌ હિ કાર્યં સિદ્ધયર્થમુપાયં બ્રૂહિ યત્નતઃ ॥

દેવ્યુવાચઃ —

શ્રુણુ દેવ પ્રવક્ષ્યામિ કલૌ સર્વેષ્ટસાધનમ્ ।
મયા તવૈવ સ્નેહેનાપ્યમ્વાસ્તુતિઃ પ્રકાશ્યતે ॥

ૐ અસ્ય શ્રી દુર્ગાસત્ત્રલોકીસ્તોત્રમંત્રસ્ય નારાયણ ઋષિઃ

अनुष्टुप छन्दः श्रीमहाकालीमहालक्ष्मीमहासरस्वत्यो देवताः ।
श्री दुर्गाप्रीत्यर्थं सप्तश्लोकी दुर्गापाठे विनियोगः ॥

ॐ ज्ञानिनामपि चेतांसि देवी भगवती हि सा ।
बलादाकृष्य मोहाय महामाया प्रयच्छति ॥ १ ॥
दुर्गे स्मृता हरसि भीतिमशेषजन्तोः ।
स्वस्थे स्मृता मतिमतीव शुभां ददासि ।
दारिद्र्यदुःखभयहारिणि का त्वदन्या ।
सर्वोपकारकराय सदाद्र्चिता ॥ २ ॥
सर्वमङ्गलमाङ्गल्ये शिवे सर्वार्थ साधिके ।
शरण्ये त्र्यम्बके गौरि नारायणि नमोऽस्तुते ॥ ३ ॥
शरणागतदीनार्त परित्राणपरायणे ।
सर्वस्वार्ति हरे देवि नारायणि नमोऽस्तुते ॥ ४ ॥
सर्वस्वरूपे सर्वेशे सर्वशक्तिसमन्विते ।
भयभ्यस्त्राहि ने देवि दुर्गे देवि नमोऽस्तुते ॥ ५ ॥
रोगानशेषानपहंसि तुष्टा
रुष्टा तु कामान् सकलानभीष्टान् ।
त्वामामिश्रितानां न विपन्नराणां
त्वामाश्रिता ह्याश्रयतां प्रयान्ति ॥ ६ ॥
सर्वाबाधाप्रशमनं त्रैलोक्यस्यारित्रलेश्वरि ।
पवमेव त्वया कार्यमस्मद्वैरिविनाशनम् ॥ ७ ॥
इति सप्तश्लोकी दुर्गा सम्पूर्णा ॥

— श्री दुर्गाष्टोत्तर शतनाम स्तोत्रम् —

धृतर उवाच :—

शतनाम प्रवक्ष्यामिश्रुष्व कभक्षानने ।
यस्य प्रसादमात्रेण दुर्गा प्रीता लवेत सती ॥ १ ॥
ॐ सती साध्वी लवप्रीता लवानी लव मोहिनी ।
आर्या दुर्गा नया आद्या त्रिनेत्रा शूलधारिणी ॥ २ ॥
पिनाङ्गधारिणी यित्रा यङ्घ्रि धन्वा भङ्गातपाः ।
भनोषुद्धिरङ्गकारा यित्तृपा यिता यितिः ॥ ३ ॥
सर्वभक्तमयी सता सत्यानन्दस्वर्पिणी ।
अनन्ता लाविनी लब्धा लब्धालब्धा सदागतिः ॥ ४ ॥
शांलवी देवमाता यं यिता रत्नप्रिया सदा ।
सर्वविद्या दक्षिण्या दक्षिणविनाशिनी ॥ ५ ॥
अपशुनेकचर्षु य पाटला पाटलावती ।
पद्माक्षरपरीधाना कलमञ्जरञ्जनी ॥ ६ ॥
अभयविष्णुमा ईरा सुहरी सुरसुहरी ।
वनदुर्गा य मातङ्गी भतङ्गमुनि पूजिता ॥ ७ ॥
आक्षी माहेश्वरी यैन्द्री कौमारी वैष्णवी तथा ।
यामुङ्गा यैव वाराही लक्ष्मीश्च पुत्रुषा कृतिः ॥ ८ ॥

જન વિમલોત્કર્ષિણી જ્ઞાન ક્રિયા નિત્યા ચ બુદ્ધિદા ।
 બહુલા બહુલપ્રેમા સર્વ વાહનવાહના ॥ ૯ ॥
 નિશુંભશુંભહનની મહિષાસુર માદિની ।
 મધુકેટભહંગી ચ ચંડમુંડવિનાશિની ॥ ૧૦ ॥
 સર્વાસુરવિનાશા ચ સર્વદા નવધાતિની ।
 સર્વશાસ્ત્રમયી સત્યા સર્વાસ્ત્ર ધારિણી તથા ॥ ૧૧ ॥
 અનેકશસ્ત્રહસ્તા ચ અનેકાસ્ત્રય ધારિણી ॥
 કુમારી ચૈકકન્યા ચ કૈશોરી યુવતી યતિઃ ॥ ૧૨ ॥
 અપ્રોઢા ચૈવ પ્રોઢા ચ વૃદ્ધમાતા બલ પ્રદા ।
 મહોદરી મુક્તકેશી ઘોરરૂપા મહાબલા ॥ ૧૩ ॥
 અગ્નિજ્વાલા રૈદ્રમુખી કાલરાગિસ્તપરિવતી ।
 નારાયણી ભદ્રકાલી વિષ્ણુમાયા જલોદરી ॥ ૧૪ ॥
 શિવદૂતી કરાલી ચ અનંતા પરમેશ્વરી ।
 કાલ્યાયની ચ સાવિત્રી પ્રત્યક્ષા બ્રહ્મવાદિની ॥ ૧૫ ॥
 ય ઇદં પ્રપઠેન્નિત્યં દુર્ગાનામ શતાષ્ટકમ્ ।
 નાસાધ્યં ત્રિદયે દેવી ત્રિષુ લોકેષુ પાર્વતી ॥ ૧૬ ॥
 ધનં ધાન્યં સુતં જાયાં હયં હરિતનમેય ચ ।
 ચતુર્વર્ગં તથા ચાન્તે લભેન્નમુર્તિં ચ શાશ્વતમ ॥ ૧૭ ॥
 કુમારી પૂજયિત્વા તું ધ્યાત્વા દેવીં સરેશ્વરીમ્ ।
 પૂજયેત્ પર્યા ભક્ત્યા પઠેન્નામશતાષ્ટકમ્ ॥ ૧૮ ॥
 તસ્ય સિદ્ધર્થવેદ દેવી સર્વૈઃ શુરવૈરાપ ॥
 રાજાનો દાસતાં યાન્તિ રાજ્ય શ્રિયમવાપ્નુયાત્ ॥ ૧૯ ॥

ગારોચનાલક્ષ્મીકુકુમેન સિન્દૂરકર્પૂરમધુત્રયેષુ ।
 ત્રિલિખ્ય યંત્રં વિધિના વિધિજ્ઞો ભવેત્ સદા ધારયતે મુરારિઃ ॥ ૨૦ ॥
 ભૌમાવાસ્યાનિશામયે ચંદ્રે શતભિર્ધા ગતે ।
 વિલિખ્ય પ્રપઠેત્ સ્તોત્રં સ ભવેત્ સંપદાં પદમ્ ॥ ૨૧ ॥
 ॥ ઇતિ શ્રીવિશ્વસાર તંત્રે દુર્ગાષ્ટાક્ષર શતનામ સ્તોત્રં સમાપ્તમ્ ॥

॥ ૐ ॥

— તંત્રોક્ત રાત્રિસૂક્ત —

ૐ વિશ્વેશ્વરી જગદ્દાત્રી સ્થિતિસંહારકારિણીમ્ ।
 નિદ્રાં ભગવતી વિષ્ણોસ્તુલાંતેજસઃ પ્રભુઃ ॥ ૧ ॥
 બ્રહ્મોવાચ ॥
 ત્વં સ્વાહા ત્વં સ્વધા ત્વં હિ વષ્ટકારઃ સ્વરાત્મિકા ।
 સુધા ત્વમક્ષરે નિત્યે ત્રિધા માત્રાત્મિકા સ્થિતા ॥ ૨ ॥
 અર્ધમાત્રાસ્થિતા નિત્યા યાતુચાર્યા વિશેષતઃ ।
 ત્વમેવ સંધ્યા સાવિત્રી ત્વં દેવિ જનની પરા ॥ ૩ ॥
 ત્વયેતદ્ધાર્યતે વિશ્વં ત્વયેતત્સંજયતે જગત્ ।
 ત્વયેતત્પાલ્યતે દેવિ ત્વમત્સ્યન્તે ય સર્વદા ॥ ૪ ॥
 વિસૃષ્ટૌ સૃષ્ટિરૂપા ત્વં સ્થિતિરૂપા ચ પાલને ।
 તથા સંહતિરૂપાન્તે જગતોઽસ્ય જગન્મયે ॥ ૫ ॥

મહાવિદ્યા મહામાયા મહામેધા મહાસ્મૃતિઃ ।
 મહામોહા ચ ભગવતી મહાદેવી મહેશ્વરી ॥ ૬ ॥
 પ્રકૃતિસ્ત્વં ચ સર્વસ્ય ગુણગયવિભાવિની
 કાલરાગિર્મહારાત્રિર્મોહરાગિશ્ચ દારણા ॥ ૭ ॥
 ત્વં શ્રીસ્ત્રીશ્ચરી ત્વં હ્રીસ્ત્વં બુદ્ધિર્મોધ લક્ષણા ।
 લગ્ન પુષ્ટિસ્તથા પુષ્ટિસ્ત્વં શાન્તિઃ ક્ષાન્તિરેવ ચ ॥ ૮ ॥
 ખડ્ગિની શૂલિની ઘોરા ગદ્દિની ચક્રિણી તથા ।
 શંખિની ચાપિની બાણબુધુડિપરિધાયુધા ॥ ૯ ॥
 સૌમ્યા સૌમ્યતરાશૈષ સૌમ્યેભ્યસ્ત્વતિ સુંદરી ।
 પરાપરાણાં પરમા ત્વમેવ પરમેશ્વરી ॥ ૧૦ ॥
 યસ્ય કિંચિત્ કવચિદ્વસ્તુ સદસદ્ગામિલાભિકે ।
 તસ્ય સર્વસ્ય યા શક્તિ સા ત્વં કિં સ્તૂયસે મયા ॥ ૧૧ ॥
 યયા ત્વયા જગત્સ્રષ્ટા જગત્પાત્યતિ યો જગત્ ।
 સોઽપિ નિદ્રાવશં નીત કસ્ત્વાં સ્તોતુમિહેશ્વર ॥ ૧૨ ॥
 વિષ્ણુઃ શરીરગ્રહણમહમીશાન એવ ચ ।
 કારિતાસ્તે યતોઽતસ્ત્વાં કઃ સ્તોતુ શક્તિમાન્ ભવેત્ ॥ ૧૩ ॥
 સાત્ત્વમિત્યં પ્રભાવૈઃ સ્વૈ દારૈર્દેવિ સંસ્તુતા ।
 મોહયૈતૌ દુરાધર્માવસુરૌ મધુકૈટભૌ ॥ ૧૪ ॥
 પ્રમોધં ચ જગત્સ્વામી નીયતામચ્યુતો લધુ ।
 બોધશ્ચ ક્રિયતામસ્ય હંતુમેતૌ મહાસુરૌ ॥ ૧૫ ॥
 ॥ ઇતિ રાત્રિસૂક્તમ્ ॥

॥ ૐ ॥

— સિદ્ધકુંભકા સ્તોત્ર —

શિવ ઉવાચ -

સૃષ્ટુ દેવિ પ્રવક્ષ્યામિ કુંભકાસ્તોત્રમુત્તમમ્ ।
 યેન મંગપ્રભાવેણ ચંડીજપ શુભો ભવેત્ ॥ ૧ ॥
 ન કવચ નાર્ગહારતોગં કીલકં ન રહસ્યકમ્ ।
 ન સ્કન્ધતં નાપિધ્યાનં ચ ન ન્યાસો નયવાચનમ્ ॥ ૨ ॥
 કુંબિકાપાઠમાત્રેણ દુર્ગાપાઠકલં લભેત્ ।
 અતિ ગુહ્યતરં દેવી દેવાનામપિ દુર્લભમ્ ॥ ૩ ॥
 ગોપનીયં પ્રયત્નેન સ્વયોનિરિવ પાર્વતિ ।
 મારણ મોહનં વશ્યં સ્તંભનોઽચ્ચાટનાદિકમ્ ।
 પાઠમાત્રેણ સંસિદ્ધયેત્ કુંબિકા સ્તોત્રમુત્તમમ્ ॥ ૪ ॥

— અથ મંત્ર —

ૐ ઐ હ્રીં કલીં ચામુંડાયં વિચ્ચે ।
 ૐ ગ્લૌં હું કલીં જૂં સઃ જ્વાલય જ્વાલય જ્વલ જ્વલ
 પ્રજ્વલ પ્રજ્વલ ઐં હ્રીં કલીં ચામુંડાયૈ વિચ્ચે
 જ્વલ હં સં લં ક્ષં ફંદ્ર સ્વાહા ॥ ઇતિ મંત્રઃ ॥
 નમસ્તે રૂદ્રરૂપિણ્યૈ નમસ્તે મધુમર્દિનિ ॥
 નમઃ કૈટભહારિણ્યૈ નમસ્તે મહિષાર્દિનિ ॥ ૧ ॥
 નમસ્તે શુભહંત્ર્યૈ ચ નિશુંભાસુરધાતિનિ
 જાગ્રતં હિ મહાદેવી જપં સિદ્ધં કુરૂષ્વમે ॥ ૨ ॥

ઐકારી સ્તુતિપાયૈ હ્રીકારી પ્રતિપાલિકા ।
કર્ણકારી કામરૂપિણ્યૈ બીજરૂપે નમોસ્તુતે

॥ ૩ ॥

ચામુડા ચંડલાતી ચ ઐકારી વરદાયિની ।
વિષ્ણુ ચા ભયદા નિત્યં નમસ્તે મંત્રરૂપિણિ ॥ ૪ ॥

ધાં ધીં ધૂં ધૂળટે પત્ની વાં વીં વૂં વાગધીશ્વરી ।
કાં કીં કૂં કાલિકા દેવિ શાં શીં શૂં મે શુભં કુડુ ॥ ૫ ॥

હું હું હુંકાર રૂપિણ્યૈ જં જં જં જં ભનાદિની ।
બ્રાં બ્રી બ્રૂં ભંરવી ભદ્રે ભવાન્યૈ વ નમો નમઃ ॥ ૬ ॥

અં કં ચં ટં તં (મંત્ર) પં શં વીંદું ઐ વીં હં ક્ષં ।
ધિન્મત્રં ધિન્મત્રં ત્રોટય ત્રોટય દોષતં કુર કુર સ્વાહા ॥ ૭ ॥

પાં પીં પૂં પાર્વતી પૂર્ણાં ખાં ખીં ખૂં ખેચરી તથા ।
સાં સીં સૂં સપ્તશતીદેવ્યા મંત્રસિદ્ધિ કુરશ્ચ મે ॥ ૮ ॥

બદં વુ કુંજિકા સ્તોત્રં મંત્રજગતિં હેતવે ।
અભકતે નૈવ દાતવ્યં ગોપિતં રક્ષ પાર્વતી ॥ ૯ ॥

યસ્તુ કુંજિકયા દેવિ હીનાં સપ્તશતીં પઠેત્ ।
ન તસ્ય જાયતેસિદ્ધિરરણ્યે રોહનં યથા ॥ ૧૦ ॥

ઇતિ શ્રીદ્રયામલે ગૌરી તંત્રે શિવપાર્વતી સંવાદે
કુંજિકા સ્તોત્રં સંપૂર્ણમ્

॥ ૐ તત્સત્ ॥

॥ ૐ ॥

— શ્રી સૂક્ત —

[શ્રી સૂક્તના પંદર મંત્રો છે. આનંદ, કર્દમ અને ચિકલિત એ લક્ષ્મીના પુત્રો તેના ઋષિઓ છે. 'હિરણ્યવર્ણામ્' એ બીજ છે. તાં મ આવહ જાતવેદ એ શક્તિ અને કીર્તિ મૃદ્ધિ દદાતુ મે કીલક છે. મહાત્મલક્ષ્મીની કૃપાથી સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થવી એ વિનિયોગ છે. અતુષ્ટુપ વગેરે હતા છે.]

ૐ હિરણ્યવર્ણાં હરિણીં સુવર્ણરજતસ્રજામ્ ।
ચંદ્રાં હિરણ્યમયીં લક્ષ્મીં જાતવેદો મઽઆવહ ॥ ૧ ॥

હે સર્વજ્ઞ અગ્નિ દેવતા ! સુવર્ણની કૃતિ જેવા સુવર્ણવાળાં હરણ્ણના જેવાં ચંચળ સોના રૂપાના કમલોના માલાધારણ કરનારાં, ચન્દ્ર જેવાં શીતળ અને જગતમાં સોનાને રૂપે પ્રીતીત થનારાં શ્રી મહાલક્ષ્મીને મારે માટે બોલાવો.

તાં મઽઆવહ જાતવેદો લક્ષ્મીંમનપગામિનીમ્ ।
યસ્યાં હિરણ્યં વિદેયં ગામશ્ચં પુરુષાનહમ્ ॥ ૨ ॥

હે અગ્નિ દેવતા, જે લક્ષ્મીના આગમનથી અને સુવર્ણ, ગાય, ઘોડા, પુત્રપરિવાર વગેરે પ્રાપ્ત થાય એવાં સ્થિર (વિષ્ણુને છોડી બીજા નહિ જનારાં) લક્ષ્મીજીને મારે માટે બોલાવો.

અશ્વપૂર્વાં રથમધ્યાં હસ્તિનાદપ્રબોદિનીમ્ ।
શ્રિયં દેવીમુપહ્રયે શ્રીર્મા દેવી જુષતામ્ ॥ ૩ ॥

જેની સેનાના આગળના ભાગમાં ઘોડા ચાલે છે. અધ્યમાં રથ

છે અને જે હાથીઓના શબ્દોથી પોતાનો પ્રભાવ પાડનારી છે એવી શ્રી લક્ષ્મીદેવીને હું માનથી બોલાવું છું. તે સર્વદા મારી પાસે રહે.

કાં સોસ્મિતાં હિરણ્યપ્રાકારામાદાં જ્વલંતીં તૃતાં તર્પયંતીમ્ ।
પદ્મે સ્થિતાં પદ્મણીં તાણિહોપહવ્યે શ્રિયમ્ ॥ ૪ ॥

સુખસ્વરૂપવાળાં, મધુર મંદ હાસ્યવાળાં સુવર્ણમય આકારવાળાં, શીતળ સ્વભાવવાળાં જ્વલંત પ્રકાશવાળાં પૂર્ણકામ, કામનાઓને પૂર્ણ કરનારાં કમલ ઉપર ઘિરાળેલાં અને કમળના જેવા સુંદર વર્ણવાળાં પ્રસિદ્ધ લક્ષ્મીદેવી મારી પાસે પધારો.

ચંદ્રાં પ્રભાસાં યશસા જ્વલંતીં શ્રિયં લોકે દેવજુષ્ઠામુદારમ્ ।
તાં પદ્મનેર્મિ શરણં પ્રદ્યે અલક્ષ્મીર્મે નશ્યતાં ત્વાં વૃણોમિ । ૫

હું ચંદ્રના જેવા પ્રભાવશાળી, યશસ્વી જ્ઞાન યમાન, દેવોથી સેવાતી, પદ્મના મૂલાધારવાળી શ્રી ઉદાર લક્ષ્મીદેવીને શરણે જાઉં છું. હે દેવી, મારી દરિદ્રતા દૂર કરો, હું તમારો સ્વીકાર કરું છું.

આદિત્યવર્ણે તપસોઘિજાતો વનસ્પતિસ્તવ વૃક્ષોથ ચિલ્વઃ ।
તસ્ય ફલાનિ તપસા નુદંતુ માયાંતરાયાશ્ચ બાહ્યા અલક્ષ્મીઃ ॥ ૧ ॥ ૬ ॥

હે સૂર્ય સમાન પ્રકાશવતી લક્ષ્મી, તમારા તપના પ્રભાવથી તમારા હાથમાં બિલ્વ નામનું વનસ્પતિનું (શુભેચ્છા નામનું) વૃક્ષ આવિર્ભાવ પામેલું છે. તે શુભેચ્છા વૃક્ષના પાકા ફળ તમારા અનુ-
રૂપથી મારામાં રહેલા માયાના અજ્ઞાન અને આહ્ય ખરાબ અલક્ષ્મીને દૂર કરો.

ઉપેતુ માં દેવસભઃ કીર્તિશ્ચ મણિના સહ ।

પાદુર્ધુતોઽસ્મિ રાષ્ટ્રેઽસ્મિન્કીર્તિમૃદ્ધિ દદાતુ મે ॥ ૨ ॥ ૭ ॥

હે મહાલક્ષ્મી, કુખેરયા ગણ મણિભદ્રને સાથે તેડી મારી પાસે પધારો. હું આ રાષ્ટ્રમાં પેદા થયો છું. મને કીર્તિ અને સમૃદ્ધિનું પ્રદાન કરો.

શ્રુતિપાસામલાં જ્વેષ્ઠામલક્ષ્મીં નાશયામ્યહમ્ ।

અમૃતિમસમૃદ્ધિં ચ સર્વાં નિણુદ મે ગૃહાત્ ॥ ૩ ॥ ૮ ॥

હે દેવી ! બૂખ તરસથી દૂબળી થયેલી, મલીન, મોટી, અલક્ષ્મીનો હું (ઉઘોગાદિ વડે) નાશ કરું છું. તમે મારા ઘરમાંથી અસમૃદ્ધિ, દીનતા વગેરે દૂર કરો.

ગંધદ્વારાં દુરાધર્ષાં નિત્યપુષ્પાં કરીષિણીમ્ ।

ઈશ્વરી સર્વભૂતાનાં તામિહોપહવ્યે શ્રિયમ્ ॥ ૧ ॥

જે સુગંધવાળી અને દુરાધર્ષ (અપરાધિત) છે, જે નિત્ય છે, નિત્ય પુષ્પ આપનારી અને ગાય આદિ પશુઓની સમૃદ્ધિવાળી છે, જે સર્વ પ્રાણીઓની ઇશ્વરી છે તે શ્રી મહાલક્ષ્મીને હું બોલાવું છું.

મનસઃ કામમાકૂર્તિ વાચઃ સત્યમશીમહિ ।

પશૂનાં રુપમન્નસ્ય મયિ શ્રીઃ શ્રયતાં યશઃ ॥ ૫ ॥ ૧૦ ॥

હે દેવી ! મનના મનોરથ તથા સંકલ્પોને, વાચના સત્યને, પશુઓનાં રૂપ, દહીં એ રૂપોને અને અન્ન વગેરેને અમે પ્રાપ્ત કરી મારામાં સંપત્તિ અને યશ નિવાસ કરો.

કર્દમેન પ્રજાભૂતા મયિ સંધ્રમ કર્દમ ।

શ્રિયં વાસય મે કુલે માતરં પદ્મમાલિનીમ્ ॥ ૧ ॥ ૧૧ ॥

હે કર્દમ ! લક્ષ્મીદેવી તમારાથી પ્રજાવંતી બની છે તમે મારી ઉપર કૃપા કરો, તમે પદ્મની માલા ધારણ કરનારાં તમારાં માતૃશ્રી મહાલક્ષ્મી દેવીને મારા કુલમાં વાસ કરાવો.

આપ સ્વજંતુ સ્નિગ્ધાનિ ચિક્લીત વસ મે ગૃહે ।

નિં ચ દેવીં માતરં શ્રિયં વાસય મે કુલે ॥ ૨ ॥ ૧૨ ॥

જલદેવી સ્નિગ્ધ-સ્નેહમયી બનો. હે લક્ષ્મીપુત્ર ચિકલીત ! તમે મારા ગૃહમાં વસો અને તમારા માતા શ્રી મહાલક્ષ્મીનો મારા કુલમાં નિવાસ કરાવો.

આદ્રાં પુષ્કરિણીં પુષ્ટિ સુવર્ણાં હેમમાલિનીમ્ ।

સૂર્યાં હિરણ્યમયીં લક્ષ્મીં જાતવેદો મઽઆવહ ॥ ૬ ॥ ૧૩ ॥

હે જાતવેદ અગ્નિ ! આદ્રાં હૃદયવાળાં કમલવાળા, પીળા વર્ણ-વાળાં કમલોની માલા ધારણ કરનારાં ચંદ્રના જેવાં શતળ, સુવર્ણરૂપ મહાલક્ષ્મીને મારી પાસે મોકલો.

આદ્રાં ચક્કરિણીં ચષ્ટિ પિંગલાં પદ્મમાલિનીમ્ ।

ચંદ્રાં હિરણ્યમયીં લક્ષ્મીં જાતવેદો મઽઆવહ ॥ ૪ ॥ ૧૪ ॥

હે જાતવેદ અગ્નિ દેવતા ! આદ્રાં (સ્નેહભાવ) હૃદયવાળાં, હાથમાં દૂર કરેલાં સોનાના દંડ જેવાં, સુવર્ણમાલા ધારણ કરનારાં, સ્વર્ણ જેવાં માન, સુવર્ણ રૂપ મહાલક્ષ્મીને મારી પાસે મોકલો.

તાં મઽઆવહ જાતવેદો લક્ષ્મીંમનપગામિનીમ્ ।

પસ્યાં હિરણ્યં પ્રભૂતિં ગાવો દાસ્યોઽશ્વાન્ વિદેયં પુરુવાનહમ્ ॥ ૧૫ ॥

હે જાતવેદ અગ્નિ દેવતા ! જેના આવવાથી હું પુષ્કળ સુવર્ણ, ગાયો, દાસીઓ, ઘોડાઓ અને પુત્રભિગાદિ પુરુષોને મેળવી શકું, એવાં-મારો કદિ પણ ત્યાગ ન કરે તેવાં શ્રી મહાલક્ષ્મીને મારી પાસે મોકલો.

પછી શ્રી મહાલક્ષ્મીની પ્રાર્થના કરવી :-

અશ્વદાયિ ગોદાયિ ધનદાયિ મહાધને ।

ધનં મે જુષતાં દેવિ સર્વકામાંશ્ચ દેહિ મે ॥

અશ્વો, ગાયો અને ધન આપનાર હે મહાલક્ષ્મી, મને ધન આપે. અને મારી સર્વ કામનાઓ પૂર્ણ કરે.

શ્રીસૂક્તની ફલસ્તુતિ :-

યઃ શુચિઃ પ્રયતો ભૂત્વા જુહુયાદાજ્યમન્વહમ્ ।

શ્રિયઃ પચદશૈર્ ચ ધીકામઃ સતતં જપેત્ ॥

લક્ષ્મીની કામનાવાળો પુરુષ પવિત્ર અને પ્રયત્નશીલ થઇને આ પંદર મંત્રોના જપ સામે અગ્નિમાં આહુતિ આપે. તેને લક્ષ્મીની સારી રીતે પ્રાપ્તિ થાય છે.

(એક વાર એક મંત્ર બોલી ધીની એક આહુતિ અગ્નિમાં હોમવી એમ પંદર મંત્ર-મંત્રાઓ વડે ધીની પંદર આહુતિ અગ્નિમાં હોમવી છેવટે એક વાર શ્રી સૂક્તને ઉદેશી ધીની આહુતિ અગ્નિમાં હોમવી.)

— શ્રી દેવી સૂક્ત —

દેવા ઉચ્યુઃ

(તંત્રોક્ત)

નમો દેવ્યૈ મહાદેવ્યૈ શિવાયૈ સતતં નમઃ નમઃ પ્રકૃત્યૈ ભદ્રાયૈ નિયતાઃ પ્રણતાઃ સ્મતામઃ	૧
રૌદ્રાયૈ નમો નિત્યાયૈ ગૌર્યૌ ધ્રાવ્યૈ નમો નમઃ જ્યોત્સ્નાયૈ ચેન્દુરૂપિણ્યૈ સુખાયૈ સતતં નમઃ	૨
કલ્યાણ્યૈ પ્રણતાં વૃદ્ધ્યૈ સિદ્ધ્યૈ કૃમ્યૈ નમો નમઃ નૈઋત્યૈ ભૂભૃતાં લક્ષ્મ્યૈ શર્વાણ્યૈ તે નમો નમઃ	૩
દુર્ગાયૈ દુર્ગા પારાયૈ સારાયૈ સર્વકારિણ્યૈ ખ્યાત્યૈ તથૈવ કૃણાયૈ ધૂમ્રાયૈ સતતં નમઃ	૪
અતિસૌમ્યાતિ રૌદ્રાયૈ નામાસ્તર્યૈ નમો નમઃ નમો જગત્પ્રતિષ્ઠાયૈ દેવ્યૈ કૃત્યૈ નમો નમઃ	૫
યા દેવી સર્વભૂતેષુ વિષ્ણુમાયેતિ શબ્દિતા નમસ્તર્યૈ નમસ્તર્યૈ નમસ્તર્યૈ નમો નમઃ ૦	૬
યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ ચેતનેત્યભિધીયતે નમઃ ૦	૭
યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ સુદ્ધિરૂપેણ સંસ્થિતા નમઃ ૦	૮
યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ નિદ્રારૂપેણ સંસ્થિતા નમઃ ૦	૯
યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ ક્રુધારૂપેણ સંસ્થિતા નમઃ ૦	૧૦
યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ હયારૂપેણ સંસ્થિતા નમઃ	૧૧

યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ શક્તિરૂપેણ સંસ્થિતા નમઃ ૦	૧૨
યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ તૃષ્ણારૂપેણ સંસ્થિતા નમઃ ૦	૧૩
યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ ક્ષાંતિરૂપેણ સંસ્થિતા નમઃ ૦	૧૪
યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ જ્ઞાતિરૂપેણ સંસ્થિતા નમઃ ૦	૧૫
યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ લજ્જારૂપેણ સંસ્થિતા નમઃ ૦	૧૬
યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ શાંતિરૂપેણ સંસ્થિતા નમઃ ૦	૧૭
યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ શ્રદ્ધારૂપેણ સંસ્થિતા નમઃ ૦	૧૮
યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ કાંતિરૂપેણ સંસ્થિતા નમઃ ૦	૧૯
યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ લક્ષ્મીરૂપેણ સંસ્થિતા નમઃ ૦	૨૦
યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ વૃત્તિરૂપેણ સંસ્થિતા નમઃ ૦	૨૧
યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ સ્મૃતિરૂપેણ સંસ્થિતા નમઃ ૦	૨૨
યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ દયારૂપેણ સંસ્થિતા નમઃ ૦	૨૩
યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ તુષ્ટિરૂપેણ સંસ્થિતા નમઃ ૦	૨૪
યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ માતૃરૂપેણ સંસ્થિતા નમઃ ૦	૨૫
યા દેવી સર્વ ભૂતેષુ ભ્રાંતિરૂપેણ સંસ્થિતા નમઃ ૦	૨૬
ઇંદ્રિયાણામાધિષ્ટાત્રી ભૂતાનાં ચાખિલેષુ યા ભૂતેષુ સતત તસ્યૈ વ્યાપ્ત્યૈ દેવ્યૈ નમો નમઃ ૦	૨૭
ચિતિરૂપેણ યા કૃત્તનમેતદ્યાપ્ય સ્થિતા જગત નમઃ ૦	૨૮

સ્તુતા સુરૈઃ પૂર્વમભીષ્ઠસંશ્રયાત
તથા સુરેન્દ્રેણ દિનેષુ સેવિતા
કરોતુ સા નઃ યુભલેતુરીશ્વરી
શુભાનિ ભદ્રાણ્યભિહતુ નાપદઃ ॥ ૦

या साभ्रतं योद्धतदैत्यतापितै-
रभ्राक्षिरीशाय सुरैर्नभस्य ते
या य रभृता तत्क्षुभेवहन्ति नः
सर्वापहो भक्तिवि नभ्रभूतिलिः

॥ धृति देवी सूक्तम् ॥

३०

देव्यपशाधक्षमापन स्तोत्रम्

न मन्त्रं नो यन्त्रं तदपि च न जाने स्तुतिमहो
न चाह्वानं ध्यानं तदपि च न जाने स्तुतिकथाः ।
न जाने मुद्रास्ते तदपि च न जाने विलपनं
परं जाने मात्स्त्वदनुसरणं क्लेशहरणम् ॥ १ ॥

विधेरज्ञानेन द्रविणविरहेणालसतया
विधेयाशक्यत्वाच्च चरणयोर्याच्युतिरभूत् ।
तदेतत् क्षन्तव्यं जननि सकलोद्धारिणि शिवे
कुपुत्रो जायेत कचिदपि कुमाता न भवति ॥ २ ॥

वृथिव्यां पुत्रास्ते जननि बहवः सन्ति सरलाः
परं तेषां मध्ये विरलतरलोऽहं तवसुतः
मदीयोऽयं त्यागः समुचितमिदं नो तव शिवे
कुपुत्रो जायेत कचिदपि कुमाता न भवति ॥ ३ ॥

जगन्मातर्मातस्तव चरणसेवा न रचिता
न वा दत्तं देवि द्रविणमपि भूयस्तवमया ।
तथापित्वं स्नेहं मयि निरुपमं यत्प्रकुरुषे
कुपुत्रो जायेत कचिदपि कुमाता न भवति ॥ ४ ॥

परित्यक्ता देवा विविधविधसेवाकुलतया
मया पञ्चाशीतेरधिकमपनीते तु वयसि ।
इदानीं चेन्मातस्तव यदिकृपांनापि भविता
निरालम्बो लम्बोदरजननि क याथि शरणम् ॥ ५ ॥

श्वपाको जलपाको भवति मधुपाकोपमगिरा
निरातङ्को रङ्गो विहरित चिरं कौटिकनकैः ।
तवापर्णे कर्णे विशति मनुवर्णे फलमिदं
जनः को जानीते जननि जपनीयं जपविधौ ॥ ६ ॥

चिताभस्मालेपो गरलमशनं दिक्पटधरो
जटाधारी कण्ठे भुजगपतिहारी पशुपतिः ।
कपाली भूतेशो भजति जमदीशैकपदवीं
भवानी त्वत्पाणिग्रहण परिपाटीफल मिदम् ॥ ७ ॥

न मोक्षस्याकाक्षा भवविभववाच्छापि च न मे
न विज्ञानापेक्षा शशिमुखि सुखेच्छापि न पुनः ।
अतस्त्वां संयाचे जननि जननं यातु मम वै
मृडानी रुद्राणी शिवशिव भवानीति जपतः ॥ ८ ॥

नाराधितासि विधिना विविधोपचारैः
किं रुक्षचिन्तनपरैर्न कृतवचोभिः ।

४३२
५३११

इयामे त्वमेव यदि किञ्च मय्यनाथे
धत्से कृपामुचितमम्ब परं तवैव ॥ ९ ॥

आपत्सु मग्नः स्मरणं त्वदीयं
करोमि दुर्गे करुणार्णवोशवे ।
नैतच्छठत्वं मम भावयेथाः
क्षुधाट्टषार्ता जननी स्मरन्ति ॥ १० ॥

जगदम्ब विचित्र किं
परिपूर्णा करुणास्ति चेन्मयि ।
अपराधपरम्परावृत्तं
न हि माता समुपेक्षते सुतम् ॥ ११ ॥

मत्समः पातकी नास्ति पापधनी त्वत्समा नहि ।
पवं ज्ञात्वा महादेवि यथायोग्यं तथा कुरु ॥ १२ ॥

इति श्री शंकराचार्यविरचितं देव्यपराधक्षमापन
स्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

ॐ ॥

— श्री अन्नपूर्णा स्तोत्र —

नित्यानन्द करी वराभयकरी सौन्दर्य रत्नाकरी
निर्धूता पिबधो पावनकरी पत्यक्ष माहेश्वरी
प्राप्तेया यलवंश पावनकरी काशीपुराधीश्वरी
न हि क्षुधावलम्बनकरी मातान्नपूर्णाश्वरी ॥ १ ॥

— श्री महालक्ष्मी स्तोत्र —

नमस्तेऽस्तु महाभाये श्रीपीठे सुरपूजते,
शंभु चक्रं गदा हस्ते महालक्ष्मी नमोऽस्तुते. १
नमस्ते गङ्गादे देवी कोलासुर लयङ्करी,
सर्वपाप हरे देवी, महालक्ष्मी नमोऽस्तुते. २
सर्वश्रे सर्ववरदे, सर्वदुष्ट लयङ्करी,
सर्व दुःख हरे देवी महालक्ष्मी नमोऽस्तुते. ३
सिद्धि शुद्धि प्रदेदेवी लज्जित मुक्ति प्रदायिनी,
भक्त मूर्ति सदा देवी महालक्ष्मी नमोऽस्तुते. ४
आद्यन्तर हिते देवी आद्यशक्ति महेश्वरी,
योग नै योग सम्भूते महालक्ष्मी नमोऽस्तुते. ५
स्थूल सूक्ष्म महारौद्रे महाशक्ति महोदर,
महापाप हरे देवी महालक्ष्मी नमोऽस्तुते. ६
पद्मासन स्थिते देवी परब्रह्म स्वर्गपिनी,
परमेशी जग मात महालक्ष्मी नमोऽस्तुते: ७
श्वेताम्बर धरे देवी नानावन्दार भूषिते,
जगत् स्थिते जगन्मात महालक्ष्मी नमोऽस्तुते. ८
महालक्ष्म्यष्टक स्तोत्रं य पठेत् लज्जितमान नर,
सर्व सिद्धि भवाप्नोति राज्यं प्राप्नोति सर्वदा. ९
येनैकं कालं पठेन्नित्यं महापाप विनाशनम्,
त्रिकाशं य पठेन्नित्यं धन धान्य समान्वितः १०
त्रिकाशं यः पठेन्नित्यं महाशत्रु विनाशनम्,
महालक्ष्मी लभेन्नित्यं प्रसन्ना वरदा शुभा. ११
गीत कोटी कृति श्री महालक्ष्म्यष्टक संपूर्णम् ॥

महाभायाज

એક આશરો તારા નામ તણો, મૈયા આપો ચરણ નિવાસ;
દામોદરને નિર્મળ કરીને, જેવું કંચન હોય સુ લાખ. -અહુચર

॥ ૐ ॥

— શ્રી બાલાષ્ટક —

(રાગ ભૈરવી)

પરમ પાવન હંસ વાહન, દૈત્ય દાવન ભક્ત ભાવન;
વેદ માતૃતે પ્રકૃતિપરી, ભજ વિશ્વંભરી માત અહુચરી.
વેણુ પુસ્તક પંચમુસ્તક, મુગટ રાજીત શુભ બ્રાજીત;
શશીકલા સમં ત્રિપુર સુંદરી, ભજ વિશ્વંભરી માત અહુચરી.
કૃષ્ણ વર્ણન કંઠ્ય ચંદન, કંઠ્ય અંબર કંઠ્ય ભૂષણ;
સાયંકાળી કે શ્યામ ઉરધરી, ભજ વિશ્વંભરી માત અહુચરી.
સુમન તારાગી, કાન્તી કોમળ, પારિજાતક કુંદ માલતી;
પૂજ્ય તે પદ શચી પુરંધરી, ભજ વિશ્વંભરી માત અહુચરી.
સાગરે સુધા પર્વકાશન કરે વિલાશન કષ્ટ નાશન;
વિધિ હરાહરી અમિત સહચરી, ભજ વિશ્વંભરી માત અહુચરી.
શરણ વિભુધા અષ્ટ આયુધા કરી શુભશયુધા કરી કૃધા વધા;
અતુલ પ્રકૃમ મુનિભી ઉચરી ભજ વિશ્વંભરી માત અહુચરી.
શ્રી સરસ્વતી વાણી ભારથી, જન ગતી મતી મા કૃપાવતી;
અંતનાભીકે સહ સહોદરી, ભજ વિશ્વંભરી માત અહુચરી.
માનસરોવર તટે દેવી દેવળ, ગોખ સ્થાપીત યંત્ર દૈવત;
મંત્ર સિદ્ધ તે પ્રિદુ અક્ષરી ભજ વિશ્વંભરી માત અહુચરી.
શુભ શુભાકૃતે યદુરામયે, બાળા અષ્ટકે પઠ્ય તે જના;
ચતુર વર્ગદા અંબ હંધરી, ભજ વિશ્વંભરી માત અહુચરી.

નપૂર્ણશ્રી

દેવી સર્વ વિચિત્ર રતન રચિતા દાક્ષામણી સુંદરી
વામ સાદુ પયોધર પ્રિયકરી સૌભાગ્ય માહેશ્વરી
ભક્તા બીજકરી દશા શુભકરી કાશીપુરાધીશ્વરી
ભિક્ષા દેહિ કૃપાવલમ્બનકરી માતાનપૂર્ણશ્રી

ચન્દ્રાર્ક નલ કોટી કોટી સદશા ચન્દ્રાંશુ પ્રિમ્યાધરી
ચન્દ્રાર્કાત્રિ સમાન કુન્તલધરી ચન્દ્રાર્ક વર્ણશ્રી
માલા પુસ્તક પાશકાંકુશધરી કાશીપુરાધીશ્વરી
ભિક્ષા દેહિ કૃપાવલમ્બનકરી માતાનપૂર્ણશ્રી

ક્ષત્રત્રાણ કરી મહાભયકરી માતા કૃપાભાગરી
સાક્ષાત્ મોક્ષકરી સદાશિવકરી વિશ્વેશ્વર શ્રીધરી
દક્ષા કન્દકરી નિરામયકરી કાશીપુરાધીશ્વરી
ભિક્ષા દેહિ કૃપાવલમ્બનકરી માતાનપૂર્ણશ્રી

(રાગ ધનાશ્રી)

નાની પત રાખ, અહુચર મૈયા બાનાની પત રાખ;
બાનાની પત નહીં રાખે તો, જશે તો શાખ -અહુચર
અધમ ઓધારણ નામ સાંભળી, શરણે આગ્યો છું માત;
જાણી પોતાનો પાળો બાળા, જેમ મધને રાખે માખ. -અહુચર

હું કામી કોધી લંપટ લોભી, અવશ્યજાનો નહીં પાર;
સ જાણી દયા ઉર લાવો, જો ગુન્હા હોય કોટી લાખ. -અહુચર

શાધન બાધન હું નવ જાણું, ના જાણું વિવેક વિચાર;
અધમ જાણી તારો મૈયા, પાપ બાળી કરો રાખ. -અહુચર

હંદ્રાદીક સુર મુની આદી, બ્રહ્મા, જપે તારો જાપ;
તીસ કોટી દેવતા આરાધે, મહાદેવે ઓળી રાખ. -અહુચર

મહામાયા

નાના રત્ન વિચિત્ર ભૂષણકરી હેમામ્બરા ડમ્બરી
મુક્તાહાર વિલમ્બમાન વિલસ દક્ષોજ કુમ્ભાન્તરી
કાશમીરા ગુરુ વાસિતા રચિકરી કાશીપુરાધીશ્વરી
ભિક્ષાં દેહિ કૃપાવલમ્બનકરી માતાનપૂર્ણેશ્વરી

યોગાનન્દકરી રિપુક્ષયકરી ધર્માર્થ નિષ્ટાકરી
ચન્દ્રાર્કા નલલાસ માનલહરી ગૈલોક્ય રક્ષા કરી
સર્વશ્ર્વર્ગ સમસ્ત વાન્ધિતકરી કાશીપુરાધીશ્વરી
ભિક્ષાં દેહિ કૃપાવલમ્બનકરી માતાનપૂર્ણેશ્વરી

કૈલાસા ચલકન્દરાલયકરી ગૌરી ઉમા શંકરી
કૌમારી નિગમાર્થ ગોચર કરી ઓમકાર બીજલક્ષરી
મોક્ષ દારક પાષ્ટ પાટનકરી કાશીપુરાધીશ્વરી
ભિક્ષાં દેહિ કૃપાવલમ્બનકરી માતાનપૂર્ણેશ્વરી

દ્રશ્યા દ્રશ્ય પ્રભૂત વાહનકરી અભ્યાન્ડ ભાન્ડોદરી
લીલા નાટક સૂત્ર ભેદનકરી વિજ્ઞાન દીપાન્કુરી
શ્રી વિશ્વે શમન પ્રસાદનકરી કાશીપુરાધીશ્વરી
ભિક્ષાં દેહિ કૃપાવલમ્બનકરી માતાનપૂર્ણેશ્વરી

ઉર્વી સર્વ જનેશ્વરી ભગવતી માતા નપૂર્ણેશ્વરી
વેણી નીલ સમાન કુંતલહરી નિત્યાન્ન દાનેશ્વરી
સર્વાનન્દકરી દશાશુભકરી કાશીપુરાધીશ્વરી
ભિક્ષાં દેહિ કૃપાવલમ્બનકરી માતાનપૂર્ણેશ્વરી

આદિક્ષાન્ત સમસ્તવર્ણનકરી શંભોસ્ત્રિ ભાવાકરી
કાશમીરા ત્રિજલેશ્વરી ત્રિલહરી નિત્યાંકુરા શર્વરી
કામાકાંક્ષકરી જનોદયકરી કાશીપુરાધીશ્વરી
ભિક્ષાં દેહિ કૃપાવલમ્બનકરી માતાનપૂર્ણેશ્વરી

ભમવાન શ્રી આદ્ય શંકરાચાર્યનું આખ્યાન :-

મહિમા વળી માનો રે, ગાવા મહાઈ મન હરખે,
આઈ આપે અતિ સુખ રે, અમૃત નયને નિરખે;
કથા બીજી કહું છું રે, જેમાં ગુરુ જ્ઞાન ધણું;
આખ્યાન છે અદ્ભુત રે, આ શંકર સ્વામી તણું.

દેશ દ્રાવિડ દયાળુ રે, ગામ ગુણવંત ગજે,
ત્હેમાં વિપ્ર વસે છે રે, ભવાનીને ભાવે ભજે;
પુત્ર એક અનુપમ રે, નારી નિર્મળ લલિતા,
જીક્ષિતું છે જોડું રે, જેવાં સાગર સરિતા.

ગામથી કોષ ઝાઝું રે, દેવળ એક દેવી તણું,
મૂર્તિ મહા સુંદર રે, જેમાં તત્ત્વ તેજ ધણું;
નામ નંદા ભવાની રે, ભજ્યા થકી ભવ દળે,
પ્રકટ એમ પોતે રે, જ્યોતે જ્યોત અજવાળે.

ત્હેની પૂજા કારણે રે, વળી વિપ્ર એ આવે,
દધિ, દૂધ ફલાદિક રે, પૂજા કાળે લાવે;
દૂધ શેષ વધારી રે, લાવે સૂતને સાર.

પીએ પુત્ર પ્રસાદી રે, થનારું છે હિતકારી.

પુત્ર પીને પૂછે છે રે, માતા પીને આપે છે ?
તાત કહે છે હા ભાઈ રે, ત્હારાં કષ્ટ કાપે છે;
સૂતે સાચું માન્યું છે રે, માજી નિત્ય દૂધ પીએ,
મોકલે મુજ સાર રે, સમજી એમ શેષ લીએ.

એમ કરતાં ઘણાં દિન રે, ગયા દેવી સેવામાં,
પરગામ જવાનું થયું રે, વિપ્રને એવામાં;
વિપ્ર નારીને કહે છે રે, જવું પરગામ પડે,
મહામાયાનું પૂજન રે, કરે કોણ દૂધ વડે ?

નારી કહે છે નિશ્ચિતે રે, પધારો પ્રભુ ! પ્રેમે,
પુત્ર કરશે લહારો રે, પૂજા નિર્મળ નિયમે;
દેવી ધ્યાન ધરીને રે, વિપ્ર ગયો વિશ્વાસેથી,
કરશે સૂત સાચુ રે, અક્કલ અંતર ભાસી.

૭

રાત ગઇ ઘર ધંધે રે, વાયુ બીજે દિન બહાણું,
સૂતને સહુ સોંપ્યું રે, પૂજા પાત્ર તરભાણું.
દૂધ ધૂપ ને દીવો રે, ફૂલમાંહી શ્રી ફળ છે,
પુત્ર પ્રેમ શું ચાહ્યા રે, પૂજની તો આ પળ છે.

૮

માને મંદિરે આવી રે, બોલ્યો “જય જય” વાણી,
બેટ્યો ભાવે ભવાનીને રે, ચરણ શિષ નમાવી ને,
પૂજા પૂર્ણ કીધી રે, યથા વિધિ વેદ વડે,
પામ્યો આનંદ અંતર રે, એમાં કેમ ચૂક પડે ?

૯

નૈવેદ્ય લઇને રે, નજર ધર્યું પય પાવા,
દૂધ ખાલામાં પૂરી રે, બેઠો માના ગુણ ગાવા;
એમ કરતાં ઘટિકા રે, ગઇ, કોણુ દૂધ પીએ ?
જાણતો નથી બાળક રે, ધરીને પાછું લીએ.

૧૦

જાણે પીશે મા સાચું રે, વધારી મહેને આપશે,
પીધા વિના ન ચાલે રે, જૂખ માને દુઃખ વ્યાપશે;
વાર વિશેષ થયાથી રે, બાળક બહુ ગભરાયો,
દૂધ છે મહારા ધરતું રે, બીજનું હું નથી લાગ્યો.

૧૧

વાર કરવાનું કારણ રે, કહો મુજને મુખથી;
વાંક શો છે અમારો રે, પીતા નથી શા દુઃખથી ?
“ગાઓ, નહીં તો હું પાડું” રે, દેહ મારો દુઃખે કરી,
“ગમે ત્યાં કર્યાં રે, બાળકે તો લીધી છરી.

૧૨

બોલે બોળી ભવાની રે, “બેટા ! લાવો દૂધ પીઉં,”
કર લાંબો કરીને રે, ‘ખાલું’ મુખમાંહી લીધું;
દૂધ પીને તે ‘ખાલું’ રે, ઠાલું પાછું મા દે છે,
આશાએ સૂત બોલો રે, વચન કેવાં કહે છે.

૧૩

પુત્ર પાત્રને પટકી રે, અટકી મુખ એમ બોલે,
નિત્ય આપો વધારી રે, આજ મા તું શું જૂલે !
આધ આશાએ આવ્યો રે, આશ ભંગ કેમ કીધી ?
ભાગ મહારો ન આવ્યો રે પ્રસાદી પોતે પીધી.

૧૪

નયને પૂર પાણી રે, બોલે બાળક વાણી,
દેવી વાંકમાં આવી રે, શિશુ થકી શરમાણી;
પ્રેમ પૂર્ણ આવ્યા રે, પોતાને મહાયો પાનો,
ઊર આગળ લીધો રે, હૈયાને રાખ્યો જાનો.

૧૫

દૂધ લહારું મે પીધું રે, મહારું દૂધ ધવરાણું,
સ્તન આપ્યા છે મુખમાં રે, ગુણ એના શા ગાઉં ?
માના હૃદય કમળમાં રે, સરોવર માનવશે.
શારદા સંપૂર્ણ રે, બાળકના તો મન વસે.

૧૬

જ્ઞાન સાગર પીધો રે લખી શું લખે લેખે ?
એ તો રસ કોઈ ન્યારો રે, બ્રહ્માદિક શું દેખે ?
ઘેર બાળક પહોંચ્યો રે, શંકર રૂપ બની,
તાતે પૂછ્યું ત્યાં આવી રે, વાણી જાણી મંત્રમણી.

૧૭

આખ્યાન આ પૂરું રે, કથા સંક્ષેપે કહી,
સ્વામી શંકર પ્રકટયા રે, વાણી જાણે બંગા વહી.
મહિમા માનો જાણે રે, થાણે સુખ સહુ જનને,
ધનવન્તર વાણી રે, માણી દ્યો પરમ પદને.

૧૮

— મહાસતી શ્રીઅનસૂયા માતાનો મરખો —

આવ્યો આનંદ આજે રે, ગાયત્રીના ગુણ ગાયા,
નવરાગી છે નિર્ભળ રે, ચરણરજ દ્યો દહાવા;
મહામાયાનો મહીમા રે, સરોવર માન-તણો,
હૃદય-કમળ કળામાં રે, ભર્યો મન ભાવ ધણો.

૧

મા તું મન સાગર છે રે, દૂધનો દયા દરીયો,
કરુણા જેને કાધી રે, સાગર મુખમાં ઝરીયો;
કથા તેની કહું છું રે, ધાવ્યા જન જે માને,
સનથ થઈ બેઠો રે, પૂર્ણ પદ પાપ માને.

૨

રેવાજીને તીરે રે, ઓર સંગમ પાસે,
ઋષિ અત્રિનો આશ્રમ રે, વૈકુંઠ શોભા છે;
અનસૂયા ત્યાં નારી રે, દેવી જેવી મહામાયા,
તપ તહેનું ત્યાં જોઈ ને રે, ઋષિ દેવે ગુણ ગાયા.

૩

કીર્તિ તહેની ત્યાં સુણતાં રે, બ્રહ્મા હરિહર જેવા,
પ્રપંચ કરીને રે, ગયા તહેનું તપ બોલા;
સંન્યાસીને વેષે રે, અબ્યાગત થઈ એવા,
એને બારણે જઈને રે, બોલ્યા “મિશ્રાંદેહિ”.

૪

અનસૂયાએ આવી રે, આપ્યું આસન આણી,
બેસાડીને ઘરમાં રે, ગયાં જુગિત જાણી રે;
કહું સ્વામીને સાચું રે, અતિથિ એ આગ્યા છે,
“આરા શી કરો છો રે, ફજેતીના ફાળકા છે.”

૫

ઋષિ અત્રિ પછી બોલ્યા રે, ઇચ્છા એમની ઉચરે,
આપો આહાર એમને રે, જેથી સાચો ધર્મ તરે;

૧૧૮

૧૨ ત્યા

સતી છો સમર્થ શું રે, વિચારો છો મન વિષે ?
સાચામાં તો સાચું રે, કપટમાં તો કષ્ટ દીસે.

૬

અનસૂયાજી ત્યાંથી રે, આવ્યા અતિથિ પાસે.
અન્ન આગળ મૂક્યું રે, જમો તહેમે સંન્યાસી;
ત્યારે દેવ એ બોલ્યા રે, અન્ન અમે નવ જમીએ,
દૂધ દેહ અમારો રે, પપ્પ પીવા રમીએ.

૭

અનસૂયાએ ઊઠી રે, દૂધ આપ્યું ધેતુનું,
ધૂણે શિષ સંન્યાસીનું રે, માત વિના પપ્પ કોનું ?
પશુનું તો પશુને રે, માણસનું તો માણસને,
નજરે પડ્યું ન ખપે રે, અમારા તો તનને.

૮

ત્યારે સમજ્યાં એ સાચું રે, સતી સમર્થ ધરણી.
જલ હાથમાં લીધું રે, ધર્યું ધ્યાન તપ કરતી;
અંબલી જહાં અર્પી રે, થયાં શિશુ ત્રણે તહાં,
બાળક માસ બેના રે, રૂવે ત્રણે ઉહાં ઉહાં.

૯

હર આગળ લીધા રે, ધવરાબા ધાધ,
હરિ, હર, બ્રહ્માને રે, ઝુલાવે છે ગુણ ગાધ;
હિમા, લક્ષ્મી, સાવિત્રી રે, કરે શોધ સ્વામીની,
અનસૂયા ત્યાં દીઠા રે, પોતાની ત્યાં દામિની.

૧૦

અનસૂયાએ આદર રે, દીધો દર્શન પામી,
મા ! મેં દીઠો અચંબો રે, શોધો છો તમે સ્વામી;
દેવીઓ એમ કહે છે રે, કૌતુક આ તો નિરખ્યું,
સુત ત્રણ તહેમારે રે, જોઈને જગત હરખ્યું.

૧૧

એમ કહીને તે ઊઠ્યાં રે, પારણાની પાસે ગયાં,
બાળક બળ દેખી રે, જાણી ત્રણે મોહી રહ્યા;

હિમિયાળ કહે છે રે, રૂપ આ તો છે સાચું,
ઓળખાણ નહિ એ રે, નથી તહારું તપ કાચું.

૧૨

ઋષિ અત્રિએ આવી રે, કહ્યું નિજ નારીને;
આપો પુરુષ એમના રે, પ્રભુ પ્રીતિ ધારીને,
પુત્ર પારણે રાખી રે, હઠયા દેવ ત્રણે સહી,
આ સુત અમ સરખા રે, ગયા દેવ ત્રણે સહી.

૧૩

બ્રહ્મદેવને ઠામે રે, ઋષિ ચન્દ્રમાં આગ્યા;
દત્તદેવ નારાયણ રે, ગુણે કરી ગુરુ ગાયા;
દુર્વાસા એ શંકર રે, તે ધનવન્તર જાણે,
પ્રયપાન કર્યાથી રે, મહા પદને માણે.

૧૪

॥ ૐ ॥

— : પ્રાતઃકાલની પ્રાર્થના : —

- કર દર્શન :- કરાએ વસતે લક્ષ્મીઃ કરમૂલે સરસ્વતી ।
કરમધ્યે તું ગોવિન્દઃ પ્રભાતે કર દર્શનમ્ ॥
- પૃથ્વી સ્પર્શ :- સમુદ્ર વસને દેવિ પર્વત સ્તન મંડલે ।
વિષ્ણુ પતિન નમસ્તુભ્યં પાદસ્પર્શં ક્ષમસ્વમે ॥
- સાત ચિરંજીવી :- અશ્વરથામા બલિબ્યાસો હનુર્માશ્વ વિલિષણઃ ।
કૃપઃ પરશુરામશ્ચ સપ્તેતે ચિરંજીવિનઃ ॥
- પાંચ મહાસતીઓ :- અહધ્યા દ્રૌપદી સીતા તારા મદોદરી તથા ।
પંચક નામ સ્મરેન્નિત્યં મંહાપાતક નાશનમ્ ॥
- સાત મોક્ષ પુરી :- અયોધ્યા મથુરા ગયા-કાશી કાંચી અવન્તિકા ।
પુરી દ્વારાવતી ચૈત્ર સપ્તેતા મોક્ષદાયિકા ॥

- ✓ નવ ગ્રહ :- બ્રહ્મામુરારિ સ્ત્રિપુરાન્તકારી ભાતુ શશી ભૂમિસુતો બુધશ્ચ ।
શુક્રશ્ચ શુક્રઃ શનિ રાહુ કેતવઃ કુર્વન્તુ સર્વે મમ સુપ્રભાતમ્ ॥
- ✓ ગંગાજી :- નમામિ ગંગે તવ પાદ પંકજં સુરાસુરૈર્વન્દિત દિગ્વ્ય રૂપમ્ ।
ભુક્તિય મુક્તિય દદાસિ નિત્યં ભાવાનુસારેણ સદા નરાણામ્ ॥
- ✓ તુલસી :- તુલસિ શ્રીખસિ શિવે પાપહારિણિ પુણ્યદે ।
નમસ્તે નારદનુતે નમો નારાયણ પ્રિયે ॥
- ✓ ગાય :- ગાવો મે અગ્રતઃ સન્તુ ગાવો ॥ સન્તુ પૃથ્વતઃ ।
ગાવો મે હૃદયે સન્તુ ગવાં મધ્યે વસામ્બહમ્ ॥
પંચ ગાવઃ સમુત્પન્ના મધ્યમાને મહાણુવે ।
તાસાં મધ્યે તુ યા નંદા તરયૈ દેવ્યૈ નમો નમઃ ॥
- પીપ્પળો :- મૂલતો બ્રહ્મ રૂપાય મધ્યતો વિષ્ણુ રૂપિણુ ।
તાસાં મધ્યે તુ યા નંદા તરયૈ દેવ્યૈ નમો નમઃ ॥
- સપ્ત ઋષિ :- ભૃગુર્વશિષ્ઠઃ કૃતુર્ગિરશ્ચ મનુ પુલસ્ત્યઃ પુલહશ્ચ ગૌતમઃ ।
રૈબ્યો મરિચિ સ્વયંવનશ્ચ દક્ષ કુર્વન્તુ સર્વે મમ સુપ્રભાતમ્ ॥
- સન્તકુમારઃ સનકઃ સનન્દન સનાતનો અધ્યાસુરિ પિંગલૌચ ।
સપ્ત સ્વરાઃ સપ્ત રસાતલાનિ કુર્વન્તુ સર્વે મમ સુપ્રભાતમ્ ॥
- સપ્ત :- સપ્તાણુર્વા સપ્ત કુલાયજ્ઞાશ્ચ સપ્તર્ષયો દ્વીપવનાનિ સપ્ત ।
ભૂરાદિકૃત્વા ભુવનાનિ સપ્ત કુર્વન્તુ સર્વે મમ સુપ્રભાતમ્ ॥
- ✓ કલિનાશ મંત્ર ૧ :- કર્કેટકસ્ય નાગસ્ય દમયન્તા નલસ્ય ચ ।
ઋતુપર્ણસ્ય રાબર્ષેઃ કીર્તનમ્ કલિનાશનમ્ ॥
- ✓ સંકટ નાશન :- હરં હરિં હરિશ્ચંદં હનુમન્નં હવાયુધમ્ ।
પંચકં વૈ સ્મરેન્નિત્યં ધૈર્ય સંકટ નાશનમ્ ॥
- ✓ ૐ પરબ્રહ્મ :- ૐકારં બિન્દુ સંયુક્તં નિત્યં ધ્યાયન્તિ યોગિન ।
કામદં મોક્ષદં ચૈવ ૐકારાય નમો નમઃ ॥

પરમાત્માનું ધ્યાન :- જન્માઘસ્ય યતો અન્વયાદિ તરતઃ

અર્થેષ્વ ભિન્નઃ સ્વરાટ્ ।

તેને બ્રહ્મ હૃદાય આદિકવચે મુદ્ધન્તિ યત્ સૂરયઃ ॥

તેજોવારિમૃદાં યથા વિનિમયે । યત્ર ત્રિસર્ગો મૃષા ।

ધામ્ના સ્વેન સદા નિરસ્તકુલકં સત્યં પરં ધીમહિ ॥

ગુરુ :- બ્રહ્માનન્દ પરમ સુખદં કેવલં જ્ઞાનમૂર્તિ ।

દ્વન્દ્વાતીતં ગગન સદૃશં તત્ત્વમસ્યાદિ લક્ષ્યમ્ ॥

એકં નિત્યં વિમલ મયલં સર્વદા સાક્ષિ ભૂતં ।

ભાવાતીતં ત્રિગુણરહિતં સદ્ગુરું તં નમામી ॥

ચતુર્ગકાર :- ગીતા ગંગા ચ ગાયત્રી ગોવિન્દેતિ હૃદિ સ્થિતે ।

ચતુર્ગકાર સંયુકતે પુનર્જન્મ ન વિદ્યતે ॥

ગંગા ગીતા ચ સાવિત્રી સીતા સત્ય પતિવ્રતા ।

બ્રહ્માવલિ બ્રહ્મવિદ્યા ત્રિસન્ધ્યા મુક્તગેહિની ॥

અર્ધમાત્રા ચિદાનન્દા ભવધ્ની બ્રાન્તનાશિની ।

વેદત્રયી પરાનન્દા તત્ત્વાર્થ જ્ઞાન મંજરી ॥

ધૃત્યેતાનિ જપે નિત્યં નરો નિશ્ચલ માનસઃ ।

જ્ઞાનસિદ્ધિ લભે નિત્યં તથાન્તે પરમં પદમ ॥

સ્નાન વપ્પતે પવિત્રઃ ગંગા સિંધુ સરસ્વતી ચ યમુના ગોદાવરી નર્મદા ।

નદીઓનું આવાહન :- કાવેરી સરયૂ મહેન્દ્ર તનયા ચર્મણ્વતી વેદિકા ॥

ક્ષિપ્રા વેત્રવતી મહાસુર નદી ખ્યાતા જ્યા ગંદકી ।

પૂર્ણા પૂર્ણ જલૌઃ સમુદ્ર સહિતા કુર્વન્તુ મે મંગલમ ॥

વિભાગ ૩ જે સમાપ્ત



વિભાગ-૪ થો

— શ્રી બહુચરાજી દેવસ્થાનનું નિર્માણ —

શ્રીમંત સરકાર માનાજીરાવ ગાયકવાડના પરચાથી મંદીરનો શિલાલેખ :-

શ્રી બહુચરાયૈ નમઃ સંજયતિ સિંધુર વદનો દેવો યત્પાદ પંકજ સ્મરણમ્ વાસર મણિરિવ તમસાં રાશિં નાશયતિ વિદ્મનામ્ ॥.

સંવત ૧૮૩૯ વર્ષે શકે ૧૭૦૫ પ્રવર્તમાને વૈશાખ માસે કૃષ્ણપક્ષે દશમ્યાં રવિવારે તદિને રાજધિરાજ શ્રીમંત દામસિંહ તત્સુત સેના ખાસખેલ શ્રી ફતેસિંહરાવ તસ્યાનુજ શ્રીમંત માનાજીરાવ ગાયકવાડે શ્રી બહુચરાજી માતાજીની આરાધી નવીન મંડપ સિદ્ધ કરાવ્યો. તે મંડપની પ્રતિષ્ઠા કરવા માટે શ્રીમંતે પોતાના આશ્રિત ધરના બ્રાહ્મણ અમદાવાદથી રાજગુરુ બ્રાહ્મણ નથુ ભટ્ટ તથા સાડોદરા હરિભાઈ પાઠક વિગેરે બ્રાહ્મણો દ્વારા પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે. આ મંડપના કારીગર પાટણના ગર ચક્ર માધવ તથા ગર જગજીવન ભુલા તથા છુવાર એ મંડપ પરિપૂર્ણ આસો સુદ ૧૦ રવિવારે થયેલ છે, આ મંડપના કામ ઉપર દેખરેખ રાખનાર વડોદરાના રહીશ શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ વ્યાસ શ્રી અંબારામ વજેરામ હતા.

શ્રીમંત માનાજીરાવ ગાયકવાડે તેમને સફળતા મળવાથી મંદિર બાંધવાની પ્રેરણા :-

શ્રીમંત સરકાર માનાજીરાવ ગાયકવાડ કડી પ્રાંતના સુખા તરીકે કડીમાં રહેતા હતા. તે સમયે ચુંવાળમાં ચોર લૂંટારાનો ભય વિશેષ

હોતો. આથી શ્રીમંત માનાજીરાવ ચોર લૂંટારાની શોધખોળ માટે પ્રવાસ કરતાં શ્રી બહુચરાજી માતાજીના વરખડીવાળા સ્થાનકે સંવત ૧૮૩૭ ઇ. સ. ૧૮૭૧માં આવી પહોંચ્યા. આ સ્થળ તે વખતે અપ્રસિદ્ધ અને ગુપ્ત હતું. અહીં તેમણે આરામ માટે મુકામ કર્યો. તેમને પાઠાનું દર્દ હતું. તે ઘણી દવાઓ કરવા છતાં મટતું નહોતું. આ સંબંધમાં ત્યાંના પૂજારી સાથે વાતચીતમાં તેણે (પૂજારીએ) શ્રીમતાજીની માનતા રાખવાનું જણાવ્યું. અહીંની પ્રસિદ્ધ તલાવડીની માટી શ્રીમાતાજીનું સ્મરણ કરી લગાડવાનું કહ્યું. પછી તે લગાડવાથી ફક્ત આઠ જ દિવસમાં તેમનું ભયંકર પાઠાનું દર્દ જડમૂળથી મટી ગયું.

આથી શ્રીમંતને શ્રીમાતાજી ઉપર શ્રદ્ધા બેસવાથી શ્રીમંતે શ્રી બહુચરાજી માતાજીની નમ્ર ભાવથી શ્રદ્ધાપૂર્વક સ્તુતિ કરી અને કહ્યું કે “હે માતાજી! મને જે વડોદરાનું રાજ્ય મળશે તો તમારું મોટું નવું દહેરું બંધાવીશ.

આ બનાવ બન્યા પછી થોડા જ સમયમાં શ્રીમંત માનાજીરાવને વડોદરાનું રાજ્ય મળ્યું. ત્યારબાદ શ્રીમંત માનાજીરાવ ગાયકવાડ શ્રીબહુચરાજી માતાજીના દર્શને પધાર્યા અને શ્રી માતાજીને પ્રાર્થના કરી કે હવે આપની આજ્ઞા હોય તો નવીન દેવસ્થાન બંધાવું.

શ્રીમાતાજીની આજ્ઞા મળતાં તેમણે હાલનું મંદિર સંવત ૧૮૩૬ સને ૧૭૮૩માં બંધાવ્યું. મોટું મંદિર તેની આજુબાજુ ચાર બુરજ ત્રણ દરવાજાનો કીલ્લા દીપમાળ બંધાવ્યા.

દેવસ્થાનનું વર્ણન :—

મુખ્ય શ્રીબહુચરાજી માતાજીનું મંદિર ઘણું જ ભવ્ય અને વિશાળ છે. તેની લંબાઈ ૧૦૦ ફુટ x ૫૦ ફુટ છે. મંદિર ઉગમણા સિ મુખે આવેલું છે. તેની ઉપર બે ધૂમટ અને એક શિખર છે.



શ્રીમંત સરકાર માનાજીરાવ ગાયકવાડ વડોદરા સંવત ૧૮૩૯
શ્રી અહિયરાજી માતાનું મુખ્ય ભવ્ય મંદિર અંધાબું

તેની બાંધણી ઘણી જ ઊંચી છે. આની ઉંચાઈ આશરે ૫૬, છપન ફીટ છે. આરસના પગથીયાં ચઢ્યા બાદ મોટો સભામંડપ આવે છે. તેની ઉત્તર-દક્ષિણ બન્ને બાજુએ જવા-આવવાના માર્ગો છે. આ સભામંડપમાં ભોંયમાં આરસ જડેલા છે. સ્તંભો ઉપર ધૂમટ બાંધેલો છે. સ્તંભો ઉપર તથા ધૂમટમાં ઘણાં દેવ-દેવીઓ તથા પૂતળીઓ કોતરેલી છે. તેના ઉપર પાકો રંગ રોગાન થવાથી સુંદર દેખાય છે. આ સભામંડપમાં બ્રાહ્મણ ચંડીપાઠ કરે છે. રાત્રી તથા સાંજના સમયે ભજનમંડળીઓ તથા ભાવિક બહેનો રાસ ગરબા ગાય છે. અહીંથી આગળ જતાં બીજો ધૂમટ આવે છે તેમાં પણ જવા આવવાના બે બાજુ બે માર્ગ છે. તેમાં પાવતી આપનાર દેવસ્થાન તથા ગોલખના કારકુન બેસે છે. બીજી બાજુ હારમોનીયમ વગાડનાર તથા તબલચી બેસે છે. અહીંથી આગળ ચાલતાં એક આડો ચાંદીથી મઢેલો સ્તંભ આવે છે તેની આજુબાજુ બહારના ભાગમાં એક બાજુ નગારુ અને બીજી બાજુ શ્રીમાતાજીના નંદા દીપ માટેના ઘીનું પાત્ર રહે છે. અંદરના ભાગમાં એક બાજુ ગોલખની પેટી બીજી બાજુ દેવસ્થાનની પેટી રહે છે. અહીં ભટજી બાધા કરવા બેસે છે. આ સભામંડપમાં ત્રણ દાર ચાંદીથી મઢેલા છે ત્યારબાદ શ્રીમાતાજીનું દાર આવે છે તે ચાંદીથી મઢેલું છે, અહીંથી મુખ્ય મંદીરમાં જવાય છે તેની અંદર સંગેમરમરના પાવાસન ઉપર સુંદર સુશોભીત માતાજીનું સંગેમરમરનું મનોહર સિંહાસન છે. તે ચાંદીના પતરાથી મઢવામાં આવ્યું છે. આ સિંહાસનમાં શ્રી માતાજીનો સુંદર ગોખ છે. તે આશરે ચાર ફૂટ ઊંચાઈએ છે. આની બન્ને બાજુ નંદા દીપની જ્યોત ચોવીસે કલાક પ્રગટેલી રહે છે.

આ ગોખમાં સિદ્ધપીઠમાં ગાયત્રી સ્વરૂપ બાલાયંત્ર (સ્ક્રીકનો યંગ) છે. તે ઉપર બીજ મંગ સહિત સુવર્ણનો યંગ છે તેની પૂજા થાય છે.

આ સ્ફટિકનો યંગ કાશી (બનારસ) થી મંગાવી તેની પ્રતિષ્ઠા શ્રીમંત સરકાર માનાજીરાવ ગાયકવાડે કરાવેલી છે. આ વખતે આ યંત્રમાં શ્રીમાતાજી ખીરાજમાન થયા છે કે નહીં તેની શ્રીમંત સરકાર માનાજીરાવને શંકા થઈ. એટલે રાત્રે શ્રીમંત સરકારને સ્વપ્ન આપી શ્રીમાતાજીએ જણાવ્યું કે તારો પાણી લાવનારો જળધરીયો મરાડો છે તે જન્મથી બહેરા-મૂંગો છે. મારી પ્રતિષ્ઠાનો વિધિ પૂરો થાય ત્યારબાદ છડી પોકારવાના સમયે સર્વે લોકો મારી જય, જય બોલે ત્યારે તે જળધરીયો બહેરા-મૂંગો હોવા છતાં બધાની સાથે મારી જય, જય બોલાવશે અને તે બોલતો-સાંભળતો થઈ જશે તે ઉપરથી તારે નક્કી જાણવું કે હું મારા પરિવાર સહિત યંત્રારૂઢિ થઈ છું. આ યંગની સ્થાપના બાદ તે ગુપ્ત રાખજો કારણ કે આ યંગમાં હું ખીરાજેલી હોવાથી એનો સ્પર્શ કોઈ ના કરી શકે માટે એના ઉપર સુવર્ણનો યંગ કરી અચલ કરજો.

આ યંગ મારા અંશરૂપ છે. એટલે પવિત્ર લોકો તેની પૂજા કરી શકશે.

સને ૧૮૩૭ ની સાલથી આ મંદિરનું બાંધકામ શરૂ થયેલું અને તે સને ૧૮૩૯ માં પરિપૂર્ણ થતાં તેમાં પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી હતી.

આ વિશાળ દેવસ્થાનની ચારે તરફ ફરતો કોટ, કિલ્લો બાંધવામાં આવ્યો છે. તેને ચાર બુરજો અને ગણ મોટા દરવાજા છે.

મુખ્ય દરવાજો દક્ષિણ તરફનો છે અને તે ચોખંડી બુરજમાં આવેલો છે. તેના ઉપર મેડો છે જ્યાં ચોઘડીયાં અને નોખતો વગાડનાર બેસે છે. આ બુરજ ઉપરથી જોતાં ચારે બાજુના દૂર દૂરના ગામડાં અને સપાટ પ્રદેશ નજરે પડે છે.

બાજો દરવાજો ઉત્તર તરફનો છે તેના ઉપર વજેરી છે.

બપોરના બાર વાગે શ્રી માતાજીની ચાંદીની મૂર્તિ શ્રી રતનલાલ

લક્ષ્મીભાઈ તરફથી કરાવી શ્રીજગદંબાને અર્પણ થયેલી છે તેને સુવર્ણના વરખથી રસાવવામાં આવી છે તેના શણગારના સાતેવારે શ્રી માતાજીની સવારીનાં સાત વાહનો ઉપર વારાફરતી દર્શન થાય છે તે રાત્રીના નવ વાગતાં સુધી દર્શન થાય છે.

શ્રી માતાજીના કંપાઉંડમાં લીંમડાના વૃક્ષો છે તેની નીચે પાકા એટલા છે તેમ જ કંપાઉંડમાં ભોંયતળીએ પથ્થરની લાદી ચોઢેલી છે તથા એક પડાળીમાં આરામ માટે પતરાં પણ ચોઢ્યા છે એટલે આખા કંપાઉંડનો ઉપયોગ સવાર-સાંજ આરામ માટે કરી શકે છે. રાત્રીનાં શ્રી બહુચરાજી દેવસ્થાનના પાવરહાઉસમાંથી ઇલેક્ટ્રીક લાઈટ થાય છે એટલે રાત્રી રળિયામણી લાગે છે તથા ચોકમાં ભાઈઓ તથા બહેનો ગરબા ગાય છે.

મધ્યસ્થાનનું શ્રી બહુચરાજી મંદિર :—

આ મંદિર મરાઠા ફૂડનવિશે બંધાવેલું છે. આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરવામાં આવ્યો છે. મંદિરનો ગોખ ચાંદીના પતરાથી મઢવામાં આવેલો છે તેમાં સ્ક્રીકનો યંત્ર છે તેને સુવર્ણના પતરાથી મઢવામાં આવ્યો છે.

મંદિરના કમાડ પણ નવેસરથી ચાંદીના પતરાથી મઢી બનાવવામાં આવ્યા છે.

અક્ષયપાત્રની દહેરી :—

સતી દ્રૌપદીને જે અક્ષયપાત્ર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની કૃપાથી શ્રી સૂર્યનારાયણે આપેલું તે અક્ષયપાત્ર આ દહેરીમાં છે. આનો જીર્ણોદ્ધાર કરી તેમાં શ્રી સૂર્યનારાયણની મૂર્તિ બનાવી અને તે સતી દ્રૌપદીને અક્ષયપાત્ર આપતા હોય તે પ્રમાણે રચેલી છે તેમાં શ્રી મહાલક્ષ્મીની મૂર્તિ સ્થાપીત કરવામાં આવી છે.

જે રીતે સતીના આ અક્ષયપાત્રથી દુર્વાશા ત્રકપિ અને તેમના સાઠ હજાર શિષ્યો તૃપ્ત થયા હતા તેવી રીતે અહીં પણ કોઈ પણ બ્રાહ્મણ માતાજીના આ ધામમાં ભૂખ્યો રહેતો નથી.

શ્રી બહુચરાજી માતાજીનું વરખડીવાળું આદ્યસ્થાન :—

આ વરખડીના પાન મીઠા છે ભાગ્યે જ કોઈ ઠેકાણે વરખડીના મીઠા પાન હશે. આ વરખડીનું વૃક્ષ પુરાતન છે અને કાયમ લીલું હમ રહે છે.

પ્રાચીન કાળમાં જે રથજે શ્રી માતાજીએ બાળાસ્વરૂપે ત્રિશૂલ મારી સજીવન પાણી ઉત્પન્ન કરેલું તે જ આ આદ્યસ્થાન છે.

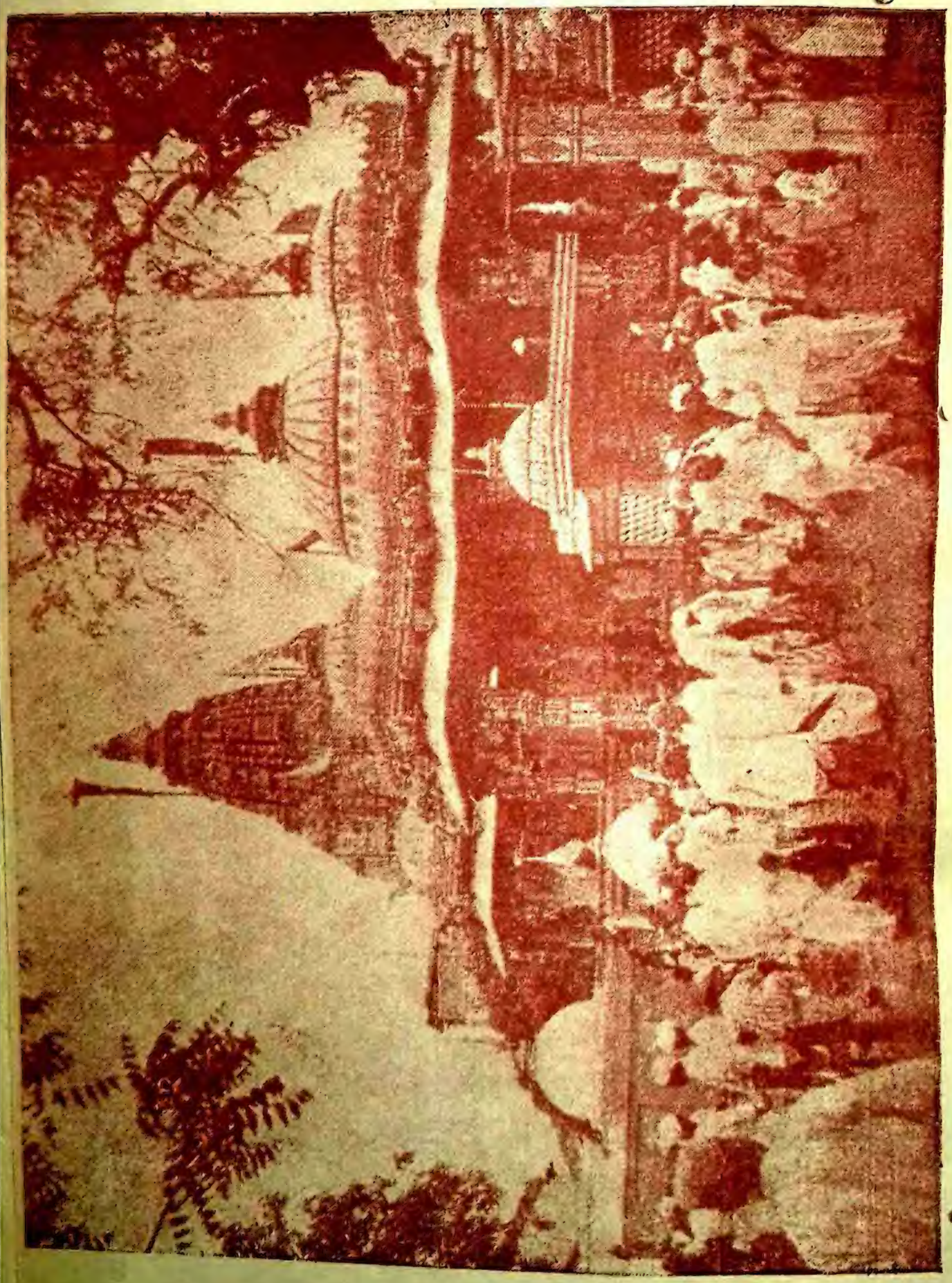
આ મંદિર ધણું જ જીર્ણ થઈ જવાથી તેની દિવાલોમાં ફાટો પડી ગઈ હતી તેમ જ ચોમાસામાં ધાબા ઉપરથી મંદિરની અંદર પાણી પડતું હોવાથી પૂજારીને પૂજા કરવામાં ધણી અડચણ પડતી. તેમ જ શ્રીમાતાજીના ગોખમાં દર્શન વરખડી નીચે બેસીને ફક્ત એક જ માણસથી થઈ શકતાં. આ બધી પરિસ્થિતિનો વિચાર કરી તે વખતના મહેસાણા જીલ્લાના કલેક્ટર, મે. મહાજની સાહેબને આ બધી પરિસ્થિતિથી વાકેફ કરવા શ્રી બહુચરાજી મૂકામે કમિટી બોલાવેલી ત્યારે આ બધી હકીકત તેમણે જાતે જોઈ તપાસીને તેનો જીર્ણોદ્ધાર શ્રી રતનલાલ લક્ષ્મીભાઈને તેમના ખર્ચે કરવા માટે મંજૂરી આપેલી હતી. તેથી તેમણે આ મંદિરમાં જગ્યા વધારી તે મોટું થાય તે પ્રમાણે તેમ જ અંદરથી અને બહારથી સારી રીતે ગોખના દર્શન થાય તે પ્રમાણે બંધાવ્યું છે. સંવત ૨૦૧૧.

ગોખનો ભાગ તેની બે બાજુથી સારી રીતે દર્શન થાય અને ગોખનું મહત્ત્વ સચવાય તેવી રીતે ખૂલ્લો કરવામાં આવ્યો છે. આ ગોખ માટે સુંદર મોટું આરસનું સિંહાસન પણ બનાવવામાં આવ્યું છે.

શ્રીમંત માનાજીરાવ ગાયકવાડ વડોદરા તરફથી ખનાવરાવેલો.



શ્રી બહુચરાજી માતાના મુખ્ય સ્થાનનો
ગાંધીથી મહેલો સુંદર ગાખ અને સિદ્ધાસન



શ્રી બહુચરાજી માતાનું શ્રીમંત સરકાર માનાજીરાવ ગાયકવાડ
બંધાવેલું ભવ્ય સુંદર મુખ્ય મંદિર સંવત ૧૮૩૬

ગોખ દેવસ્થાનના ખર્ચે ચાંદીના પતરાથી મઢવામાં આવ્યો છે.

સ્ક્રીકના ચંત્ર ઉપરનો સુવર્ણના પતરાવાળો ચંત્ર ધસાઇ ગયો હતો તે સંસ્થા તરફથી નવો બનાવી તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી સ્થાપિત કરવામાં આવ્યો છે.

આ વરખડીવાળા મંદિરના ચાંદીથી મઢેલા કમાડ સાયલાના રહીશ પણ હાલમાં અમદાવાદ વસતા શેઠશ્રી મનસુખરામ મગનલાલ તરફથી કરી આપવામાં આવ્યા છે.

આ મંદિરમાં શ્રી માતાજીએ ભક્તોને પરચા આપી તેમના કાર્યની સિદ્ધિ કરેલી તેના રંગીન ચિત્રો ચીતરવામાં આવેલા છે.

— દેવસ્થાન વહીવટની સામાન્ય રૂપરેખા —

* ઉત્પન્ન સંબંધી *

આ દેવસ્થાનને મળતા ઉત્પન્નના ત્રણ વિભાગ છે.

(૧) દેવસ્થાન (૨) ગોલખ (૩) રેલવે સરચાર્જ

(૧) દેવસ્થાન ઉત્પન્નમાં મુખ્યત્વે કૂકડાની લાગત, અખંડ દીવા, જીર્ણોદ્ધાર, સેવા અને રૂ. ૯૯-૦૦ ઉપરાંતની ભેટ તથા રૂ. ૨-૫૦ ઉપરાંતના ચીજવસ્તુનો સમાવેશ થાય છે. આ ઉપરાંત મકાનોનું ભાડું તથા ના સરકાર તરફથી પ્રતિ વર્ષ રૂ. ૧૦૦૫૦/- (ગામેના બદલામાં બાંધી આપેલ કેશ એલાઉન્સ) મળે છે. બહુચરાજી સ્ટેશનથી આપવામાં આવતી તમામ રેલવે ટિકીટો ઉપર પ્રત્યેક ટિકીટ દીઠ રૂ. (૭) પૈસા રેલવે સરચાર્જ લેવાય છે. તેનું ઉત્પન્ન સંસ્થામાં જમા થાય છે. અને ઠરાવેલા હેતુઓ અનુસાર ખર્ચાય છે.

(૨) ગોલખ ઉત્પન્નમાં :—લટની બાધાની લાગત, રૂ. ૯૯-૦૦ સુધીની ભેટની રોકડ રકમ અને રૂ. ૨-૫૦ સુધીની ચીજ વસ્તુઓ તથા મંદિર ભેટના છૂટા પૈસા.

— વ્યય સંબંધી —

(૧) દેવસ્થાન ઉત્પન્નમાંથી : દેવસ્થાન મહેકમનો ખર્ચ, શ્રીજીના થાળ, દુરસ્તી, જીર્ણોદ્ધાર, રંગરોગાન, ધર્મશાળા તથા રેસ્ટહાઉસની નિભાવણી વ. નો ખર્ચ કરવામાં આવે છે.

(૨) ગોલખ ઉત્પન્નમાંથી : ગોલખ મહેકમનો ખર્ચ, અખંડ દીવાનો અને સદાપ્રત વગેરેનો ખર્ચ જતાં વ્યયત રકમના બે ભાગ પડે છે. એક ભાગ દશ આનીનો હોય છે. જેના હક્કદાર એક પાટણના બારોટ છે બ્યારે છ આનીનો ભાગ કમાળીઆઓને મળે છે.

(૩) રેલ્વે સરચાર્જ : આ ઉપરાંત સંસ્થાના રેલ્વે સરચાર્જ-માંથી નીચેની સંસ્થાઓ નિભાવવામાં આવે છે. અગર તે મદદ અપાય છે.

(૧) બહુચર વાટિકા તથા મંદિરના ચોગાનના બગીચા (બાગ)ની નિભાવણીનો ખર્ચ.

(૨) મંદિરના ચોગાનની તથા માનસરોવરની સાફસફીનો ખર્ચ.

(૩) ઇલેક્ટ્રીક શેડની બહુચરાળ સાર્વજનિક પુસ્તકાલયને વાપરવા મકાન અને તે ઉપરાંત રોકડ મદદ, બહુચરાળ પ્રસૂતિગૃહ મકાન વાપરવા ઉપરાંત રોકડ મદદ, બહુચરાળ વિદ્યોત્તેજક મંડળને મકાન વગેરેમાં મદદ, બહુચરાળ દવાખાના માટે મકાન તથા તેનો દુરસ્તી ખર્ચ વગેરે

— શ્રી દેવસ્થાન મહેકમ સંબંધી —

દેવસ્થાન તથા ગોલખના વહીવટ માટે જુદુ જુદુ મહેકમ (સ્ટાફ) રાખવામાં આવે છે. અકંદરે તથા મહેકમ છે અને તેમનો ખર્ચ જે તે ઉત્પન્નમાંથી પડે છે બધાને પગાર આપવામાં આવે છે. એટલે કે કર્મચારીઓનો કોઈ વારસાઈ હક્ક કે ઇન્કરો નથી.

મુખ્ય-મંદિરમાંના પૂજારી, છડીદાર સાગ્રીત, પ્રક્ષાલી, હારમો-નિયમવાળા, તબલાં બજાવનાર, શરણાઈ વગાડનાર, પટાવાળા વગેરે બધા ય દેવસ્થાનના પગારદાર માણસો છે.

બધા ય કામની દેખરેખ અને વહીવટ માટે નીમવામાં આવેલ કારભારીની મદદમાં દારકુનો પણ છે અને તેમનું કાર્યાલય દેવસ્થાન કંપાઉંડમાં જ આવેલું છે. દેવસ્થાનમાં એક દેવસ્થાન કારકુન અને ગોલખ ઉત્પન્ન મેળવવા એક કારકુન અને ભદ્રજીને બેસાડવામાં આવે છે.

શ્રી માતાજીના મંદિરની પૂજનની દૈનિક વિધિ

શ્રી જગદંબાની સવારમાં પોડશોપચારી પૂજા થાય છે અને શ્રી સુકતથી અભિષેક કરવામાં આવે છે અને આરતી પછી શીરાનો બાળભોગ ધરાવાય છે. સાડા દશ વાગે લાડુ-દાળ-ભાત-બે શાક-ખીર અને પાનનું ખીડું માતાજીને ધરાવવામાં આવે છે. ત્યારપછી જગદંબાના યંત્રરાજનું પોડશોપચાર પૂજન કરીને બાર વાગે કૂકૂટ-વાહનની મૂર્તિ અનેક શણગારોથી સુસજ્જ રીતે પધરાવવામાં આવે છે. તે રાત્રિના સાડા આઠથી નવ સુધી રાખવામાં આવે છે. શ્રી માતાજીના સાતવારના સાત વાહનો છે તે દરેક વારે જુદા જુદા વાહનો ઉપર શણગાર થાય છે. સાયકાળની પૂજા આરતી કરીને પૂરી-શાક દૂધનો ચાળ ધરાવાય છે.

માતાજીની સેવા પૂજનો પગાર તથા પૂજપા વગેરેના ખર્ચની રકમ પૂજારીને માસિક પગાર સાથે અપાય છે. તહેવારોમાં જુદાં જુદાં ભોજન થાળમાં ધરાવાય છે. રવિવારે પણ એક વિશેષ થાળ થાય છે. અને રોજ મીઠ ભોજનનો થાળ સંસ્થા તરફથી નિયમિત ધરાવવામાં આવે છે.

-- શ્રી માતાજીનું નવરાત્ર ઘટસ્થાપન --

આસો સુદી એકમ અને ચૈત્ર સુદી એકમે નવરાત્રિમાં ઘટસ્થાપન કરવામાં આવે છે. તે વિધિ સંસ્થાના વિદ્વાન બ્રાહ્મણો શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી કારભારી હસ્તક કરાવે છે આસો સુદ ૮ ના દિવસે સંસ્થા તરફથી દેવીયજ્ઞ પણ થાય છે. આસો સુદ ૧૪ ના દિવસે પણ દેવીયજ્ઞ થાય છે. દશેરાના દિવસે શુભ મુહૂર્તમાં ઘટસ્થાપનનું ઉત્થાપન થાય છે. તે વખતે ખીજાં મંદિરોમાં પણ પૂજન થાય છે અને નૂતન ધ્વજરોપણ કરવામાં આવે છે આ વખતે ગામના સંભાવિત ગૃહસ્થો અને યાત્રિકો હાજર રહે છે. ચૈત્ર સુદ ૧૦ ના રોજ ઘટનું ઉત્થાપન થાય છે

-- શ્રી માતાજીમાં અન્નકૂટ અને સંધો --

ભાવિક લોકો સંઘના સ્વરૂપમાં પ્રતિ વર્ષ આવતા હોય છે અને તેઓ એક બે દિવસ રહી માતાજીના ગુણગાન ગાઈ પરત જાય છે. કેટલાક લોકો શ્રીજી આગળ અન્નકૂટ ધરાવે છે અને તે પ્રસાદ શક્ય તેટલા વધુ લકતોને વહેંચવામાં આવે છે. અન્નકૂટના માટે સંસ્થા શક્ય તેટલો સહકાર પણ આપે છે.

શાળા-મહાશાળાના વિદ્યાર્થીઓ, બાલમંદિરનાં બાળકો વગેરેની પ્રવાસ ટુકડીઓ પણ અત્રે આવે છે.

દેવસ્થાન અંગેના સ્થાનો :—

— શ્રી નીલકંઠેશ્વર મહાદેવ —

શ્રીજીના મુખ્ય દેવાલયની ઉત્તરમાં એક નાનું શિવાલય છે. અસ્લાઉદ્દીન બાદશાહને સિદ્ધપુરના બ્રાહ્મણોએ ચમત્કાર દર્શન માટે માતાજીના સ્થાનમાં આવવા કહેલું. તે હકીકત આગળ માતાજીના ચમત્કાર દર્શનમાં આવી ગઈ છે. તે મુજબ જે ૨૭૨ બ્રાહ્મણો આવેલા તે બ્રાહ્મણોએ સિદ્ધપુરમાં જેમ નીલકંઠેશ્વર મહાદેવ હતા. તેમ અહીં પણ મહાદેવની સ્થાપના કરેલી. આ રીતે આ નીલકંઠ મહાદેવનું સ્થાન અહીં થયેલું છે. તેમ હકીકત કહેવાય છે.

— શ્રી નારસીંગ વીરનું સ્થાન (ભૈરવ મંદિર) —

પૂર્વકાલથી શક્તિઓના સ્થાનમાં ભૈરવોનું સ્થાન અવશ્ય રાખવામાં આવે છે. તે પરંપરાને લઇને અહીં પણ શ્રી બાલાત્રિપુરા સુંદરીના મંદિરમાં પણ મુખ્ય સ્થાનના સમીપમાં આ વીરનું મંદિર આવેલું છે. શક્તિના આ ઉપાસકોએ વીરનું પૂજન કરવું પણ જરૂરી છે. અને તેમની પૂજાથી જ દેવી પૂજનની પૂર્ણતા મનાય છે. આ મંદિરમાં પણ માતાજીનો ગોખ અને આંગી રખાય છે. ઘણા લોકો સ્થાન આગળ પણ બાધા તથા ફૂકડાની બાધા પણ કરે છે.

— શ્રી માતાજીનો સુંદર લબ્ધ યજ્ઞમંડપ —

માતાજીના મુખ્ય મંદિર આગળ આરસના પગથિયાંની સન્મુખ યજ્ઞયાગાદિકાર્યો માટે એક લબ્ધ ટાઇલ્સ ચોડેલો લબ્ધ સુંદર યજ્ઞમંડપ નવીન બનાવવામાં આવ્યો છે. આ યજ્ઞમંડપમાં સંસ્થા તરફથી થતા હવનો, યજ્ઞો તેમ જ ભાવિક યાત્રિકો તરફથી થતા યજ્ઞો, નવચંડી, શતચંડી વિગેરે થાય છે.

આ માટેની જરૂરી સુવિધાઓ સંસ્થા તરફથી શક્ય તેટલી પૂરી પાડવામાં આવે છે. અને તેથી ઘણી હોમાત્મક નવચંડી-શતચંડી વિગેરે અહીં યોજાય છે.

-- ચાચર --

માતાજીને રમવાનું સ્થાન તેને ચાચર કહેવામાં આવે છે. આ સ્થાન યજ્ઞમંડપ આગળ આવેલ છે. ત્યાં ઘણી સ્ત્રીઓ ગરબા ગાય છે. અને તેના સમીપમાં ભવાઈ થાય છે. હોમ યજ્ઞાદિક પ્રસંગોએ ક્ષેત્રપાલ બલિદાન આ ચાચરની સમીપમાં અર્પણ થાય છે.

(પુરાણ કાળમાં આ સ્થળે બલિદાન આપવામાં આવતું હતું.)

-- શ્રી ગણપતિ મંદિર --

શ્રી બહુચરાજીમાં દેવસ્થાનની પૂર્વે બગીચો હતો. તેમાં ગણપતિનું મંદિર હતું. તે તદ્દન જીર્ણ અવસ્થામાં હોવાના કારણે અને શક્તિ પીઠના સ્થાનમાં ગણપતિ મંદિર હોવું આવશ્યક હોવાને કારણે એક ગણપતિ મંદિર માતાજીના મુખ્ય સ્થાનમાં પ્રવેશતા આરસના પગથિયાવાળું ડાબા હાથે બનાવેલ છે. તેમાં તે જ ગણપતિની મૂર્તિ પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવી છે. અને નિયમિત સેવા, પૂજા, શણગાર વિગેરે થાય છે.

-- કાચરોલીયા હનુમાન --

શ્રી બહુચરાજી માતાના દેવાલયની બાજુમાં ગોસાંઈ બાવાનો મઠ હતો. તે મઠના એક પવિત્ર બ્રહ્મચારી હનુમાનજીના ઉપાસક હતા. એક દિવસ તેઓ કાચરોલ (બહુચરાજી નજીકનું ગામ) ગામે ગયેલા. ત્યાં હનુમાનજી તેમના ઉપર પ્રસન્ન થયા અને જગદંબાના મંદિરની સમીપમાં આવવા ઈચ્છા પ્રદર્શિત કરી મહંતે સાથે લઈ

જવા કપ્પૂદ્યું. અને તેમની દયલી આંગળી પકડી તેઓ પધાર્યા અને માતાજીના મંદિરની ડાબી બાજુએ પોતે વાસ કર્યો. આ હનુમાનજી બહુ ચમત્કારી ગણાય છે. અને ઘણા ભાવિકો તેઓની બાધા રાખે છે.

— ધર્મશાળા અને પરબ —

મંદિરના કંપાઉન્ડમાં કમાબાઇ શીર્કેની ધર્મશાળા અને શેઠ શામળ બેચરની ધર્મશાળા એ નામે ઓળખાતી ધાબાવાળી ધર્મશાળાઓ છે. જે યાત્રિકો અદ્યવિરાગ માટે ઉપયોગમાં લે છે. એક પરબ પણ એક દાતા તરફથી ચાલે છે. ગૈનાબાઇની ધર્મશાળા છે. જેમાં પૂજારી ભદ્રજી તથા દેવસ્થાનના કલાકો રહે છે.

— અન્ય શિવાલયો —

આ સિવાય મંદિરના કંપાઉન્ડમાં શ્રી શહેરીઆ મહાદેવ, ગુપ્તેશ્વર મહાદેવ, ભૂલેશ્વર મહાદેવ અને સિદ્ધનાથ મહાદેવનાં મંદિરો પણ આવેલાં છે.

ચાચરથી પૂર્વમાં પણ એક હનુમાનજીનું મંદિર આવેલું છે. તેમની મૂર્તિ પણ ચમત્કારી મનાય છે.

— દીપમાળ —

મંદિરની ઉત્તર બાજુએ જે માળની દીપમાળ અષ્ટકોણવાળી અને ઉપરથી ઘુમટવાળી આવેલી છે તહેવારના દિવસોએ તથા ભાવિક યાત્રિકોની ઉત્કંઠાથી પ્રસંગોપાત તેમાં રોશની કરવામાં આવે છે. રોશનીના ઝળહળાટથી આ સ્થળ બહુ સુશોભિત જણાય છે. અને દર્શનાર્થીઓમાં આનંદ પ્રગટે છે.

— માન સરોવર —

મંદિરના પશ્ચિમ દરવાજાની બહાર પ્રાચીન બાંધણીનું પથ્થરથી બાંધેલું એક સરોવર છે. ત્યાં મંદિરમાંથી બાંધાવાળા બાળકોની લટ લેવડાવ્યા બાદ, મુંડન કરાવી, સ્નાન કરાવવામાં આવે છે અને ઘણા શ્રદ્ધાવાળા ભાવિકો પણ સ્નાન કરે છે. અને ઘણાના રોગો મટી જાય છે. તેવું મનાય છે. આ સરોવર શ્રીમંત માનાજીરાવ ગાયકવાડે બાંધાવેલું છે.

દેવસ્થાન તથા મકાનોના માપ તથા કંઈ સાલમાં બાંધવામાં આવ્યા તેની વિગત :—

૧ વરખડીવાળા આશ્રસ્થાનનું માપ :—

૧૯ ફૂટ લાંબું x ૧૫ ફૂટ પહોળું

ગોખ :- સોલંકી નરેશ તેજપાલે સંવત ૭૮૭ માં બાંધાવ્યો.

મંદિર :- સનખલ રાજવીએ સંવત ૧૨૦૮ માં બાંધાવ્યું.

૨ મધ્યસ્થાન :-

૧૨ ફૂટ લાંબું x ૧૦ ફૂટ પહોળું

૩ દીપમાળ :- અષ્ટકોણ તેમાં દરેક ભાગ ૫ ફૂટ - ૬ ઇંચ પહોળો
સંવત ૧૮૬૪ માં બાંધાવ્યો.

૪ યજ્ઞ મંડપ :-

૨૪ ફૂટ પહોળો x ૨૪ ફૂટ લાંબો

સંવત ૨૦૨૪ માં બાંધાવ્યો.

૫ માન સરોવર :-

૬૪ ફૂટ લાંબું x ૬૧ ફૂટ પહોળું

સંવત ૧૮૩૬ માં બાંધાવ્યું.

શ્રીમંત સરકાર માનાજીરાય ગાયકવાડે બંધાવેલું



શ્રી માતાજીનું માન સરોવર સંવત ૧૮૩૬
શિવાલયો તથા કાલિકા મંદિર

શ્રી બહુચરાજી દેવસ્થાનમાં પ્રાચીન અક્ષયપાત્ર



શ્રી દ્રોપદીને શ્રી સૂર્યનારાયણે આપેલાં અક્ષયપાત્રવાળી દહેરી.

યાત્રીઓની સગવડ માટે શ્રેષ્ઠ સોજનનું

શ્રી મહુવરાજ સોજનાલય

સંવત ૨૦૨૩

સતે ૧૯૬૮



-- શ્રી બહુચરાજી દેવસ્થાન સલાહકાર કમિટી --

આ કમિટી મહેરબાન રા. રા. મહેસાણા જિલ્લાના કલેક્ટર સાહેબ શ્રી રમેશચંદ્ર દેસાઈ સાહેબે, બહુચરાજીના વહીવટકર્તા સરકારી અધિકારીઓ અને ગોત્રખના ભાગીદારો વચ્ચે સરકારમાં કેસ ચાલ્યો ત્યારે ત્યાંના વહીવટ માટે કટોકટી ઊભી થવાથી આ બાહોશ કલેક્ટર સાહેબે એક કમિટી હુકમ અંક ૨૦૯-૧-૫૪ તા. ૯-૫-૧૯૫૪ થી નીમવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું અને તેમાં સ્થાનિકમાંથી મુખ્ય બે-જિલ્લામાંથી બે-માતાજીના સેવકોમાંથી ત્રણ સ્થાનિક કારભારી અને મુખ્ય શ્રી કલેક્ટર સાહેબ એમ કુલ નવ સભ્યોની સંસ્થાના વિકાસ અને ઉત્કર્ષ તથા સુવ્યવસ્થિત ચાલે તે માટે નીમવામાં આવેલી છે :—

હાલના સભ્યોની નામાવલી નીચે મુજબ છે :—

- ૧ પ્રમુખશ્રી; મહેસાણા કલેક્ટર સાહેબ, શ્રી હનુમંતરાયભાઈ ઓઝા
- ૨ શેઠશ્રી ચંદ્રકાન્ત મોતીલાલ જગાભાઈવાળા, અમદાવાદ મીલ એજન્ટ
- ૩ „ હરિપ્રસાદ દુર્ગાપ્રસાદ લશ્કરી „ „
- ૪ „ રતનલાલ લક્ષુભાઈ „ „ વેપારી
- ૫ શ્રી પ્રહલાદજીભાઈ હરગોવિન્દાસ પટેલ, બહુચરાજી, તા. પં., પ્રમુખ
- ૬ „ મોહનભાઈ હરીભાઈ પટેલ, ઊંઝા
- ૭ „ પ્રતાપભાઈ મોતીભાઈ ચૌધરી, ધીણોજ
- ૮ „ સરપંચશ્રી; બેચર ગ્રામ પંચાયત, બહુચરાજી
- ૯ „ મંત્રી-કારભારી, શ્રી બહુચરાજી દેવસ્થાન

— કોટ-દરવાજા —

મંદિરની ચારે બાજુએ કોટ-કિલ્લો (ખુરજવાળો) આવેલો છે. ઉત્તર, દક્ષિણ અને પશ્ચિમમાં મોટા દરવાજા પણ આવેલા છે. દક્ષિણ દરવાજા ઉપર શ્રીજીનું ટકોરખાનું આવેલું છે. તેમાં નગારા-શરણાષ્ટ વગેરે વાદ્યો વધાડવામાં આવે છે. આ કોટ-કિલ્લો શ્રીમંત માનાજીરાવ ગાયકવાડે કરાવ્યા છે.

— કારભારી કાર્યાલય —

મંદિરના કંપાઉન્ડમાં પૂર્વ તરફના ભાગના કોટને અડીને એક કાર્યાલય છે. જેમાં કારભારીની ઓફિસ આવેલી છે. અને શ્રીમાતાજીની ગાદી છે. તદુપરાંત રેકર્ડ્સ રૂમ તથા જામદારખાનાના રૂમો પણ ત્યાં જ છે. અને ત્યાં સતત પહેરો રખાય છે. મકાનની આગળના ભાગમાં એક સુશોભિત બગીચો આવેલો છે. આ બગીચાનાં ફૂલો માતાજીના ઉપયોગમાં આવે છે.

— ફૂકડાધર —

આ બગીચાની બાજુમાં શ્રી માતાજીના ફૂકડા માટે ફૂકડાધર સુંદર રીતે આધુનિક ઢબથી બાંધવામાં આવ્યું છે.

— બહુચર વાટિકા —

મંદિરના ઉત્તર દરવાજાની બાજુએ બહારના ભાગમાં એક નાનો બાગ બનાવવામાં આવ્યો છે. જેમાં યાત્રિકોને બેસવા સારું ઓટલા, બાંકડાનાં સાધનો દાતાઓ તરફથી તૈયાર થયેલ છે. વચ્ચે એક કુવારો પણ દાતાઓએ બનાવરાવેલ છે. એકંદરે આ બગીચો પણ સ્થાનની શોભામાં વૃદ્ધિ કરે છે. આનું પ્રવેશદ્વાર આકર્ષક રીતે બનાવવામાં આવેલ છે.

— ઇલેક્ટ્રીક-રોશની પાવર હાઉસ —

શ્રી માતાજીના દેવાલય, બીજાં નાનાં દેવાલયો અને કંપા-ઉડમાં ઇલેક્ટ્રીક રોશની કરવામાં આવે છે. અને આ માટે દેવસ્થાનનું સ્વતંત્ર પાવરહાઉસ બહુચરવાટિકાની પશ્ચિમે આવેલું છે. આ પાવરહાઉસથી લાઇટ પૂરી પાડવામાં આવે છે. શ્રી માતાજીની પાલખી જે રસ્તે પસાર થાય છે તે પાકા રોડ ઉપર અને રેલ્વે સ્ટેશન તથા દવાખાના સુધી લાઇટની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે.

— ધર્મશાળા-દુકાનો —

મંદિરની માલકીની ત્રણ ધર્મશાળાઓ છે. જે પૈકી એક કાલરીના રસ્તાવાળીની ઓરડીઓ ભાડે અપાય છે. અને બીજી ધર્મશાળા (કિમિયાગરવાળી એ નામે ઓળખાતી) પડી ગએલી અને તદ્દન જીર્ણ અવસ્થામાં છે તથા સોનીવાળી ત્રીજી ધર્મશાળાના નામે ઓળખાતી ખુદ્દી જમીન છે. આજ સ્થળે યાત્રીઓ માટે એક સુંદર કેન્ટીન બાંધવામાં આવી છે.

માતાજીના મંદિરના ઉત્તર તથા દક્ષિણ દરવાજા બહાર સંસ્થાની માલકીની દુકાનો આવેલી છે અને તે પણ વાર્ષિક ભાડે અપાય છે.

-- શ્રી બહુચર ભોજનાલય --

સંસ્થાન તરફથી વિશાળ જગ્યામાં ધર્મશાળાઓમાં એક લાખ જેવી માતખર રકમનો ખર્ચ કરી અને યાત્રિકોની સગવડ સારું એક અદ્યતન મકાન ભોજનાલય સારું મંદિરના દક્ષિણ દરવાજા બહાર બાંધવામાં આવ્યું છે. આ ભોજનાલયમાં સંપૂર્ણ રીતે પવિત્રતા અને સ્વચ્છતા જળવવામાં આવે છે. શ્રી માતાજીનો રાજભોગ જેવા સાયં-ભોગ આ ભોજનાલયમાંથી જ તૈયાર કરીને ધરાવવામાં આવે છે. યાત્રીઓના ભોજનની વાનગીઓ સંપૂર્ણ આરોગ્યતા જળવાય તે ધોરણે જ તૈયાર થાય છે ભોજનના દર વાજખી જ રાખવામાં આવે છે. તમામ વસ્તુઓ સારી વાપરીને વાનગીઓ બનાવવામાં આવે છે. એક વરસમાં સરાસરી સીતોર હજાર જેટલા માણસો આ ભોજનાલયનો લાભ લે છે. આનો વહીવટ શ્રી બહુચરાજી દેવસ્થાન તરફથી જ થાય છે.

-- દેવસ્થાનનું રેસ્ટહાઉસ --

દેવસ્થાનની માલકીનું એક રેસ્ટહાઉસ બાંધકામ ખાતાના રેસ્ટહાઉસની જોડે આવેલું છે. જે દક્ષિણ દરવાજાથી સીધી દિશામાં આવેલું છે. તે સાથે ત્યાં રસોડાની રૂમો તથા પગીની રૂમો પણ સંસ્થાની માલકીની છે.

-- દવાખાનું --

ગામમાં આવેલ સરકારી દવાખાનું પણ સંસ્થાની માલકીનું છે. અને તેનો વહીવટ સરકાર હસ્તક છે. તેની સાથે એક પ્રસન્નિ-ગૃહની યોજના આકાર લેઈ રહી છે.

— પુસ્તકાલય —

બહુચરાણમાં આવેલ સાર્વજનિક પુસ્તકાલય સંસ્થાની માલીકીનું છે. અને તેનો વહીવટ એક કમિટી દ્વારા થાય છે. પુસ્તકાલયને સંસ્થા તરફથી સહાય પણ અપાય છે.

— પ્રાથમિક શાળા —

ગામમાં આવેલ પ્રાથમિક શાળાનું મકાન પણ દેવસ્થાન માલકીનું છે. અને શાળાના બાળકોના સાહિત્યોમાં પણ સહાય અપાય છે. આ મકાન પ્રસૂતીગૃહ માટે અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

— રેલ્વે સ્ટેશન અને બસ સ્ટેશન —

બહુચરાણમાં રેલ્વે સ્ટેશન અને એસ. ટી. નું બસ સ્ટેન્ડ છે. એટલે કે તે રેલ્વે વ્યવહાર અને બસ વ્યવહારથી સંકળાયેલ છે. આ ટ્રેન તથા બસના સમય જાણવા માટે એક સમયપત્રક બોર્ડ મંદિરના કંપાઉન્ડમાં રાખવામાં આવ્યું છે.

— વહીવટ સંબંધી પૂર્વ ઇતિહાસ —

સંસ્થાન શ્રી બહુચરાણ માતાજીના ગોલખનું જે ઉત્પન્ન આવતું હતું તે લેવાનો હક્ક કાશરીના ગરાશીયા તથા કમાલીયાનો હતો. તેઓ તે ઉત્પન્નમાંથી મંદિર અંગેનો ખર્ચનો અમુક ભાગ તથા સદાવૃતનો ખર્ચ જે થાય તે બાદ જતાં જે બચત રહે તે અંદર અંદર વહેંચી લેતા હતા.

શ્રીમંત સરકાર ખંડેરાવ મહારાજ સાહેબના વખતમાં શ્રીજીના ઉત્પન્ન બાબત તકરાર ચાલી અને તે તકરારનો છેવટ નિકાલ નેક નામદાર દિવાન સાહેબ રાજ સર. ટી. માધવરાવના વખતમાં ઇ. સ. ૧૮૭૭ થી કાલરીના ગરાસીઆનો દશ આની અને કમાલીઆનો છ આની એ પ્રમાણે ગોલખના ખર્ચના બજેટ પ્રમાણે થયેલો ખર્ચ ઇજારાના ઉત્પન્નમાંથી બાદ જતાં જે સીલીક રહે તે વહેંચી આપવા હુકમ અંક ૩૧૯ તા. ૬-૫-૧૮૭૭ નો થયેલો છે. પરંતુ પાટણના ઇનામદાર બારોટ અમરસિંહ ત્રીકમસિંહની લહેણી રકમ કાલરીના ગરાસીયા પાસે હોવાથી તેમના ઉપર દાવો કરતાં હુકમનામુ થઇ તે પેટે ગોલખનો ભાગ લીલામ થઇ સંવત ૧૯૬૬ ની સાલથી તે સદર ગરાસીયાનો હક્ક બારોટ અમરસિંહજીના કબજામાં છે. એટલે દશ આનીના હક્કદાર તરીકે ઇનામદાર બારોટ અમરસિંહજી ત્રીકમસિંહજી છે અને છ આનીના હક્કદાર કમાલીયા છે.

ગોલખ બાબત :—

ગોલખ વહીવટ પ્રથમ હક્કદારો કરતાં હતાં પરંતુ અંદર અંદર તકરારના કારણે ગોલખનો વહીવટ શ્રીમંત સરકાર મહાવરાવ મહારાજે સંવત ૧૯૨૮ ની સાલમાં તેમના પુત્રી શ્રીમંત કમાબાઇ શીર્કે સાહેબને હસ્તક સોંપાયેલો. આ પ્રમાણે ગોલખનો કરેલો વહીવટ સંવત ૧૯૩૩ સુધી શ્રીમંત કમાબાઇ શીર્કે સાહેબ કરતાં હતાં ત્યારબાદ સંવત ૧૯૩૩ થી સંવત ૧૯૩૬ સુધી કડી અને પાટણ મહાલ વહીવટદાર હસ્તક વહીવટ રહેતો. સંવત ૧૯૩૬ થી ગોલખનો વહીવટ બંધ થઇ ઇજારો આપેા વહીવટ શ્રીમંત સરકાર તરફથી નીમાયેલા કારભારી તરફથી થાય છે. આ પદ્ધતિ સંવત ૧૯૩૬ થી તા. ૩૦-૬-૧૯૫૪ સુધી ચાલી અને તા. ૩૦-૬-૧૯૫૪ થી ઇજારા પદ્ધતિ રદ કરવામાં આવી છે.

દાગીના કમિટી :-

સંસ્થાન શ્રી બહુચરાજી માતાના નાદુરસ્ત દાગીનાની દુરસ્તી કરાવવાના કામે તથા નીરપયોગી દાગીના ગળાવવાના કામે એક સમિતિની નિમણૂક મે. રા. રા. સરસુખા સાહેબે કરેલી. તેમાં સેવક બર્ગના સભાસદ અને મે. રા. રા. મહેસાણા પ્રાંત સુખા સાહેબ (દેવસ્થાન શાખા) નો હુકમ અંક ૨૧૩/૪૨-૪૩ થી નીમવામાં આવી હતી. તે સને ૧૯૫૪ માં વિસર્જન કરવામાં આવી છે.

દેવસ્થાન વહીવટ ધનામી ગામે :-

શ્રીમંત સરકાર માનાજીરાવ ગાયકવાડે મંદિર બંધાવી આપ્યું. અને તેના કાયમ નિભાવણી ખર્ચ માટે બેચર, શનખત્રપુર, ડોડી-વાડા આ ત્રણ ગામે અર્પણ કરી આ ગામેની આવક શ્રી માતાજીના અંગેના ખર્ચમાં વાપરવા આપેલાં હતાં.

આ ધનામી ગામે હજુર હુકમ અંક ૩૨/૫ તા. ૨૪-૧-૧૯૩૩ થી ખાત્રસા કરવામાં આવ્યાં છે. અને તેના બદલ દેવસ્થાનના મહીમા અને વૈભવને ખામી ન આવે તેના બદલ ગામેની નિવલ બચત રહેતી રકમ રૂ. ૧૦૦૫૦/ વાર્ષિક નિભાવણી તરીકે નિમણૂક બાંધી આપવામાં આવી છે. જેમાંથી દર વર્ષે ખર્ચનું અંદાજ પત્રક અધિ-પરત્વે મંજુર થઈ રાતસર ખર્ચ કરવામાં આવે છે.

— ભવાઈની સમજૂતી —

શ્રી માતાજીની સન્મુખ તેમની આરાધના નિમિત્તે જુદા જુદા વેશ ભજવવામાં આવે છે તેને ભવાઈ કહે છે. ભવાઈને માટે જાતર શબ્દ પણ વપરાય છે. ગુજરાતમાં ભવાઈના વેશ બહુ જાણીતા છે.

માતાજીના ચાચરમાં એકઠા થયેલા માના બાળકો માની લીલાના વેશ ભજવી આનંદ સાથે માની આરાધના કરે છે.

ભવાધના ધાર્મિક વેશમાં કાળકાનો વેશ, બહુચરાનો વેશ, ગણપતિનો વેશ, કહાન ગોપીનો વેશ વગેરે મુખ્ય છે. પાછળથી ભવાધના વેશમાં સમાજિક કટાક્ષોવાળા વેશો પણ ભજવવા લાગ્યા અને અશ્લીલ શબ્દપ્રયોગો તથા ચેનચાળા વડે ભવાધ વગોવાવા લાગી. પણ મૂળ ભવાધના વેશોમાં આવું નહિવત હતું.

ગુજરાતમાંથી પૂર્ણિમાના મેળાઓ વખતે શ્રી બહુચરાજી માતાનાં દર્શને આવતા યાત્રીઓના સંઘો રાત્રે ચાચરના ચોકમાં ભવાધ કરે છે. આ ભવાધ સામાન્ય રીતે નીચે પ્રમાણે યોજાય છે :—

૧. માગસર, ચૈત્ર, આસોમાં—વીરમગામવાળા સંઘની ભવાધ તથા કડીવાળા સંઘની.

૨. ફાગણ અને અસાડમાં—અમદાવાદવાળા સંઘની. આ ભવાધ ધંધાદારી પ્રયોગની નહિ, પણ માતાજીને રીઝવવા માટેની ભક્તિભાવનાની એક આરાધનરૂપે થાય છે.

શ્રી માતાજીના દેવસ્થાનની કોરની અંદર આવેલી સંસ્થાની સ્થાવર મીલકત :—

૧ શ્રી માતાજીનું મુખ્ય ભવ્ય કક્ષાત્મક મંદિર.

(ગાયકવાડ સરકારવાળું)

૨ " વરખડીવાળું આલ્મશાસન મંદિર.

(સલખનરાજવાળું)

૩ " મધ્યસ્થાનવાળું

(મરાઠા ફડનવીશવાળું મંદિર.)

- ૪ શ્રી ગણપતી મંદિર.
- ૫ „ નારસંગવીર (ભૈરવ) નું મંદિર.
- ૬ „ નીલકંઠ મહાદેવનું મંદિર.
- ૭ „ શહેરીઆ મહાદેવ.
- ૮ „ સિદ્ધનાથ મહાદેવ.
- ૯ „ સમાધિવાળી દહેરી ગુપ્તેશ્વર મહાદેવ.
- ૧૦ „ સમાધિવાળું દહેરુ બૂલેશ્વર મહાદેવ.
- ૧૧ „ કાયરોલીયા હનુમાનનું મંદિર.
- ૧૨ „ ચાચર આગળનું શ્રી હનુમાનજીનું મંદિર.
- ૧૩ „ ચાચર.
- ૧૪ „ યજ્ઞશાળા (મંડપ)
- ૧૫ „ અક્ષયપાત્રની દહેરી.
- ૧૬ „ કારભારી કચેરી તથા જન્મદારખાનું
- ૧૭ „ શામળદાસ બહેચરદાસની ધર્મશાળા
- ૧૮ „ ગયનાબાઈની ધર્મશાળા (જેમાં દેવસ્થાન સ્ટાફ રહે છે.)
- ૧૯ શ્રીમંત કમાબાઈ શીર્કે સાહેબની ધર્મશાળા જેમાં ભોજનાલયની શરૂઆત કરવામાં આવી હતી.
- ૨૦ શ્રી માતાજીનો બગીચો.

-- ભક્ત શ્રી વલ્લભ ભટ્ટજીનું સ્થાન --

શ્રી માતાજીના મુખ્ય મંદિરના બરાબર સન્મુખ પૂર્વ દિશામાં શ્રી જગદ્ અંબા બહુચરાજીના પરમ ભક્ત (દેવીભક્ત શિરોમણિ)

શ્રી વલ્લભ ભટ્ટજીનું મકાન આવેલ છે. તેમાં શ્રી માતાજીનો ગોખ સ્થાપેલ છે. તે મોજુદ છે. જે ગોખની બરાબર સપાટીએથી શ્રી માતાજીની અખંડ જ્યોતોનાં દર્શન થઈ શકે એવી રચના તેમાં થયેલી છે.

કોટ બહારની સંસ્થાની મિલકત :—

- ૧ કોટની બહારની બજારમાં દુકાનો નંગ ૩૦) ત્રીસ.
- ૨ કામિયાગરની ધર્મશાળાની કોટ બહારની દુકાનો નંગ ૩૦) ત્રીસ.
- ૩ સોનીની ધર્મશાળાના નામથી ઓળખાતો પ્લોટ-૧
કામિયાગરની પડી ગયેલી ધર્મશાળાનો પ્લોટ-૧
નવું પિશાળ મકાન બાંધી શ્રી બહુચરાજી ભોજનાત્રય શરૂ કરવામાં આવ્યું છે.
- ૪ કાલરીના રસ્તા ઉપરની ધર્મશાળા (જેમાં સરકારી નોકરો રહે છે.)
- ૫ કાલરીવાળી ધર્મશાળાની સામેનો ખુલ્લો પ્લોટ હાલમાં ભાડે આપેલો છે.
- ૬ માન સરોવર.
- ૭ માન સરોવર પાસેનો જમીનનો પ્લોટ હાલમાં ભાડે આપેલો છે.
- ૮ ઇલેક્ટ્રીક પાવર હાઉસનું મકાન તથા તે અંગેની મશીનરી :—
૧૮ હોર્સ પાવરનું ગાર્ડનર ઓઇલ એન્જિન નંગ-૧ શેઠ શ્રી રમણલાલ લલ્લુભાઈ તરફથી ભેટ મળેલું છે. ૩૦ હોર્સ પાવરનું હાઇસ્પીડ લીસ્ટર ઓઇલ એન્જિન નંગ-૧ એક ૨૭.૫ K. V. A. A. C. જનરેટર G. E. C. કંપનીના નંગ-૨
- ૧૦ પાવર હાઉસ જોડે મકાન નંગ-૨
- ૧૧ તલાવ ઉપરનો બગીચો.

- ૧૨ તલાવ ઉપરની દહેરી નંગ - ૧
- ૧૩ તલાવ ઉપરની દુકાનો નંગ - ૬ છ
- ૧૪ રેસ્ટ હાઉસ આઉટ હાઉસીઝ સાથે.
- ૧૫ લાયબ્રેરીનું મકાન નંગ - ૧
- ૧૬ દવાખાનાનું મકાન ખુલ્લા કંપાઉન્ડ તથા આઉટ હાઉસીઝ સાથે નં. ૧
- ૧૭ શ્રી બહુચરાજી પ્રાથમિક ગુજરાતી શાળાનું મકાન. (જે સરકાર ખર્ચથી ચાલે છે.) તે પ્રસુતીગૃહ માટે અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

શ્રી બહુચરાજીમાં યાત્રીઓને ઉતરવાની ધર્મશાળાઓ

- ૧ શેઠ મોતીલાલ હીરાભાઈની ધર્મશાળા
- ૨ દરજી લોકોની ધર્મશાળા
- ૩ કંદોઈ ભાણજીભાઈ દામજીભાઈની ધર્મશાળા
- ૪ મોઢ ચાંપાનેરી ધાંચીની ધર્મશાળા (માઢ)
- ૫ શેઠ પોપટલાલ વસાની ધર્મશાળા
- ૬ સોનીની ધર્મશાળા (અમદાવાદવાળાની)
- ૭ મહેસાણાવાળા જાની મફતલાલવાળી ધર્મશાળા
- ૮ કડીવાળાની ધર્મશાળા
- ૯ મહેસાણાવાળાની ધર્મશાળા
- ૧૦ શેઠ છોટાલાલ હીરાચંદની ધર્મશાળા
- ૧૧ પંચાલ લુલાભાઈ હીરાચંદની ધર્મશાળા
- ૧૨ જેકારખેન બાપાલાલ સાકરવાળાની ધર્મશાળા

- ૧૩ મકાતી ભુવન
- ૧૪ ખત્રીની ધર્મશાળા
- ૧૫ કડીયાનું ડહેલું
- ૧૬ વસાની ધર્મશાળા
- ૧૭ સુરઠાસજી અહ્મચારી આશ્રમ (વસાનું બેરીંગ)
- ૧૮ સોનીની ધર્મશાળા (પાટણવાળાની)
- ૧૯ પાટણના મોઢ મોઢીની ધર્મશાળા (ધાંચીની વાડી)
- ૨૦ બહુચરાજી ચાર ગામના ઐ. સ. બ્રાહ્મણોની વાડી
- ૨૧ હરીજનોનો સર્વોદય આશ્રમ
- ૨૨ હરીજનોની ધર્મશાળા
- ૨૩ મહુડીવાળાની ધર્મશાળા
- ૨૪ ભક્તિ ભુવન
- ૨૫ પ્રજાપતિની ધર્મશાળા
- ૨૬ મોચી લોકોની ધર્મશાળા
- ૨૭ મનુભાઈ પંચાલની ધર્મશાળા
- ૨૮ અભક્ષત્રીઓની વાડી
- ૨૯ દૂધીયા ચાંપાનેરી ઢોળાનો માઢ
- ૩૦ ભંગી લોકોની ધર્મશાળા
- ૩૧ નાઇ લોકોની ધર્મશાળા
- ૩૨ કડીયા લોકોની ધર્મશાળા
- ૩૩ સરકારી આરામ ગૃહ
- ૩૪ જીનગરની ધર્મશાળા

— સ્વતંત્ર સંસ્થાઓ —

- ૧ શેઠ નવીનચંદ્ર મફતલાલવાળું બોરીંગ
- ૨ શ્રી બહુચરાજી જીનીંગ એન્ડ પ્રેસીંગ ફેક્ટરી
- ૩ શીવ શક્તિ એન્જનીયરીંગ વર્ક્સ
- ૪ ફ્લોર ફેક્ટરીઓ
- ૫ બહુચરાજી સર્વોદય હાઈસ્કૂલ
- ૬ બાલમંદિર
- ૭ વિદ્યાર્થી છાત્રાલય (શેઠ નાનાલાલ મંજારામની ધર્મશાળા)

શ્રી બહુચરાજી તથા બેચર ગામની વસ્તી
આશરે સંખ્યા : ૨૬૦૦

— કેટલાંક બાંધકામની સાલવારી —

મુખ્ય મંદિર	સંવત ૧૮૩૫ થી ૧૮૩૬
માનસરોવર	સંવત ૧૮૩૬
દીપમાળ	સંવત ૧૮૬૪
શેઠ શામળદાસ બેચરદાસની ધર્મશાળા	સંવત ૧૮૮૦
કોટ તથા દરવાજા	સંવત ૧૮૮૮
દવાખાનું	સંવત ૧૯૬૫
શાળાનું મકાન	સંવત ૧૯૬૫

— શ્રી માતાજીના મેળાની માહિતી —

મેળા :- દર પૂર્ણિમાએ મેળો ભરાય છે.

મોટા મેળા :- ચૈત્ર, અસાડ અને આસો.

૧ ચૈત્ર પૂર્ણિમાએ મોટો મેળો ભરાય છે તેમાં આશરે એક લાખ માણસ આવે છે.

૨ અસાડી પૂર્ણિમા ઉપર ઉચ્ચ કોમનો મેળો ભરાય છે. સંઘો આવી નિશાન ચઢાવે છે.

શ્રી માતાજીની સ્વારી :- વર્ષમાં ૫ દર વખત નીકળે છે. રાતના નવ વાગતાં મૂતિને ખૂબ શણગાર કરી પાલખીમાં પધરાવી દક્ષિણ તરફના દરવાજામાં થઈ સવારી કાઢવામાં આવે છે. શ્રી માતાજીની સેવામાં પાલખીવાળા-પૂજારી બ્રાહ્મણો, ચમ્મર ઢોળનાર, ચોપદાર, છત્રીવાળો, આખદાગીરીવાળો, મસાલચી, નિશાનવાળો, ઢોલી, સીંગાડીઓ, અમલદારો, સ્થાનિક અધિકારીઓ, પોલીસ, જમાદાર, પહેરાવાળા, ગૃહસ્થો, ભક્તો સેવકો વગેરે હોય છે. પાલખી પાછળ મોટા પ્રમાણમાં બહેનો અને ભજન મંડળીઓ, ગરબા અને આનંદ ગીતો ગાતાં હોય છે તેથી સ્વારીની શોભા આલ્હાદાયક લાગે છે.

ચૈત્ર અને આસોની સ્વારી :- આ બે મોટી સ્વારીઓ શ્રીમાતાજીનું વિશ્રાંતિ સ્થાન જ્યાં શ્રી માતાજીના પગલાં છે ત્યાં શનખ-લપુર સુધી જઈ તે ગામની પ્રદક્ષિણા કરી રાતના એક વાગ્યાના સુમારે પાછી બહુચરાજીમાં આવે છે.

દશેરાની સ્વારી :- સાંજના ચાર વાગતાં બેચર ગામમાં જઈ સમીપૂજન કરી પાછી બહુચરાજીમાં આવે છે.

નવરાત્રી આડમની સ્વારી :- આસો સુદ ૮ અને ચૈત્ર સુદ ૮ અને બાકાના દશ મેળાની સ્વારી બહુચરાજી ગામની પ્રદક્ષિણા ફરી માનસરોવર ઉપર થઇ સ્વારી પાછી બહુચરાજી મંદિરમાં આવે છે.

પદ્મી :- શ્રી જગદંબાની પદ્મી આસો સુદ ૮ તથા ચૈત્ર સુદ ૮ ના રોજ ભરવામાં આવે છે. ગત્રીએ મંડપમાં ખંડ ભરવામાં આવે છે અને કેટલાક ભક્તો પોતાના અંગત પ્રશ્નોનું ગુપ્ત રીતે સમાધાન કરે છે.

હવન :- શ્રી માતાજીના હવનશેડમાં દેવસ્થાન તરફથી આસો સુદ ૮ તથા ચૈત્ર સુદ ૮ ના રોજ હવન કરવામાં આવે છે.

શ્રી બહુચરાજીમાના કવિભક્ત શ્રી વલ્લભ ભટ્ટજી

શક્તિ ભક્ત શિરોમણિ કવિરાજ શ્રી વલ્લભ ભટ્ટજીના પિતા ગુજરાતની રાજધાની રાજનગર (અહમદાવાદ) ના તે વખતનાં ચોવીસ પરાં પૈકીના એક પશ્ચિમ દિશામાં આવેલા નવાપુરા નામના પરામાં રહેતા હતા. તેમનું નામ શ્રી હરિ ભટ્ટ હતું. તેમનો સામવેદ, કૌથુની શાખા ગૌતમગોત્ર અને ગૌતમ આંગીરસ તથા બાર્હસ્પત્ય પ્રવર હતાં જ્ઞાતિએ ભટ્ટમેવાડા બ્રાહ્મણ હતા. શ્રી હરિ ભટ્ટજી શ્રી જગદંબાના પરમ ભક્ત હતા. તેમનાં પવિત્ર ધર્મપત્ની શ્રીમતી કુલકેરબાઈ હતાં. તે પણ તેવાં જ શ્રીમાતાજીની ભક્તિમાં તત્પર હતાં. આ દંપતીને બે પુત્ર હતા. મોટો મુળજી અને નાનો માધવજી નામે હતા. પરંતુ આ બંને ઉર્જાછળા અને તોફાની નીવડ્યા. તેથી સાત્વિક માતાપિતાને ઘણો અસંતોષ થયો. આથી ઘડપણમાં પાળે એવી પવિત્ર સુપાત્ર પ્રજાને માટે પોતાની ઇષ્ટ શ્રી જગદંબા આગળ

યાચના કરવા લાગ્યાં શ્રી ભગવતીએ એ યાચના સ્વીકારી. શ્રીમાતાજીએ સ્વપ્નામાં જણાવેલી મુદત પ્રમાણે સંવત ૧૬૯૬ ના જગદંબાના પ્રધાન તહેવાર નવરાત્રીની દુર્ગાષ્ટમી આસે. સુદ ૮ ને પુષ્યાર્ક યોગમાં સાત માસ અને સાત દિવસ પૂરા થઇ જતાં ધન્યકુક્ષી શ્રીમતી કુલકોરબાઇએ યુગલરૂપ (જોડકાના) જે પુત્રરત્નનો જન્મ આપ્યો તેમાંના એકનું નામ વલ્લભરામ અને બીજાનું નામ ઘોળારામ રાખ્યું હતું. માતાપિતાના લાલનપાલન નીચે તે બંને પુત્રો અશ્વિની કુમારની પેઠે વૃદ્ધિ પામતાં પાંચ વર્ષના થયા એટલે તેમને જનોઈ દેવામાં આવી.

તેમને નજીકની પર્ણકુટીમાં રહેતા એક શ્રી પરમાનંદ સ્વરૂપ નામે બ્રહ્મચારીજી પાસે ત્રિદાબ્યાસ માટે મૂકવામાં આવ્યા. જે વર્ષ લગી બ્રહ્મચારીજીએ એ બંને ભાઈઓને ભણાવવાનો ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો છતાં તેમને કાંઈ પણ આવડ્યું નહીં તેથી છેવટે થાકીને તે બ્રહ્મચારી મહારાજે ‘ જાવ કહીએ ’ ! તમે ત્રિદાધ્યયનને યોગ્ય નથી. તમે તમારે ઘેર જાવ-એમ કહીને કાઠી મૂક્યા. આમાં આ બાળકોને માતાપિતા અને બ્રહ્મચારીજીની ગેરસમજથી અન્યાય થયેલો જણાય છે. પાંચથી સાત વર્ષની ઉંમરમાં તો બાળક ભણી શકે એવો તેમનો બુદ્ધિ વિકાસ ન થાય, તેથી તેમને પઠન માટે કેવલ નાલાયક સમજવા એ અયોગ્ય અને ઉતાવળિયું સહસ ગણાય. વિદ્યાધ્યયન અને ઉપવિતનો સમય લગભગ આઠ વર્ષમાં શાસ્ત્રોએ જ રાખેલો છે. પણ આ બાળકો બ્રહ્મચારીજી પાસેથી મળેલા નવાર્ણ મંત્રીના બીજ અક્ષરોનો જપ શ્રદ્ધાપૂર્વક બાળક બુદ્ધિથી નિરંતર કરતા હતા તેને પ્રતાપે પાંચ વર્ષ અને પાંચ માસ અને પચીસ દિવસે જપ તે નિરંતર જપ કરતા હતાં ત્યાં એકાંતમાં એકાએક એક દિવ્યવાણી આકાશવાણી સાંભળવામાં આવી. તેમણે તે દિશામાં નજર કરી તો તેમને શ્રી જગદંબાની શ્રી બાળા સ્વરૂપે ઝાંખી થઇ પણ શ્રી જગદંબાના

અસહ્ય તેજથી તેઓની આંખો અંજાઈ ગઈ. તેથી મરતક નમાવી દઈ તેઓશ્રી શ્રીબાળા બહુચરાના ચરણારવિન્દનું ધ્યાન કરતા બેઠા. પણ શ્રી જગદંબાએ તેમનો નિજ જન તરીકે અંગીકાર કર્યો. આ વખત શ્રી વલ્લભરામને શ્રી જગદંબાએ કહ્યું કે મારાં સાક્ષાત દર્શન કરી લ્યો. હું પ્રસન્ન થવા જ પ્રગટી છું. હે બાળકો ! નેત્રો ઉઘાડી દર્શનનો પરમ આનંદ મેળવો.

આ સાંભળી શ્રી વલ્લભ ભટ્ટજીએ કહ્યું કે માજી આપનું તેજ ખમી શકવા અમે અશક્ત છીએ. ત્યારે શ્રી માતાજીએ કહ્યું કે શક્તિ પ્રત્યક્ષ વિદ્યમાન છતાં અશક્તિના પ્રાદુર્ભાવનો ભય હોય જ નહિ. માટે નેત્ર ઉઘાડી જુઓ ! આ પ્રમાણે માજીની આજ્ઞા ચતાં બંને ભાઈઓએ શ્રી માતાજીના દર્શન કર્યા. શ્રી માતાજીએ કહ્યું કે મારા દર્શન કલ્યાણકારી હોવાથી તમારી જે ઇચ્છા હોય તે માંગી લ્યો. વલ્લભ ભટ્ટજીએ કહ્યું કે તમારા દર્શન સિવાય કશાની જરૂર નથી. એટલે પછી અમારે બીજું માંગવાનું શું રહ્યું ?

૨૫૪

શ્રી માતાજીએ કહ્યું : દર્શન ઉપરાંત બીજું કંઈ માંગો તો ઈચ્છિત સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય તમે બોલો. આ સાંભળી માતાજીના બાળ સેવકો નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યા : સિદ્ધિ માત્ર આપના દર્શનમાં જ સમાયેલી છે જે નિત્ય આનંદના રસગર જ રહેવાય તો પછી જગતના બીજા ક્ષણિક પદાર્થો શું કામના છે ? આ સાંભળી શ્રી માતાજીએ આજ્ઞા કરી કે જ્યારે તમને આનંદની જ ઇચ્છા છે તો આ આનંદની હમેશાં અખિલ જગતના ભકતોને યાદ રહી શકે એ માટે આનંદનો ગરબો રચો, જેમાં આનંદ શક્તિ સદા કાયમ રહેશે.

‘ માડી અમે તો અભણ છીએ તો પછી આનંદનો ગરબો અમે કેવી રીતે ગાઈએ ? ’ બાળકોએ માતાજીને પૂછ્યું માતાજીએ પ્રેમથી કહ્યું :- ‘ તમે કશું બોલ્યા નથી, પણ હું તમારી જીભના અગ્રભાગે વાણીરૂપે બીરાજિત છું. માટે તમે નિઃશંકપણે જે વાણીનો

પ્રવાહ વહેવા લાગે તે વ્યવહારમાં લાવો. તમે એક મહાન સાક્ષરને પણ મોહ પમાડો તેવી વાણીના પ્રકાશક આજથી થયા છે એમ માનજો.”

આ પ્રમાણે શ્રીમાતાજીનું વરદાન પામવાથી શ્રી વલ્લભ ભટ્ટજી એ તુરત જ આનંદના ગરબાનું પદ શરૂ કર્યું. સંવત ૧૭૦૬ ફાગણ સુદ ૩ બુધવાર તે વખતે વલ્લભ ભટ્ટજીની ઉંમર માત્ર તેર વર્ષની હતી.

ભટ્ટ મેવાડા બ્રાહ્મણો અસલ રાજસ્થાન મેવાડના રહીશો છે. પણ મુસલમાનોએ ચીતોડ ઉપર આક્રમણ કર્યું ત્યારે ત્યાં વસતા મેવાડા બ્રાહ્મણો ગુજરાતમાં આવી વસ્યા. તેમની જ્ઞાતિના ઇષ્ટદેવ શ્રી એકલિંગજી મહાદેવ છે. તેમનું મુખ્ય મંદિર ઉદેપુર પાસે આવેલું છે. તેમનો પાટોત્સવ ફાગણ સુદ ૧૪ ના રોજ ઉજવવામાં આવે છે. ભક્ત વલ્લભ ભટ્ટ મેવાડના શ્રીનાથજીના દર્શને ગયા ત્યારે ત્યાં મંદિરમાં તેમનાથી અસાવધપણે ખૂણામાં થૂંકાઇ ગયું. ત્યારે ત્યાં લોકોએ તેમનો ફટકાર કર્યો. તે વખતે તેમણે ધીરજથી કહ્યું ‘હું કાંઈ જાણી જોઈ થૂંક્યો નથી.’ ને તેમ છતાં મા-બાપના ખોળામાં છોકરાં કઢીક થૂંકે છે તો તેથી તે કાંઈ આટલાં બધાં રીશે ભરાતા નથી !’

મંદિરવાળા બોલ્યા ‘મા સહન કરે, પણ બાપ સહન ન કરે.’ આ તો શ્રીનાથજી બાપનું ધામ છે. આ ઉપરથી વલ્લભ ભટ્ટે વિચાર્યું ‘બાપના કરતાં માનું વહાલ વધારે છે. માટે આજથી હવે હું માનો જ ભક્ત બનીશ.’ એમ કહીને એ આરુઢ દેવી ભક્ત બન્યા.

બીજે પ્રસંગે એવું બન્યું કહેવાય છે કે શ્રીનાથજીના દર્શન કરવા એ ફરીથી ગયા ત્યારે શ્રીનાથજી બાવાને પ્રાર્થના કરી કે તમે મને જગદંબા સ્વરૂપે દર્શન આપો. તે જ સમયે શ્રીનાથજી

બાવાએ નાકમાં નથની પહેરી શ્રીમાતાજી સ્વરૂપે તેમને દર્શન આપ્યાં હતાં. એમ કહે છે અને હાલ પણ આજ સ્વરૂપે છે.

શ્રી વલ્લભ ભટ્ટજી વડનગરમાં પરણ્યા હતા. તેમને ચાર સંતાન થયાં હતાં. પણ તે બધા તેમની હયાતીમાં જ ગુજરી ગયા હતાં. છતાં તેમનું અંતઃકરણ સદા શ્રી જગદંબાની ભક્તિમાં જ નિમગ્ન હોવાથી તેઓશ્રીને તે બાબતમાં કોઈ જાતનો હર્ષશોક કદિ પણ થયેલો નહિ.

તેમના સંકટના પ્રસંગોએ શ્રી જગદંબાએ તેમની લાજ રાખવા પરચા બતાવેલા છે, તેમ જ તેઓશ્રીની વાણી સફળ કરી પોતાના ભક્તનું બિરુદ જાળવવા માટે શ્રી જગદંબાએ અન્ય જનોનાં પણ કાર્ય કરેલાં છે.

હજી પણ તેઓશ્રીના રચેલા આનંદના ગરબાની દરેક કડીમાં શ્રી ચંડીપાઠના દરેક શ્લોકની પેઠે મંત્ર સામર્થ્યના પરચા મળે છે. એમ શ્રદ્ધાળુ સજ્જનો શાખ પૂરે છે.

શ્રી ચક્રના ગરબાની રચના :- કર્તા શ્રી વલ્લભ ભટ્ટજી

સાચા ભક્તને જગતમાં પંચવનારા પણ હોય છે. તે પ્રમાણે શ્રી વલ્લભ ભટ્ટજીને પણ પંચવનારા હતા. શ્રી વલ્લભ ભટ્ટજી શ્રી સનાતન ધર્માનુસાર શ્રી શક્તિ પંચાયતને માનનારા હતા અને શક્તિ સંપ્રદાયના દ્વિતીય માર્ગ પ્રમાણે પૂજા વિધાનને અનુસરનાર હતા. તેમ છતાં તેમના ઉપર તે વામ માર્ગી હોવાનો ખોટો આરોપ મૂકનારા તેજોદ્વેષી મનુષ્યો પણ હતા. પણ પોતાની રક્ષક શ્રી બાળા બહુચરાજી સમર્થ છે એવા સંપૂર્ણ અવલંબન પર રહેનાર શ્રી વલ્લભ ભટ્ટજી તે

તેઓ પ્રત્યે પણ સાત્વિક ભાવથી વર્તતા, તેનો લાભ લઇ દેટલાક બ્રાહ્મણોએ શ્રી ભદ્રજીને વગોવવાનો અને હલકા પાડવાનો પડયંત્ર રચ્યો. તે યંત્ર બેધારી તલવાર જેવો હતો. તેઓએ વલ્લભ ભદ્રજીને જમને એવું કહ્યું કે - જો તમને શ્રી ભગવતી પ્રસન્ન હોય, અને તમે શ્રી ભગવતીનું સર્વ રહસ્ય જાણતા હો તો કૌલમતાનુસાર શ્રી ચક્રના ગરબાની શીઘ્ર રચના કરો. તે પરીક્ષકોના મનમાં એવું હતું કે જો ભદ્રજી એ ગરબો ન બનાવી શકે તો લોકમાં તેઓની શ્રી દેવીભક્ત તરીકે જે માન્યતા છે તે ઉખેડી નાંખવા એમ કહીશું કે દેવીભક્ત તરીકે ખોટો દોંગ કરે છે. શક્તિની ભક્તિમાં તે કાંઈ જ સમજતા નથી. જો એવો ગરબો બનાવે તો તેમનું વગોવાણું કરવું કે એ તો કૌલમતને અનુસરનાર મકારવાદી વામી છે. શ્રી ભદ્રજીએ નિખાલસ દિલથી કહ્યું :- ભાઈઓ !

શ્રી જગદંબા તો દેવ-દાનવ સર્વને પૂજ્ય છે. સૌ-સૌ પોતાના અધિકાર પ્રમાણે માને પૂજે છે. હું તો અભણ બ્રાહ્મણ હોવાથી ફક્ત સનાતન આદિ વૈદિક-દક્ષિણ મત પ્રમાણે અને તેમાં પણ કેવળ ભક્તિથી જ ભક્તવત્સલા શ્રી બાળાને કાત્રાવાત્રા કરવા ગાંડી-થેલી લવરી કરું છું. શ્રી જગતજનનીનું રહસ્ય પૂરું તો બ્રહ્માદિક પણ જાણતા નથી. તો હું પામર કોણ માત્ર ? દક્ષિણ માર્ગનું અને ભક્તિનું તો આપ સૌની ઇચ્છા પ્રમાણે કહો તો બોળકું તોતકું આરડી જાઉં. કૌલ સંપ્રદાયીઓ પણ મારે તો એક જ માના જણ્યા ભાઈ છે. તેમના અધિકાર પ્રમાણે તેમને પણ હું તો ચાહું છું-કોઈને ધિક્કારતો નથી પણ મને તો મારા દક્ષિણ વિધાનનું જ જ્ઞાન છે.

પરીક્ષકો :- ત્યારે એમ જ કબૂલ કરો ને કે તમને શ્રી માતાજી હાજરા હાજુર નથી. અથવા છે તો તમારા માતાજી સર્વજ્ઞ નથી.

ભદ્રજી :- મારા જેવા કપૂતને શ્રી માતાજી પ્રત્યક્ષ ક્યાંથી હોય ?

અને હું પોતે પણ અદ્વૈત પામર છું. એ તો હું હાથ જોડીને કહી શકું. પણ મારી મા અર્ચના નથી એમ તો હું શી રીતે કબૂલ કરું ?

પરીક્ષકો :- એમ હોય તો વામ માર્ગના વિધાન પ્રમાણે શ્રીચક્રને ગરબો રચી બતાવો.

પોતાની ઈષ્ટ દેવીના વિરૂદ્ધે આ પ્રશ્ન થઈ પડવાથી શ્રી જગદંબાનું સ્મરણ કરી શ્રી વલ્લભ ભદ્રજીએ શ્રી ચક્રના ગરબાનું શીઘ્ર કાવ્ય તુરતા તુરત લખાવવા માંડ્યું. શ્રી ભદ્રજી બોલતા ગયા અને પરીક્ષકો પોતાના બીજા મળતીઆઓને સાક્ષી રાખી લખી લેતા ગયા. વર્ણાશ્રમ ધર્મના ખંડનનાં અને વામી બ્રાહ્મણોના ખંડનમાં શ્રી ભદ્રજી ઉપદેશ કરતા અને કવિતાઓ લખતા હતા. તેથી તેના વામમાર્ગી બ્રાહ્મણો પણ તેઓશ્રીને પોતાના જેવા જ ઠરાવવાને માટે આ પરીક્ષકોના પ્રપંચમાં સામેલ થયા હતા. આ પ્રપંચમાં શ્રી ભદ્રજીના વિરોધીઓની આ મંડળી પોતે લખી લીધેલા. શ્રી ભદ્રજીએ રચેલા ગરબા ઉપરથી તેઓશ્રીને વામમાર્ગી શક્તિ તરીકે વગોવવાનું કામ એવી કુનેહ અને ખંતથી એ લોકોએ કર્યું કે શ્રી ભદ્રજીની નિન્દા આ દોરંગી દુનિયામાં થવા લાગી. કેટલાક વિરોધીઓએ ભલી-ભોળી નાતને પણ તેમની વિરૂદ્ધ ચગડોળે ચઢાવી. આથી આ પવિત્ર સાચા બ્રાહ્મણ ભદ્રજીને જે મૂંઝવણ થઈ હતી તેનો ચિતાર તેમણે કળિયુગના ગરબાની ૧૫-૧૬-૧૭-૧૮ મી કડીઓમાં આપ્યો છે.

પરંતુ આ પ્રપંચથી શ્રી ભદ્રજીને ખૂબ લાગણી થયેલી તેથી શ્રી માતાજી આગળ તેમણે કકળાને ફરીયાદ કરેલી. શ્રી માતાજીએ તેમનું જે શાંતવન કરેલું તે પ્રસંગનું કાવ્ય સુરતી વૈદ્ય શ્રી હિમતશંકર અંબાશંકરે ભદ્રજીના હસ્તલિખિત કાવ્યોમાંથી ઉતારેલું તે નીચે પ્રમાણે છે :-

— શ્રી વલ્લભ ભટ્ટજીનું —

* રાંકનું રૂઢન *

- હું તો વાંક વિનાનો રાંક, બાળક તુજ બહુચરી;
આવી આળ શિરે આડો આંક, કહું શું કરગરી ? ૧
- જગજનની તારાં બાળ, રૂડાં બૂડાં જગતમાં;
તે સૌની તું છે પતિપાળ, ગણી લે છે ભગતમાં. ૨
- મેલાં માડી જ્યાં બાળ, તેનો ભાષ હું ઠર્યો;
તેથી મેલો ઠર્યો આવ્યું આળ, ત્યારે દુઃખ ઉચર્યો. ૩
- નિજ અર્લાંકનાં આચરણ, જાણે સહુ માવડી;
શુદ્ધ બ્રાહ્મણ તારે શરણ, પૂરો સાખ્ય આ ઘડી, ૪
- પીએ વાણી થઈ વિપ્ર તે તો સતા થાય છે;
તારું નિરપરાધી બાળ વૃથા વગોવાય છે; ૫
- આવી વસમી વેળાએ હો આત્મ ! સેવકને સાચો કરો.
નીર ખીર જીદા કરી, આંહી વલ્લભનું મહેલું હરો. ૬

શ્રી વલ્લભ ભટ્ટે લાંબા અને દૂંઝા એવા પુષ્કળ ગરબા રચ્યા છે. સુંદર રાગ રાગણીમાં તે રચ્યા છે. તે કાર્તનો તેમની કવિતાનું અણુમોલું અંગ છે. લાંબા ગરબાં મહાદેવીની ભક્તિ, શણગાર, શોભા, આનંદ, ભક્તિ અને માહાત્મ્ય વર્ણવનારા છે. પ્રત્યેકના અંતમાં કવિ દેવીની કૃપા પામે છે. એમના દેવીના ગરબાઓમાં શણગારનો, રંગનો, ખનુષધારીનો, આનંદનો, શ્રી ચક્રનો, આરાસુરનો, ગાગરનો વગેરે ગરબા ખૂબ જાણીતા છે. કવિની જીડઝમક મનોરાંજક છે. માતાજીની પૂજા ઉપરાંત સાચાજીક વિષયના અને શ્રી રાધાકૃષ્ણ સંબંધી પણ તેમણે ગરબા રચ્યા છે. કળિયુગનો ગરબો અને કલ્પેડાના ગરબા જાણીતા છે.

વલ્લભ ભદ્રજીએ ગાગરના ગરબામાં જે વિરાટ કલ્પના ગૂંથી છે તે આશ્ચર્યજનક છે તે તેમની કવિત્વ શક્તિની દ્યોતક છે. શ્રી બાલાત્રિપુરા-બહુચરાજીના પીઠસ્થાન તથા માતાજીના ચમત્કારોને ગુજરાતમાં ઘેર ઘેર ગવાતા કરનાર વલ્લભ ભદ્ર ગુજરાતના શક્તિ સંપ્રદાયના અપૂર્વ શિલાસ્તંભ સમાન છે.

ઘણું ખરું તે શ્રી બહુચરાજીના ધામમાં જ રહેતા. ત્યાં તેમનું નિવાસ્થાન આજે મોજુદ છે. તેમના નિવાસમાં બેઠાં બેઠાં જ માતાજીના શ્રી બાલાચંત્રનાં દર્શન થાય તેવી રચના છે. શ્રી માતાજીની આરતી પછી આજે પણ ‘વલ્લભ ધોળાની જય’ બોલાવવામાં આવે છે તે તેમની લોકપ્રિયતાની સામિતી છે. બીજી રીતે કહીએ તો શ્રી બહુચરા માતાના આ પરમ ભક્તનું નામ મહામાયાની ભક્તિ અને કૃપાથી અમર બની ગયું છે.

શ્રી જગદંબાના પરમ ભક્ત શ્રી જદુરામભાઈનો જીવનવૃત્તાંત

શ્રી જદુરામભાઈ શ્રી જગદંબાના પરમ ભક્ત હતા. તેઓ વડનગરના મેવાડા બ્રાહ્મણ હતા. તેમણે કળીયુગમાં શ્રી બહુચરાજી માતાજીને પ્રસન્ન કરી દર્શન કર્યાં હતાં. એટલું જ નહીં પણ સર્વ ગ્રામવાસીઓને પણ શ્રી જગદંબાનાં દર્શન કરાવ્યાં હતાં. શ્રી જદુરામભાઈને ત્યાં પુત્રનાં લગ્ન હતાં ત્યારે પોતે શ્રી બહુચરાજી માતાજીને પધારવા માટે આમંત્રણ આપી આવ્યા શ્રી બહુચરાજી માતા શ્રી જદુરામભાઈને પ્રત્યક્ષ થયાં અને કહ્યું કે અમુક વખતે તારે ત્યાં આવીશ. શ્રી ભક્તરાજ જદુરામે બધા ગામને કહ્યું કે — મારા પુત્રના લગ્નમાં શ્રી બહુચરાજી માતાજી પધારવાના છે. માટે તમે બધા સામેયું કરવા મારી સાથે ચાલો. આપણે વાજતે ગાજતે શ્રી માતાજીનું

સામૈયું કરવા (આવકાર આપવા) જવું છે. આમ કહી સામૈયાની તૈયારી કરી નક્કી કરેલા સમયે સૌને લઈને ભક્તરાજ ગામને પાદરે ગયા. પરંતુ તે સમયે કોઈને શ્રી માતાજી દેખાયા નહીં. ત્યારે ગામ લોકોએ કહ્યું : ‘જદુરામભાઈ ! તમારા માતાજી ક્યાં છે ? ત્યારે ભક્તરાજે જણાવ્યું કે ‘હમણાં આકાશમાંથી રથમાં બેઠેલાં ઉતરશે અને તમારી સાથે હું પણ દર્શન કરીશ.’” આમ કહી તેઓ શ્રી બહુચરાના ભજનની ધૂન આત્મસ્વરે લગાવવા લાગ્યાં તેટલામાં તે શ્રી બાલા બહુચરી માતા, શ્રી અંબાજી સાથે ઉત્તમ રથમાં બેસી યોગિની-બૈરવ વિગેરે પરિવાર સાથે આકાશમાંથી ઉતર્યાં અને સૌએ શ્રી માતાજીના દર્શન કર્યા અને કૃતાર્થ થયાં. ત્યારપછી શ્રી બાળી ભોળી બહુચર માતા બધાથી અદશ્ય થઈ ગયાં પરંતુ શ્રી જદુરામભાઈ તેમને દેખતા જ હતા. ત્યારબાદ શ્રી માતાજીના ગરબા ગાતા ગાતા અને ખુશ થતા થતા ગામમાં ગયા અને પ્રથમથી પવિત્ર તથા જાણુ માટીથી લીપી રાખેલા એવા મકાનમાં યોગ્ય. બંદોબસ્ત કરી શ્રી બહુચરાજી માતાજી વિગેરેને ઉતારે આપ્યો. લગ્ન થઈ રહ્યા પછી પણ પુનઃ ઉપર મુજબ વાજતે ગાજતે પ્રથમની માફક આખા ગામમાં માણસોને સાથે લઈ ગામની સીમા સુધી શ્રી માતાજીના ગરબા ગાતાં ગાતાં શ્રી માતાજીને વળાવવા ગયા ગામના માણસોને પણ તે વખતે રથ સાથે શ્રી માતાજીના ફરી દર્શન થયાં અને પછી અદશ્ય થઈ ગયાં. શ્રી જદુરામભાઈ વિગેરે બધાએ તે દિશા તરફ નમસ્કાર કર્યા.

— માતાજીના પ્રસિદ્ધ પરચા —

૧. ગુજરાતના છેલ્લા રાજા કરણધેલાની અનીતિથી ત્રાસી ગયેલ પ્રધાન માધવે દિલ્હીના બાદશાહ અલાઉદ્દીનની ઇ.સ. ૧૨૯૭ માં સહાય મેળવી અલાઉદ્દીન ઇસ્લામ ધર્મમાં મદાંધ હતો. અને

આખો ગુર્જર દેશ કબજે કરવાના હેતુથી હિંદુધર્મનાં મંદિરોનું ખંડન કરતો કરતો તેનો સેનાપતિ સિદ્ધપુરમાં પ્રવેશ્યો. સિદ્ધપુરમાં મૂળરાજે રૂદ્રમાળ આરંભેલો અને સિદ્ધરાજે પૂર્ણ કરેલો તેનો આ સેનાપતિએ નાશ કર્યો અને મૂર્તિઓનું ખંડન કર્યું. આથી સિદ્ધપુરના બ્રાહ્મણો ધણા નારાજ થયા અને નીલકંઠ મહાદેવમાં એકઠા થઈ ઉપવાસ ઉપર ઊતર્યા. યવન સરદારે તેમને સાચો દેવ બતાવો કે ઇસ્લામ ધર્મનો સ્વીકાર કરો એવો આગ્રહ કર્યો. બ્રાહ્મણોની અડગ શ્રદ્ધાને લીધે ભુદર ઠાકર નામના બ્રાહ્મણને શ્રી બહુચરમાએ સ્વપ્ન આપ્યું. અને કહ્યું કે “કોઈ મૂઝાશો નહિ અને તમે સેનાપતિને લઈ ચુંવાળમાં આવો. ત્યાં હું ચમત્કાર બતાવીશ.” આ વાત તેણે બીજા બ્રાહ્મણોને કરી અને તેથી રજૂર બસોબોતેર બ્રાહ્મણો સરદારને લઈ બહુચરા માતાના સ્થાનમાં આવ્યા. મુસલમાન લશ્કરે પડાવ નાંખ્યો. અને માતાજીના સ્થાનમાં ફરતા ફૂકડાનું આ અધર્મીઓએ લક્ષણ કર્યું. પરંતુ એક ફૂકડો નાસી ગયેલો તે મંદિરના પાછળના ભાગમાં વરખડીના ઝાડની બજોલમાં સંતાઈ ગયેલો. તે રાત્રે સૂઈ ગયો. પછી પ્રાત કાળમાં આ સંતાઈ ગયેલ ફૂકડો “ફૂકડે ફૂક” એ પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો. આ અવાજ સાંભળી બીજા ફૂકડાઓ પણ યવનોનાં પેટ ચીરી બહાર નીકળી ફૂકડે ફૂક બોલવા લાગ્યા.

નારીનર કીધા ક્ષણ એકે માનસરોવરના હતા રે;
અસુર ઉદરમાં ફૂકૂટ બોલ્યા મરઘડા મહાપદ માતા રે.

આ ચમત્કારથી યવન સરદાર ડરી ગયો અને ચુંવાળ પ્રદેશ છોડી, મૂર્તિખંડનનું કામ પડતું મૂકી પાછા ફર્યો અને બ્રાહ્મણો તેના ત્રાસથી મુક્ત થયા.

૨. શ્રી જગદંબાનું ચર્ણોદ્ધક ઝીલનાર બાળક મૂલચંદ્રનું બાવલું : સાયલા ગામની જૈન વણિક શાતિના એક શેઠાણી હતાં. તે નિ સંતાન હોવાથી શ્રી બાલા બહુચરની ખ્યાતિ સાંભળી તેમણે બાધા રાખી અને જે પુત્ર થશે તે માતાજીના ચરણકમલમાં અર્પણ કરવાની નેમ લીધી. તેમને ત્યાં પુત્રનો જન્મ થયો. બીજો પુત્ર પણ થયો. અને બાધા પૂર્ણ કરવા તેઓ માતાજીના દર્શને આવ્યાં પણ બાધા રાખ્યા પ્રમાણે પુત્ર અર્પણ કરી પાછા જવાનું દુઃખ શેઠને અસહ્ય થઈ પડ્યું. જેથી પુત્રના ભારોભાર રૂપિયા ભેટ ધર્યાં, પછી પ્રદક્ષિણા ફરતાં ફરતાં જ્યાં માતાજીનું નમન પડે છે ત્યાં આવતાં ઉપરથી પથ્થર પડ્યો આથી મુળચંદ્ર મરણ પામ્યો. માતાજીને કાલાવાલા કરતાં છેવટે પુત્રના બદલામાં પથ્થરનું બાવલું ચર્ણોદ્ધક ઝીલે તે રીતે મૂકવા માતાજીએ આદેશ આપ્યો. અને તેને પુત્રરૂપે સ્વીકારવાનું માતાજીએ જણાવ્યું. એટલે એ રીતે આ બાવલું મૂકાયેલું છે. પાછળથી ઘણા લોકો પથ્થરનું બાવલું મૂકવાની બાધાઓ રાખી માતાજીની કૃપાથી સંતાન મેળવે છે. આવા પથ્થર તથા આરસોના સેંકડો બાવલા અહીં છે.

માતાજીના ભક્ત વલ્લભ અને ઘોળા સૂતા હતા તે વખતે માતાજીએ સ્વપ્ન આપ્યું કે તમારી માતાનું અવસાન થયું છે તો તમારે અમદાવાદ જવું જોઈએ, અને તમારી માતાની ઉત્તરક્રિયા કરવી જોઈએ. વલ્લભે કહ્યું કે અમારી નિર્ધન સ્થિતિમાં અમારાથી કોઈ શાંતિભોજન થાય તેમ નથી એટલે અમદાવાદ જવું અને હાંસી પાત્ર થવું તે ઠીક નથી. માતાજીએ કહ્યું કે કલ્પવૃક્ષનો આશ્રય મળ્યા પછી ભક્તને શાનું દુઃખ ? તમે અમદાવાદ જાઓ અને ઉત્તરાક્યા કરો અને શાંતિને ઇચ્છીત ભોજન આપો. હું તમને સહાય કરીશ. આ પ્રમાણે તેઓ અમદાવાદ ગયા શાંતિજનોએ માગશર માસ હતો છતાં ઉપહાસ કરવા માટે રસરોટલીનું ભોજન માંગ્યું. શ્રી વલ્લભ માટે

તે કબુલ રાખ્યું; અને માતાજીને હકીકત કહી, માતાજીએ તેમની પ્રાર્થના સાંભળી અને જ્ઞાતિને રસરોટલીનું ભોજન જમાડ્યું. સં. ૧૭૩૨ માગશર સુદ ૮

૪ શ્રી વલ્લભ ભટ્ટ માની પાસેથી (બહુચરમા પાસેથી) માશીને (અંબાજી માતાને) મળવા જતા હતા રસ્તામાં સાંજ પડી. ડુંગરામાં વાઘ, વરૂના અવાજ-દર્શન થવા માંડ્યાં અને રસ્તો ચૂકી ગયા. માતાજીને તેઓ મેણાં મારવા લાગ્યા કે “માને મૂકી હું ક્યાં માશીને મળવા આવ્યો ?” અંબાજીના મંદિરમાં થાળ ધરાવી પૂજારી દ્વાર બંધ કરી થાળ ગાય છે તે વખતે અંબાજી માતા તે થાળ લઈ આ ભક્ત પાસે જ્યાં રસ્તો ચૂક્યા હતા ત્યાં આવ્યાં, અને ભક્તને જમાડ્યા પછી ભક્તની આંખે કપડું બાંધી તેને મંદિરના પગથિયામાં જ પહોંચાડી માતાજી અંતર્યામી થયાં. પેલી બાજુ પૂજારીએ દ્વાર ખોલ્યાં તો થાળના વાસણો મળે નહિ, પણ આ ભક્તરાજની પાસે વાસણ જોયાં અને તેથી ખુલાસો પૂછ્યા. ત્યારે તેમણે કહ્યું : હું ચોર નથી. મને તો એક બાઈ જંગલમાં આવી ખવડાવી ગઈ છે. અને તે થાળ તથા ઝારી મારી પાસે છે. તે તમારું હોય તો લઈ લો.” આમ માતાજીએ ભક્તરાજને જમાડ્યા. શ્રી બહુચરમા તથા અંબાજીમા સાચા ભક્તરાજને પ્રસન્ન થાય છે તથા સાક્ષાત દર્શન આપે છે.

૫ શ્રી દામાજીરાવ ગાયકવાડના નાના કુમાર શ્રી “ફત્તેસિંહ રાવ” ના ભાઈ “શ્રી માનાજીરાવ ગાયકવાડને” પાઠાનું દર્દ હતું. તેઓ શ્રીજીના આશ્રયસ્થાનવાળી જગ્યાએ આવેલા. ત્યાં પૂજારીની સલાહથી પૂર્વેના જળાશયમાંની માટી ચોપડી અને માતાજીની બાંધા રાખી. માતાજીની કૃપાથી તેમનું દર્દ મટી ગયું. તેથી તેમણે શ્રીજીનું દેવળ સભામંડપ વિગેરે બંધાવ્યું હતું. (સં. ૧૮૩૫)

આ બાબત બોમ્બે ગેઝેટીયરના ૭ મા વોલ્યુમના પા. ૬૧૪ ઉપર નીચે મુજબ આલેખવામાં આવી છે.

“In about A. D. 1781 (Samvat 1837) Manajirao Gaikwad suffering from some wady heard of the great fame of the Goddess Bechraji and visited the shrine. He made a vow to spend a lakh and a quarter on the temple, if he was cured. Cured he was without delay and joyfully built a temple and Dharmshalas, with more than he had contracted for. There is an inscription on one of the halls, recording the occurances from which it would appear that the inaugural ceremony in connection with the outer halls took place in samvat 1839.”

— ઉપસંહાર —

આમ શ્રી માતાજી ઉપર શ્રદ્ધા રાખનારાનાં દુઃખ માતાજીએ દાબ્યાં છે અને દાળે છે. સાધારણ રીતે આંખ, કાન, હાથ, પગનાં દુ.ખોની બધાઓ વધારે હોય છે. નિઃસંતાન સ્ત્રી પુરુષો પણ બાધા રાખે છે અને માતાજી તે પૂરી પાડે છે. આ ઉપરાંત ઢોરોની માનતાવાળા ઢોરોને પણ અહીં દર્શન માટે લઇને આવે છે. શ્રીજીના આશ્રસ્થાન આગળ એક પૂતળાનો નાટકની ગેલેરી જેવો ઓટલો છે જેમાં સંખ્યાબંધ પૂતળાં ગોઠવેલાં છે જે ભાવિકોએ જ તેમની મનો-કામના પૂર્ણ થવાથી મૂકેલાં છે. શ્રી વલ્લભ ભટ્ટના આનંદના ગરબામાં કહ્યું છે કે :

શેણ વિહોણાં નેણ, નેણાં તું આપે મા;
પુત્ર વિહોણાં કોણ, મેણાં તું કાપે મા,

એ પ્રમાણે શ્રી માતાજીની કૃપાથી તેના શરણાગત ભક્તોને રિક્તિ સિદ્ધિ મળે છે, દુઃખ ટળે છે અને મનોકામના પૂર્ણ થાય છે.

પ્રાચીન કારીગરીવાળું મોઢેરાનું શ્રી સૂર્યમંદિર

શ્રી બાલા ત્રિપુરા સુંદરી જે ધર્મારણ્યમાં ખીરાળે છે તે ધર્મારણ્ય ક્ષેત્રનું અતિ પ્રાચીન સ્થાન મોઢેરા બહુચરાજીથી નજીકમાં જ આવેલું છે. તે સ્થાન તથા ત્યાંના જગત વિખ્યાત સૂર્યમંદિરનો પરિચય અહીં સંક્ષેપમાં આપવો ઉચિત છે.

શ્રી બહુચરાજીથી એસ. ટી. બસમાં મોઢેરા જવાય છે. ત્યાંથી તે આઠ માઇલ દૂર છે. મહેસાણા, પાટણ અને ધીણોજથી પણ એસ. ટી. બસમાં જવાય છે.

મોઢેરાનું પ્રાચીન જીર્ણ સૂર્યમંદિર તેની શિલ્પકળા અને કાતરણી માટે ભારતભરમાં સુપ્રસિદ્ધ છે.

હાલના ભગ્ન મંદિરના ગર્ભગૃહના અંદરના ભાગમાં પાછલી ભીંતમાં ત્રણ ફૂટ પહોળો અને ચાર ફૂટ લાંબો એક પથ્થર ઊંધો જડી દીધો છે. તેમાં સં. ૧૦૮૩ એ અક્ષરો સ્પષ્ટ વંચાય છે. આથી આશરે તે જ અરસામાં આ મંદિર બંધાવેલું હોવું જોઈએ. આ સૂર્યમંદિર પુષ્પાવતી નદીના કાંઠે આવેલું છે. મોઢેરા ગામથી પશ્ચિમે આશરે ત્રણ ફર્લાંગ દૂર દેવ તળાવની પાસે તે આવેલું છે.

શ્રી સૂર્યમંદિરના બે મુખ્ય ભાગ છે. (૧) પશ્ચિમ તરફ જેમાં મુખ્ય મૂર્તિ હતી તે ગર્ભગૃહ અને (૨) તેની આગળનો સભામંડપ. આ મંદિર સુપ્રમાણસર અને શિલ્પશાસ્ત્રના આધારે બંધાવેલું છે. તેનું શિલ્પ ભારતભરમાં વિખ્યાત છે.

ગૃહ મંડપની અંદરની બાજુની લંબાઈ ૫૧ ફીટ ને ૯ ઇંચ x અને પહોળાઈ ૨૫ ફીટ ને ૮ ઇંચ છે. જેના બરાબર સરખા બે ભાગ પાડ્યા છે. પાછળનો ભાગ મુખ્ય મૂર્તિ માટે રાખેલો છે. તેની આગળનો ભાગ મોટી સંખ્યામાં ભકતો દર્શન કરી શકે તે માટે રાખેલો છે. ગર્ભગૃહ અંદરના બાજુએથી ૧૧ ફીટ સમયોરસ છે તેની આજુબાજુ ભીતો ચણી દીધી છે. તેની અને મંદિરની બહારની દિવાલો વચ્ચે પ્રદક્ષિણા ફરવા માટે માર્ગ છે. આ જગ્યા પથ્થરની મોટી કાતરેલી શિલાઓથી ઢાંકેલી છે આ શિલાઓ ઉપર પ્રથમ શિખર હતું તેનાથી આગળના બીજા અડધા ભાગમાં છાપરાને અટકાવવાના વે તેવી રીતે ગોઠવેલા ૧૩ ફીટ અને ૬ ઇંચના મુખ્ય આઠ થાંભલા અને મંદિરની આગળના બીજા થાંભલા તથા બન્ને બાજુની દિવાલોમાં બે મોટી સુંદર બારીઓ હતી. છાપરાની વચ્ચેના ભાગ સુંદર ધૂમટથી છવાયેલો હતો જેની વચ્ચેવચ્ચે એક મોટું અલૌકિક કાતરણીવાળું ઝુમ્મર હતું. અત્યારે આ ધૂમ્મટ પડી ગયેલો છે.

અંદરની દિવાલો બહારની દિવાલોની સરખામણીમાં લગભગ સાદી છે જેમાં ફરતી ૧૨ મોટા ગોખમાં સૂર્યની મૂર્તિઓ છે. દરેક મૂર્તિ ૧૧ ફીટ પહોળી અને ૨૧ ફીટ જાંચી છે, દરેક મૂર્તિને આવશ્યક એવાં ચિન્હો હોવા ઉપરાંત પગમાં મોટા હોલખૂટ બતાવવા માગતા હોય તેમ આડી ચોકડીઓ કરેલી છે.

ગર્ભગૃહના બધા સ્તંભો ખૂબ કાતરણીવાળા છે. તે નીચેથી

અષ્ટકોણ અને ઉપર જતાં ધીમે ધીમે ગોળ થઇ જાય છે. દરેક સ્તંભની આજુબાજુ અસંખ્ય નાની નાની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. જુદાં જુદાં દેવ દેવીઓ, નર્તકીઓ, ઋષિઓ જુદાં જુદાં સ્વરૂપે કોતર્યા છે. આ કોતરણી જોઇએ છીએ તો અનન્ય થયા સિવાય રહેવાતું નથી.

હિંદના ઘણા શિવ મંદિરોમાં હોય છે તેવો ઊંડો ખાડો અહીં પણ છે. જમીનની સપાટીથી આ ખાડો ૧૧૧ ફીટ ઊંડો x ૧૦ ફીટ લાંબો x ૭ ફીટ પહોળો છે. આ ગર્ભગૃહને બે માળ હોવા જોઇએ. આ ખાડામાં એક સૂર્યની બેઠક છે. જેમાં જઇ ગો મારતા જોઇએ. આ ખાડામાં એક સૂર્યની બેઠક છે. જેમાં જઇ ગો મારતા સાત ઘોડા તથા સારથી અરણીની મૂર્તિ કળી શકાય છે. આ બેઠક ૫ ફીટ ને ૨ ઇંચ લાંબી x ૨ ફીટ ઊંચી જણાય છે. અને તેની પાસે એક ભોંયરું છે.

ગર્ભગૃહનું પ્રવેશદ્વાર ઘણું જ સુંદર અને પ્રમાણસર કોતરણીવાળું છે. આ દ્વાર પરની ૧૧ સૂર્યમૂર્તિઓ ધ્યાન ખેંચે છે. આ બધી બેઠેલી છે. આખા હિંદુસ્થાનમાં બેઠેલી સૂર્યમૂર્તિ બીજી નથી. વળી થોડીક મૂર્તિઓને બે કે ચારને બદલે છ હાથ છે. આવા વર્ણનવાળી સૂર્યમૂર્તિ આખા હિંદમાં ક્યાંય મળી આવતી નથી. આ ૧૨ સૂર્ય મૂર્તિઓ તે બાર આદિત્યનું સ્થાન કરે છે. બહારની દિવાલો પર બધી મળીને બાર સૂર્યમૂર્તિઓ છે.

મંદિરના ઇશાન ખૂણા તરફ એક મોટી મૂર્તિ છે તેને ત્રણ મોં એક ડાબો અને જમણા બે મળી ત્રણ હાથ અને બે ડાલા અને એક જમણો મળી કુલ ત્રણ પગ છે. આ મૂર્તિ અગ્નિ દેવની હોવી જોઇએ કારણ કે બીજા દેવને ત્રણ પગ અને ત્રણ હાથ હોતા નથી.

અગ્નિ દેવ સંસારમાં સૂર્ય ગણાય છે. જ્યાં સૂર્યના કિરણો

પડે તેવી જગ્યાએ આ મૂર્તિ રાખી અગ્નિ સૂર્ય છે જેવું સૂચન કરે છે. (ગામ લોકો ભૌરવ ગણી સિંદૂર ચઢાવી હાત્રમાં પૂજન કરે છે.)

શ્રી સૂર્યકુંડ ઉર્ફે રામકુંડ :-

શ્રી સૂર્યકુંડની લંબાઈ ૧૭૬ ફીટ x પહોળાઈ ૧૨૦ ફીટ છે. આ કુંડના પગથીયાની ગોઠવણી એવી છે કે જેથી સભામંડપ સિવાય બીજે સ્થળેથી પાણી સુધી સીધા જઈ શકાય નહીં. વચ્ચે વચ્ચે નાની નાની દેરીઓ ગોઠવી જેમાં ખૂણાઓ છે. કુંડના ચાર ખૂણે ચાર મોટા મંદિરો હતાં. જેમાં અત્યારે મૂર્તિઓ નથી. સભામંડપની બરાબર સામી કુંડની પાર ઉપર એક મંદિરમાં શેષશાયી ભગવાન વિષ્ણુની મૂર્તિ છે. આ સ્થાને સોમવતી અમાસે નાનો મેળો ભરાય છે. અને સૂર્યગ્રહણ તથા પુરુષોત્તમ મ.સની અમાસે મોટો મેળો ભરાય છે. દશ-બાર ગાઉ દૂરના ફરતા ગામડાના લોકો આ કુંડમાં સ્નાન કરવા આવે છે.

સૂર્યમંદિર અને કુંડની રચના જ એવી છે કે ઉગતા સૂર્યના કિરણો પહેલ વહેલાં મંદિર ઉપર પડે એ જ બરાબર સૂર્ય ઉગી રહેતાં, તેના કિરણો સૂર્યકુંડ જ પાણીમાંથી, પરિવર્તન પામી આખા મંદિરને ઝળઝળાટ કરી મૂકે.

આ સભામંડપથી પૂર્વ તરફ સૂર્યકુંડમાં ઉતરતા પહેલાં બે સ્તંભ આવે છે. તેને લોકો રામચદ્રજીની ચોરી કહે છે. તેના પથ્થરને ખખડાવતાં તાંબાના જેવો અવાજ થાય છે.

આ આખા સૂર્યમંદિરની પ્લારટર ઓફ પેરીસમાં પ્રતિકૃતિ બનાવી તે પાટણના ગોસાંઈ શ્રી નારાયણભારથી મારફત ઇંગ્લેંડ મોકલાવેલી છે. અત્યારે તે ત્યાંના મ્યુઝીયમમાં છે.

મોઢેરા-માતંગી (મોઢેશ્વરી) શ્રીમાતા (ભટ્ટારિકા)

અને

ધર્મેશ્વર મહાદેવ તથા ધર્મેશ્વરી વાવ

મોઢેરા સમસ્ત મોઢ સાતા બ્રાહ્મણ, વૈશ્ય અને ધાંચીની કુળદેવી શ્રી માતંગી (મોઢેશ્વરી) અને શ્રીમાતા (ભટ્ટારિકા) નું પ્રખ્યાત ધામ છે. આ કામમાં મોટા મોટા નામાંકીત પુરુષો થઈ ગયા છે તેમના નામ:- હેમચંદ્રાચાર્ય-પૂજ્ય બાપુજી મહાત્મા મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધીજી-શ્રી મંગળદાસ એમ. પકવાસા-સર પરસોતમદાસ ઠાકોરદાસ શેઠ-દેવકરણ નાનજીભાઈ ઓનરએબલ જસ્ટીસ-શ્રી હરીલાલ જોશીશનદાસ કણીયા-સર ચુનીલાલ વ્રજભુખણદાસ મહેતા-શ્રી શામળદાસ લક્ષ્મીદાસ ગાંધી-શ્રી ગોકળદાસ વિકલદાસ સરૈયા દીવાન લુણાવાડા-શ્રી રણછોડલાલ વન્દ્રાવનદાસ પટવારી દીવાન પાલણપુર અને ગોંડલ સ્ટેટ તથા સૌરાષ્ટ્ર રાજવીઓના સલાહકાર-શેઠ મોતીલાલ હીરાભાઈ અમદાવાદ-દીવાન બહાદુર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, શેઠ દેવકરણ નાનજીભાઈ વગેરે

શ્રી માતંગી મોઢેશ્વરીનું સ્થાન જિંયા ટેકરા ઉપર આવેલું છે. આ મંદિર ફરતો કાંટ છે તેને સુંદર મોટો સિંહ દરવાજો છે. આ દેવસ્થાનમાં ઉતરવા માટે સુંદર વ્યવસ્થા છે. ગાદલાં-ગોદડાં-વાસણો વિગેરેની વ્યવસ્થા છે. આ મંદિર સંવત ૧૯૬૬ ની સાલમાં નવું બંધાવી તેનો જીર્ણોદ્ધાર વીરમગામવાળા વકીલ નથુભાઈ ગીરધરલાલ હસ્તક થયેલો છે. શેઠશ્રી રમણલાલ લલુભાઈ તથા શેઠશ્રી રતનલાલ લલુભાઈના વહીવટ દરમ્યાન ઘણા જ સુવારા વધારા કરી તેને સુંદર અને વ્યવસ્થિત બનાવવામાં આવ્યું છે.

મોઢેરામાં સત્યયુગમાં શ્રી રામચંદ્રજી રાવણના વધ પછી બ્રહ્મ-હત્યાના નિવારણાર્થે અહીં પધારી મોટો યજ્ઞ કરેલો અને અહીં મોઢોને

અન્ય સ્થળે ગયેલાઓને પુનઃ જોડાવી વસાવવામાં આવ્યા હતા. જતી વખતે બહુચરાજી પાસે સીતાજીના નામ ઉપરથી સીતાપુર ગામ રામચંદ્ર તરફથી વસાવવામાં આવેલું છે.

મોઢેરા એક મોટું બંદર હતું. તે ભૂકંપના લીધે બંદર મટીને સાધારણ શહેર થઈ ગયું. આ પ્રદેશમાં પુષ્કળ ખાર છે જેથી પાણી ખારાં છે.

પાટણ વસાવનાર રાજવી વનરાજ ચાવડાનું જન્મ સ્થાન પણ આ સ્થાન છે. મહારાજા સિદ્ધરાજે આ પ્રદેશ મધ્યમાં આવતો હતો તેથી જેની લશ્કરી ઉપયોગીતા સમજી અહીં શહેર ફરતો કિલ્લો બંધાવ્યો હતો.

કરણધેલાએ તેના પ્રધાન માધવના ભાઈ કેશવને મારી નાંખી તેની પત્ની ગુણસુંદરીને પોતાના મહેલમાં રાખી હતી. આનું ભયંકર પરિણામ એ આવ્યું કે માધવ વેર લેવા દીલ્હી જઈ અલ્લાઉદ્દીને ખીલજી બાદશાહને પાટણ ઉપર ચઢાઈ કરવા કહ્યું. આથી અલ્લાઉદ્દીન પોતાના ભાઈ અલફખાનને મોટું લશ્કર લઈ ઇ. સ. ૧૨૯૭ માં મોકલ્યું હતું. તેણે પ્રથમ પાટણ કબજે કરી કર્ણદેવ (કરણધેલો) ને હરાવી આખા ગુજરાતના ઘણા શહેરોને નાશ કર્યો. આ સવારી વખતે તેણે સોમનાથ તોડ્યું તથા મોઢેરાને ઘેરો ઘાલ્યો ત્યારે માધવ દિવાન મુસલમાન લશ્કરની સાથે જ હતો. કરણધેલો પોતાની પુત્રી દેવળદેવીને લઈ દક્ષિણમાં દેવગીરીના રાજના આશ્રયમાં નાશી ગયો ત્યાંથી પણ તે નાઠો અને ભૂંડી રીતે મર્યો.

મોઢેરાના ઘેરા વખતે અલફખાનના લશ્કરનો બ્રાહ્મણ સુભટોએ તથા વૈશ્યોએ ઘણી વીરતાથી સામનો કર્યો પણ છેવટે સંધિ કરવામાં આવી એમ નક્કી થયું કે આઠ હજાર સોના મહોરો આપવી. પણ બન્યું એવું કે બ્રાહ્મણો ઉતાવળમાં આઠ હજાર સોના મહોરના બદલે

પંદર હજાર સોના મહોરો લાવ્યા. આથી મુસલમાન લશ્કરને લાગ્યું કે આ મોઢેરામાં પુષ્કળ દ્રવ્ય છે. તેથી દગો કરી શહેર પર હુલો કરી કિલ્લા અને દેવસ્થાનનો નાશ કર્યો અટલેથી જોયો અટક્યા નહીં તેમણે સુંદર કારીગરીવાળાં કળાના નમૂનારૂપ સૂર્યમંદિર પર હુલો કરી સુરંગોથી તેનો ધુમ્મટ ઉડાવી દાધો. જના કોતર કામનો નાશ કરી મૂર્તિઓ ખંડીત કરી બેડોળ કરી અને તેટલું નુકશાન કર્યું.

આ પછી મોઢેરાનો પુનરુદ્ધાર કરવા વિદ્વત્ નામના બ્રાહ્મણે ધણા પ્રયત્ન કર્યા પણ જાહોજલાલી પછી આવી નહીં. પ્રાચીન મોઢેરા નગરમાં ખંડેરો પર નાતું શહેર વસી શક્યું. ઇ. સ. ૧૫૭૨ માં અકબરે ગુજરાત સર કર્યું ત્યારે ગુજરાત મોગલ રાજ્યનો એક પ્રાંત હતો. સંવત ૧૭૩૦ માં ઔરંગઝેબના વખતમાં અહમદ ખમીનખાં તે વખતે ગુજરાતનો સૂબો હતો. ત્યારે પાટણ રાધનપુરના બાબીઓના અધિકાર નીચે ગયું. બાબીઓના અધિકાર નીચે પાટણ સંવત ૧૮૨૦ સુધી રહ્યું.

શ્રીમંત દામાજીરાવ ગાયકવાડે સંવત ૧૮૨૦ માં જર્વામદીખાન બાબીને હરાવી તેની પાસેથી પાટણ પડાવી લીધું. ત્યારથી મહેસાણા પ્રાંત ગાયકવાડી રાજ્યમાં આવ્યો અને મોઢેરા ચાણુસ્મા મહાલનું ગામ બન્યું.

શ્રી મોઢેશ્વરી દેવસ્થાનમાં મોઢ કુલની દેવી શ્રીમાતંગી (મોઢેશ્વરી) મંદિર-શ્રીમાતા (શ્રી લદારિકા) મંદિર-ધર્મેશ્વર મહાદેવ જ્યાં ધર્મરાજાએ તપ કરી તેમના નામ ઉપરથી ધર્મેશ્વર મહાદેવની સ્થાપના કરી છે. ધર્મેશ્વરી વાવ શ્રી રામચંદ્રજીનું મંદિર વગેરે છે. આ સિવાય નાની નાની ગોવ દેવીઓના ગોખની દેરીઓ છે. આ પ્રદેશ હ રણના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. પૂર્વે આ સ્થળે ધર્મરાજાએ તે ઉપરથી ધર્મારણ્ય તીર્થ નામ પડ્યું તથા ધર્મેશ્વરી વાવ

ધર્મેશ્વર પદ્મપુરાણ તથા રકંદપુરાણના ધર્મારણ્ય ખંડમાં આ ધર્મારણ્ય
ક્ષેત્રની વિસ્તૃત અને રસમય કથા જોવા મળે છે.

જેઠી મહા મોઢ બ્રાહ્મણો મહાનું આ પૂરાતન સ્થાન છે.
હાલ જેઓ રજવાડામાં નોકરી કરે છે અને તેઓ મોઢેરા પાસે
દેલમાલમાં રહે છે ત્યાં લીંબજ માતાજીનું પુરાતન જગપ્રસિદ્ધ પ્રાચીન
કારીગરીવાળું દેવસ્થાન છે.

વિભાગ ૪ થો સમાપ્ત



વિભાગ-૫ મો

— કર્તા :- શ્રી વલ્લભ ભટ્ટ —

— આનંદનો ગરબો —

આઈ, આજ મને આનંદ વાધ્યો અતિ ઘણો મા;
ગાવા ગરબા-છંદ, બહુચર માત તણો મા. ૧

અલવે આળપંપાળ. અપેક્ષા જ આણી મા;
છો ધર્યા પ્રતિપાળ, દો અમૃત વાણી મા; ૨

સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ, વાસ સકળ તહારો મા;
બાળ કરી સંભાળ, કર જાણો મહારો મા. ૩

તોતળા મુખ તન્ન, તોતો તોય કહે મા;
અર્મક માગે અન્ન, નિજ માતા મન લહે મા, ૪

નહીં સવ્ય અપસવ્ય, કંઈ ક્રોધ જાણું મા;
કળી કહાવા કવ્ય, મન મિથ્યા આણું મા. ૫

કુલજ ~~કુમાર~~ ^{કુમાર} કુશીલ, કર્મ અકર્મ ભર્યો મા;
મૂરખમાં અણુમેલ, રસ રટવા વિચર્યો મા; ૬

મૂઠ પ્રોઠ ગતિ મત્ય, મન મિથ્યા માપી મા;
કોણ લહે ઉત્પત્ય, વિશ્વ રહ્યાં વ્યાપી મા. ૭

પ્રાકમ પ્રોઠ પ્રચંડ પ્રબળ ન પણ પ્રીછું મા;
પૂરણ પ્રગટ અખંડ, અર થકો ઇચ્છું મા. ૮

અર્ણવ ઓછે પાત્ર, અકલ કરી આણું મા;	
પામું નહિ પળમાત્ર, મન જાણું નાણું મા.	૯
રસના યુગ્મ હુમર, તે રટતાં હાર્યો મા;	
પ્રશે અંશ લગાર, લઈ મનમથ માર્યો મા.	૧૦
માર્કુંડ મુનિરાય, મુખમાહાત્મ્ય લાખ્યું મા;	
જેમિની ઋષિ જેવાય ઉર અંતર રાખ્યું મા.	૧૧
અવગણુ યુથ ગતિગોત, ખેલ ખરો ન્યારો મા;	
માત જગતિ જ્યોત, જળહળતો પારો મા.	૧૨
જશ તૃણવત યુથગાય, કહું ઉંડળ શુંડળ મા;	
ભરવા બુદ્ધિ ખે હાય, ઓધામાં ઉંડળ મા.	૧૩
પાગ નમાવી શીશ, કહું ઘેલું ગાંડું મા;	
માત ન ધરશે રીશ, છો ખુલ્લું ખાંડું મા.	૧૪

શક્તિ ઉત્પત્તિ વર્ણન :-

આલનિરંજન એક, અલખ અકળ રાણી મા;	
તુજથી અવર અનેક, વિસ્તારતાં જાણી મા.	૧૫
શક્તિ સરજવાં સૃષ્ટિ, સહજ સ્વભાવ સ્વરૂપ મા;	
કિંચિત્ કરણા દ્રષ્ટ, કૃત કૃત કોટી કદપ મા.	૧૬
માતંગી મનમુક્ત, રમવા મન કીધું મા;	
જોવા યુક્ત, અયુક્ત, રચિયાં ચૌદ ભવન મા.	૧૭
નીરગન બૂ તેજ, રહેજ કરી નિર્મ્યાં મા;	
વશ જે જે, લાંડ કરી લખ્યાં મા.	૧૮

તલ્લિણ તનથી દેહ, ત્રણ કરી પેદા મા;	
ભવકૃત કર્તા જેહ, સર્જે પાળે છેદા મા.	૧૯
પ્રથમ કર્યા ઉચ્ચાર, વેદ ચાર વાયક મા;	
ધર્મ સમસ્ત પ્રકાર, જૂ લણવા લાયક મા.	૨૦
પ્રગટી પંચમહામૂત, સૈમ્સર સર્વ જે કો મા;	
શક્તિ સર્વ સંકુચિત, શક્તિ વિના નહિ કો મા.	૨૧
મૂળ મહી-મંડાણ, મહામહેશ્વરી મા;	
જુગ સચરાચર જાણ, જય વિશ્વેશ્વરી મા.	૨૨
જળ મધ્યે જલશાષ્ટ, પોઢયા જગજીવન મા;	
ખેડાં અંતરિક્ષ આષ્ટ, ખોળે રાખી તન મા.	૨૩
બોમ વિમાનની લૂટ, ઠાઠ ઠહયો આજો મા;	
ઘટ ઘટ સરખો ઘાટ, કાય બન્યો કાયો મા.	૨૪
જન્મ જન્મ અવતાર, આકારે આણી મા;	
નિર્મિત હિત નરનાર, નખશિખ નારાયણી મા.	૨૫
પન્નગને પશુ, પક્ષી, પૃથક પૃથક પ્રાણી મા;	
યુગ, યુગ માહે ઝંખી, રૂપે રૂપે દ્રાણી મા.	૨૬
ચક્ષુમધ્ય ચૈતન્ય, વય આસન ટીકી મા;	
જણાવવા જનમન્ય, મધ્ય માત કીકી મા.	૨૭
કથુચર, તૃણુચર વાયુચર વારીચરતા મા;	
હિર હિર ભરી આયુ, તું ભવની ભરતા મા.	૨૮
રજો તમે ને સરવ, ત્રિગુણાત્મક ત્રાતા મા;	
ત્રિભુવન તારણ તરવ, જગત તણી જાતા મા.	૨૯

જ્યાં જ્યમ ત્યાં ત્યમરૂપ. તેજ ધર્મ સધળે મા;
કોટી કરે જપ ધૂપ, કોઈ તુજને ન કળે મા,

દેવી મહાત્મ્ય વર્ણન તથા સ્તુતિ :—

મેરુ શિખર મહિમાંલ, ધોળાગઢ પાસે મા;
બાળી બહુચર માય, આઘ વસો વાસે મા.

ન લહે બ્રહ્મા બેદ, ગુણ ગતિ તારી મા;
વાણી વખાણે વેદ, શી જ મહિ મહારી મા ?

વિષ્ણુ વિમાસી મન, ધન્ય જ હિરણ્ય મા;
અવર ન તુમથી અન્ય, બાળી બહુચરિયા મા.

માને મન માહેશ, માત મયા કાધે મા;
જાણે સુરપતિ શેષ, સહુ ત્યારે લીધે મા.

સહસ્ર ફણીધર શેષ, શક્તિ સયળ સાધી મા;
નામ ધર્મ નાગેશ, કીર્તિ જ તો વાધી મા.

અવતારોમાં પ્રગટ શક્તિ :—

મચ્છ કચ્છ વારાહ, નૃસિંહ વામન થઇ મા;
અવતારો તારાચ તે તુજ, મહાત્મ્ય મહી મા.

પરશુરામ શ્રીરામ, રામ બલી બળ જેહ મા;
બુદ્ધ કલંકી નામ, દશવિધ ધારી દેહ મા.

મધ્ય મથુરાથી બાળ, ગોકુળ તો પહોંચ્યું મા;
તેં નાખી મોહબળ, બીજું કોઇ નહોતું મા.

જેવા શુભ અવતાર, કળિ કારણ કીધું મા;
નૃસિંહ મુક્તિ દાતા, થઇ દર્શન ગયા મા.

એવું વશ

સંસ્કૃત શાસ્ત્રોત્તર કાવ્ય
દેવદાસ શાસ્ત્રી
૧૭૭

બાળ ને વળી નાર, પુરુષપણે રાખ્યા મા;
એ અચરજ સંસાર-શ્રુતિસ્મૃતિએ ભાખ્યા મા.

જાણી બાળ કાય, જગમાં અણ જુક્તિ મા;
મા મોટે મહિમાય, ઇન્દ્ર કથે યુક્તિ મા.

મહેરામણથી મેર, કાધો રવૈયો સ્થિર મા;
કાદયાં રતન ઇક તેર, વાસુકીનાં નેતર મા.

સુર સંકટ હરનાર, સેવકના સન્મુખ મા;
અવગતિ અગમ અપાર, આનંદોદયિ સુખ મા.

સનકાદિક મુનિ સાથે સેવી વિવિધ વિષે મા;
આરાધી નવનાથ ચોરાશી સિદ્ધે મા.

આવી અયોધ્યા ઇશ, નામી શીશ વળ્યા મા;
દશ મરતક ભૂજ વીશ, છેદી સીતા મલ્યા મા.

નૃપ ભિમકની કુમારી, તમ પૂજ્યે પાંચી મા;
રક્તમણિ-રમણ મુરારિ, મન માન્યો સ્વામી મા.

રાખ્યા પાંડુ કુમાર, છાના સ્ત્રી સંગે મા;
સંવત્સર એક બાર, વાખ્યા તમ અંગે મા.

બાંધ્યો તન પ્રભુમન છૂટે નહિ કોથી મા;
સમરિ પુરી સલખન, ગયો કારાગૃહથી મા.

વેદપુરાણ પ્રમાણ, શાસ્ત્ર સકળ સાખી મા;
શક્તિ સૃષ્ટિ મંડાણ, સર્વ રહ્યાં રાખી મા.

જ્યાં જ્યાં જુગતે જોઇ, ત્યાં ત્યાં તું તેવી મા;
સમ વિભ્રમભતિ ખોઇ, કહી ન શકું તેવી મા.

સર્વ વ્યાપક શક્તિ :-

જૂત ભવિષ્ય વર્તમાન, જગવતી તું ભવાની મા;	૫૧
આદિ મધ્ય અવસાન, આકાશે અવનિ મા.	
તિમિર હરણ શશિસૂર, તે તહારો ધોખો મા;	૫૨
અમિ અગ્નિ ભરપૂર, થઇ ધોખો શોખો મા.	
પટપટ રસપટમાસ, દાદશ પ્રતિપદે મા;	૫૩
અધકાર, ઉજાશ, અનુક્રમ અનુસંધે મા.	
ધરતીતળ ધન ધન્ય, ધાન્ય ધર્મ નાવો મા;	૫૪
પાલણ પ્રજા પ્રજ્ઞન્ય, અણ ચિંતવ્યા આવો મા.	
સકળ સિદ્ધિ સુખદાયી, પણ દધિ ધૂતમાહિ મા;	૫૫
સર્વે રસ સરસાધ, તુજવીણ નહિ કાંઇ મા.	
સુખ દુઃખ એ સંસાર, તહારાં ઉપજાવ્યાં મા;	૫૬
જુદિ બળની બલિહાર, ધણું ઠાલાં વાલાં મા.	
જુધા તૃષા નિદ્રાય, લધુ યૌવન વૃદ્ધા મા;	૫૭
જ્ઞાન્તિ શૌર્ય ક્ષમાય, તું સધળે શ્રદ્ધા મા.	
કામ ક્રોધ મોહ લોભ, મદમત્સર મમતા મા;	૫૮
તૃષ્ણા સ્થિરતા ક્ષોભ, શર્મ ધૈર્ય સમતા મા.	
ધર્મ અર્થ ને કામ, મોક્ષ તું મંમાયા મા;	૫૯
વિશ્વ તણે વિશ્રામ, ઉર અંતર જાયા મા.	
ઉદય ઉદારણ અસ્ત, આઘ અનાદિની મા;	૬૦
ભાષા જૂર સમસ્ત, વાક્યવિવાદેની મા.	
હર્ષ હાસ્ય ઉપહાસ્ય, કાવ્ય કવિન વિત્ત તું મા;	૬૧
પાવમેદ નિઃ ... મા.	

૮૫૬ કાવ્ય ઉપકાર્ય મધ્ય મધ્ય વિત્ત તું મા
ભાવમેદ નિઃ ૧૭૮

ગીત નૃત્ય વાજાંત્ર, તાલ તાન માને મા;	૬૨
વાણી વિવિધ વિચિત્ર, ગુણ અગણિત ગાને મા.	
રતિરસ વિવિધ વિલાસ, આશ સકળ જગની મા;	૬૩
તન મન મધ્યે વાસ, મોહમાયા મગની મા.	
જાણે અજાણે જગત, એ બાધાં જાણે મા;	૬૪
જીવ સકળ આશકત, સહુ સરખાં માણે મા.	
વિવિધ ભોગ મરજદ, જગ દાખ્યું ચાખ્યું મા;	૬૫
ગરુડ સુરત નિઃસ્વાદ, પદ પોતે રાખ્યું મા.	
જડ થડ શાખા પત્ર, ફળ ફુલે ફળતી મા;	૬૬
પરમાણુ એકત્ર, રસમસ વીચરતી મા.	
નિપટ અટપટી વાત, નામ કહું કોણું મા;	૬૭
સરજી સાતે હાત, માત અધિકે સોનું મા.	
રતનમણિ માણિક્ય, નંગ મુંગીયા મુક્તા મા;	૬૮
આલા અટળ અધિક્ય, અન્ય ન સંયુક્તા મા.	
નીલ પીત આરકત, શ્યામ શ્વેત સરખી મા;	૬૯
ઉભય વ્યક્ત અવ્યક્ત, આઘ જગત્ નિરખી મા.	
નગ જે અધિકુળ આક, હિમાચળ આઘે મા;	૭૦
પવન ગગન ઠઠિ ઠાઠ, તુજ રચિતા માઘે મા.	
વાપી કૂપ તળાવ, તું સરિતા સિંધુ મા;	૭૧
જળ તારણ જ્યમ નાવ, ત્યમ તારણ બંધુ મા.	
વનરપતિ ભાર અદાર, જૂ ઉપર ઉભાં મા;	૭૨
કૃત્ય કર્મ કરનાર, કોશ વિધાં કુલાં મા.	

જડ ચૈતન અભિધાન, અંશ અંશ ધારી મા;	
માનવી મોટે માન, એ કરણી તહારી મા.	૭૩
વર્ણ ચાર નિજ કર્મ, ધર્મ સહિત સ્થાપી મા;	
એને ખાર અર્પમ, અનુચર વર આપી મા.	૭૪
વાડવ વન્હિનિવાસ, મુખ માતા પોતે મા;	
તૃપ્તે તૃપ્તે ગ્રાસ, માત જ અન્ન જોતે મા.	૭૫
લક્ષ ચોરાશી જત, સહુ તહારા કીધા મા;	
આણી અસુરનો અંત, દંડ ભલા દીધા મા.	૭૬
દુષ્ટ દમ્યા કેવાર, દારુણ દુઃખ દેતા મા;	
દૈત્ય કર્યા સંહાર, ભાગ યજ્ઞ લેતા મા.	૭૭

અહુચરા મહાત્મ્ય :-

શુદ્ધિકરણ સંસાર કરત્રિશુળ લીધું મા;	
જૂમિ તણે શિરભાર, હરવા મન કીધું મા.	૭૮
અહુચર શુદ્ધિ ઉદાર, ખળ ખોળી ખાવા મા;	
સંત-કરણ-ભવપાર, સાધ્ય કરે સહાવા મા.	૭૯
અધમ-ઉધારણહાર. આશ્નથી ઉઠી મા;	
રાખણ જગવ્યવહાર, અદ્ધ ખાંધી મુઠી મા.	૮૦
આણીમન આનંદ, મહિ માડ્યા પગલાં મા;	
તેજ કિરણ રવિચંદ્ર, દૈ નહાનાં ડગલાં મા.	૮૧
ભર્યાં કદમ બે ચાર, મદમાતી મદભર મા;	
મનમાં કરી વિચાર, તેડાવ્યો અનુચર મા.	૮૨

કુકુડ કરી આરોહ, કશ્ણાકર ચાલી મા;	
નખ પંખી મેથોહ પગ પૃથ્વી હાલી મા.	૮૩
હીને આકાશ, થઇ અદ્ભુત આગ્યો મા;	
અધક્ષણમાં એક શ્વાસ, અવની તળ લાગ્યો મા.	૮૪

ગુજરાતમાં પ્રાગટ્ય :-

પાપી કરણનિપાત, પૃથ્વી-પડ મોહે મા;	
ગોંઠયું મન ગુજરાત, બીલાંબડ મોહે મા.	૮૫
બોળી ભવાની માય, ભાવ, ભર્યા ભાવે મા;	
કીધી ઘણી કૃપાય, યુવાળે આલે મા.	૮૬
નવખડ ન્યાળી નેટ, નજર વજર પેડી મા;	
ત્રણ ગામ તરબેટ ઠેઠ ઠરી ખેડી મા.	૮૭
સેવક સારણ કાજ સલખણપુર સેઢે મા;	
ઉઠ્યો અંક અવાજ, દેડાણા નેડે મા.	૮૮
આવ્યા અશરણ શરણ અતિ આનંદ ભર્યો મા;	
હિત મુદિત રવિ કિર્ણ, દશ દિશે યજ્ઞ પ્રસર્યો મા.	૮૯
સકળ સમય જગ માત, ખેડાં ચિત સ્થિર થઈ મા;	
વસુધામાં વખ્યાત. વાત વાયુ વિધિ ગઈ મા.	૯૦
જાણે જગ સહુ જોર, જગજનની જોખે મા;	
વાસ કરી નેમે મા.	૯૧
નાદ-જૂનમાં અહુચરા સમું નયા ર ન્યા;	
ભાલ આડ્ય ભાલ કુમકુમની રાતડી રે લોભ,	
તપે દીલડી કરી ન જાયે વાતડી રે લોભ.	૯૫

જાણી જાણી જોર જગજગની જોખે મા
 કાલિ+ ઉરાડ્યે શોર વાસ+રી જોખે મા
 આરૂં સોખાપ સર્વજો સાની મા
 જગજગ પ્રતિ ૧૬૩ પાવણ ૬૩૨ જોરખાની મા
 ઉદી ઉદી જ્યમાર માંદો જલપાંડો મા

ગાંધ્યા સાગર સાત, દૂધે મેહ વૂંધ્યા મા;
 અધર્મકર ઉત્પાત, સૌ કાધા જુઠા મા. ૯૪

હરખ્યા સરનર નાગ, સુખ જોઈ માતું મા;
 અવલોકી અનુરાગ, મુનિ મન સરખાતું મા. ૯૫

નવમહ નમત્રા કાજ, પાગ પળી આવ્યા મા;
 ઉપર ઉવારણ કાજ, મણિ મુક્તા લાવ્યા મા. ૯૬

દશદિશના દિગ્પાળ, દેખી દુઃખ વામ્યા મા;
 જન્મ મરણ જન્મળ, મટતાં સુખ પામ્યા મા. ૯૭

ગુણ ગાંધર્વ યશગાન, નૃત્ય કરે રંભા મા;
 સુર સ્વર સુણતાં કાન, ગતિ થઇ ગઇ રથંભા મા. ૯૮

વાંચીત ફળ સિદ્ધિ :-

ગુણ નિધિ ગરખો જેહ, બહુચર તમતણો મા;
 ધારે ધારીને દેહ સફળ ફળે ફેરો મા. ૯૯

પામે પદારથ પાંચ, શ્રવણે સાંભળતાં મા;
 નાવે ઉન્હી આંચ, દાવાનળ બળતાં મા. ૧૦૦

શસ્ત્ર ન અડકે અંગ, આશક્તિ રાખે મા;
 નિતનિત નવલેરંગ, ધર્મ કર્મ પાખે મા. ૧૦૧

જળ જે અકળ અધાત, ઉતારે બેડે મા;
 ક્ષણ ક્ષણ નિશંદિન પ્રાત ભવ અંધી મેડો મા. ૧૦૨

જાણ જે સાધુ સાધાત જાગરે
 જાણ જાણ નિશંદિન પ્રાત ભવ સંધરે
 જાણજેમ જાણ જાણી રી જાણી મા
 જાણે સાધી સાધુ ૧૬૩ સમર્થ સાધી મા
 જાણ ૧૬૫ અધી મા પાંચ મા સાધી મા
 ગુણ મૂળ સાધી અધી મા સાધી મા

સેણ-વિહુણાં નેણ, નેહ નેણાં આપે મા;
 પુત્ર-વિહુણાં કેણ, કંઈ મેહુણાં કાપે મા. ૧૦૫

કળી કલ્પતરુ ઝાડ, જે જાણે હેને મા;
 ભક્ત લડાવે લાડ, પાડવિના કેહને મા. ૧૦૬

પ્રકટ પુરુષ પુરુષાઇ, તું આલે પળમાં મા;
 ઠાલે ધર ઠકુરાઇ, દળ હળખળમાં મા. ૧૦૭

નિર્ધનને ધનપાત્ર તું, કરતાં શું છે મા;
 રોગ દોષ દુઃખમાત્ર તું, હરતાં શું છે મા. ૧૦૮

હયગજ રથ સુખ પાલ, આત્ર વિના અજરે મા;
 બિરુદ બહુચર બાળ, ન્યાત્ર કરો નજરે મા. ૧૦૯

ધર્મ ધ્વજ ધન ધાન્ય, ન દળે ધામ થકી મા;
 મહિ મતિ દે મુખમાન્ય માના નામ થકી મા. ૧૧૦

નરનારી ધરી દેહ, હેતે જે ગાશે મા;
 કુમતિ કર્મકૃત ખેહ, થેઇ ઉડી જાશે મા. ૧૧૧

ભગવતી ગીત ચરિત :-

ભગવતી ગીત ચરિત, જે સુણશે કાને મા;
 થઇ કુળ સહિત પવિત્ર, ચદશે વિમાને મા. ૧૧૨

તુંથી નથી કો વસ્ત, તેથી તુંને તપું મા;
 પુરણ પ્રકટ પ્રશસ્ત, શી ઉપમા અર્પું મા. ૧૧૩

વાદ-જૂનમાં બહુચરો સમું નથી રાખા:

આવા પ્રાણ મારી મીઠા મા
નિર્મળ નિરુપા નામ જનનીનું લીજે મા
નમો નમો જનપ્રાણ નામ સરસ્વતી તાર મા
માત તાતજો તાત ૩ સર્વ તાર મા
— રચના તિથિ —

સંવત શત દશ સાત, નવ ફાલગુણ સુદે મા;
તિથિ તૃતીયા વિષ્ણુત, સુભવાસર બુદ્ધિ મા ૧૧૬
રાજ નગર નિજવામ, પુર નવિન મધ્યે મા;
આષ્ટ આઠ વિશ્રામ, જાણે જગત બધે મા ૧૧૭

હરિ હુલંભ સુલંભ રહું છું છેવાડો મા;
કર જોડી વલ્લભ કહે ભટ મેવાડો મા ૧૧૮
કર જોડી સર્વ સુદે પ્રવચન તાર મા

શ્રી બાલાવિપુરામનાય નમઃ
શ્રી રામ રામ સદગુણસામો મા
જાણને

ભક્ત શ્રી વલ્લભ ભટ્ટ વિરચિત

— શણુમારનો ગરબો —

(રાગ સારંગ)

પ્રથમ પાર્વતીના પુત્રને પાયે નમું રે લોલ,
દીન જાણી વાળી દુઝાએ, કહું નમું રે લોલ. ૧

સરસ્વતી તમ ચરણ પ્રનામથી રે લોલ,
નવે નિહ રિદ્ધ, સિદ્ધ આપો આપથી રે લોલ ૨

કરું ગાન કાવ્ય નામ જાણે કાવ્ય નામ

જાણીમન આનંદ, મહિ માડ્યાં પગલાં મા;
તેજ કિરણ રવિચંદ્ર, દે નહાતાં ડગલાં મા. ૮૧

ભર્યાં કદમ બે ચાર, મદમાતી મદભર મા;
સનમાં કરી વિચાર, તેડાગ્યો અનુચર મા. ૮૨

કરું ગાન દુન દયા શ્રી જાણના મા
કરું સાર વારવાર કરું ધણું રે લોલ
શ્રી ગણેશ ૧૮૫ માત ગરબો ૨ મે રે લોલ
સુશીલ મનોવર સરસ્વતી ૩ મે રે લોલ
માણ ૩૫ રાધિકા યજ્ઞ, ધણુ બની રે લોલ,
કોટી કામ શશિ સુરજની જમી હણી રે લોલ. ૫

રતિ રોહણી રનાદે, આઠ સુંદરી રે લોલ,
પલક પલક પલવટે ઉમા, રમા પુરંદરી રે લોલ. ૬

વેણી વાસુકી સરખી થયી રાજતી રે લોલ,
જન ઘંટ ગોફણને મધ્ય ગાજતી રે લોલ. ૭

ભરી માલ મુખતા તે મહા મુલ્યની રે લોલ,
રાજે રાખડી રૂડી તે રતન તુલ્યની રે લોલ. ૮

કુલી ખીટલી-સેથો ભર્યો સમો પડ્યો રે લોલ,
ચાક ચમરી શો ચોટલો કડીએ અડ્યો રે લોલ. ૯

શ્રવણ સુંદર આકાર સર્વે સીપના રે લોલ,
સોને શોભીતા શણગાર સર્વ નીપજ્યા રે લોલ. ૧૦

કાને વાળીઓ જડાવ જાલ જુમખાં રે લોલ,
જોત્ય મોતીએ પગેવાં જુલે જુમખાં રે લોલ. ૧૧

સોના સાંકળી સરસાં સિક્કા જડામણી રે લોલ,
કોર તોરણ મોતીની દીપે દામણી રે લોલ. ૧૨

તેજ શું કહું તાટક તેજો લોલકે રે લોલ,
કલા કુલ જડ્યાં નંગ તે અમુલ્ય રે લોલ. ૧૩

અર્ધ ચંદ્રમાં કપોલ શું કહું કથી રે લોલ,
ઝોડ-જૂનમાં અહુચરા સમું નથી રે લોલ. ૧૪

ભાલ આડમ લાલ કુમકુમની રાતડી રે લોલ,
તપે દીલડી કરી ન જાયે વાતડી રે લોલ. ૧૫

જુકટી મધ્યે સિંદુરની બાંદી કરી રે લોલ,	૧૬
ચોટ્યા ચોખ્ખા કપોલ લોલ શું ભરી રે લોલ.	
જુકટી કમાન્ય કાન કોર શું અડી રે લોલ,	૧૭
કીર નાસીકા વીંધી ત્રિધિ કરે ઘડી રે લોલ.	
આંખ ઉપમા ન આવે કોઈ પલવટે રે લોલ,	૧૮
વર્ણ વર્ણવું જે અન્ય ઉપમા ઘટે રે લોલ.	
પદ્મ દીપક તારાનાં તેજ તે ગળ્યાં રે લોલ,	૧૯
મીન ખંજન મૃગ માન સુકીતે પલ્યાં રે લોલ.	
લક્ષ લક્ષ કાંતિ તીલકની લીલા જુએ રે લોલ,	૨૦
ગોર ગાલમાં ત્રેલોક મોહા ત્રાજુવે રે લોલ.	
મોહ રૂપ ધયુ અહુચરમા બાળીએ રે લોલ,	૨૧
અહ ચાર રહ્યાં વેસરની વાળીએ રે લોલ.	
ગુરુ હીમ લાલ, ભોમ જુગ-મુક્તમાં રે લોલ,	૨૨
અની દીકરીએ જોનાં જણાએ જુક્તમાં રે લોલ.	
અધર ખીંચ કે પ્રવાલ લાલમાં મળી રે લોલ,	૨૩
દંત પંક્તિ યુક્તિ દાડમ જે કેરી કહી રે લોલ	
ચળકે ચુનીઓ જડાવ લાવ રેખમાં રે લોલ,	૨૪
વદન નીરખતાં ન મળે મીન મેખમાં રે લોલ.	
હાવ લાવ શું કટાક્ષ નેણ સેનતું રે લોલ,	૨૫
ચીથુક ચાંચ વચ્ચે બીન્દુ પડ્યું મેનતું રે લોલ.	
કંઠ કોકીલા કપોત ન્યેત પોતની રે લોલ,	૨૬
ભાતુ-સુકિતને પ્રમાણુ તે ઉદ્યોતની રે લોલ.	

કોટે ચીણ માળા ચંપકલી ચમકતી રે લોલ,	
ધણી ધુધરી અરીસે દીસે ધમકતી રે લોલ;	૨૧૭
ગળે ધરણ્યાં ધણ્યાં ચયાં કચુ'બલે રે લોલ	
કનક સાંકળી તુલસી દોરો જમે ખૂમી વળે રે લોલ.	૨૮
હીરા સાંકળી પાસીતે સેર ચારસું રે લોલ,	
મુક્તા માળા એકાવન હારની રે લોલ.	૨૯
મે હમેલમાં હીરાના ઝળકારડા રે લોલ,	
પારિજાતક મંદાર કેરા હારડા રે લોલ.	૩૦
બાહુ દંડ યગ્મ સુંદ સરીખા સહી રે લોલ,	
હાથ હાથની હથેલીએ મધ્યાં મહી રે લોલ.	૩૧
અતી અદ્ભૂત અંકુશ સગે આંગળી રે લોલ,	
અનુમાનમાં આવે તે મગની ફરી રે લોલ.	૩૨
નખ વીસ રાત દિવસે તારા તપે રે લોલ,	
અન્ય ઉપમા તે અર્થ વ્યર્થમાં ખપે રે લોલ.	૩૩
બાંહે બાળુખંધ બેરખાં ને કુમતાં રે લોલ,	
બાંધ્યા બાદલે બન્યાં રહ્યાં છે ઝુમતાં રે લોલ.	૩૪
પાણુ સુડલા પ્રમાણુ ચતુર રંગના રે લોલ,	
અતી અરણ્ય તરણ દંતે માતંગનો રે લોલ,	૩૫
ખેહુ કોરમાં જડાવ લાલની કણી રે લોલ,	
મધ્ય માણેક હીરાની સાથે કાંકણી રે લોલ.	૩૬
હાથે પોંચીઓ જવાલી ભાળી કંગની રે લોલ,	
છબા છાપ આરસી જડી સુચંગની રે લોલ.	૩૭

ઉર ઓપતું રસાળ તે વીશાળ શું રે લોલ;	
કોમળ કુચ કુચ અગ્ર મમરાલ શું રે લોલ.	૩૮
કંચુકી કનક કિનાર હારશું બની રે લોલ;	
ચુવા ચંદન અરચીત સુગંધી સોહની રે લોલ.	૩૯
લેધો લાલનો પહેર્યો તે રંગ જુજવે રે લોલ;	
કસબ કેર જોર સાગુ કસુમે ચુવે રે લોલ,	૪૦
પેટ પોયણી પ્રમાણ ક્ષીણ લંકણી રે લોલ;	
સજ્યા મેખલા રસાલ કસી કંકણી રે લોલ.	૪૧
ઉદર ઉપર ત્રીવાળી વળી રહી રે લોલ;	
ગિરિશ્વેત દેહ મધ્ય ત્રીવેણી વહી રહી રે લોલ.	૪૨
નાભી કમળ ફૂવો કર્યો બે સુમારનો રે લોલ;	
ભર્યો વારિ તે અખૂટ ઇન્દુ સારનો રે લોલ	૪૩
કંઠ હેઠ હેઠ વાંસો તે એકત્ર છે રે લોલ;	
અધો મુખનું અખંડ કેળ પત્ર છે રે લોલ.	૪૪
કટી કેસરી હરી નીત્ય-સંદલી રે લોલ;	
જંઘા યુગ્મ તે અધો મુખ કંદલી રે લોલ.	૪૫
ચાર ચરણ ચરિત્ર લખ્યા ચો દિસાં રે લોલ;	
પગે આંગળાં વાળ્યા ચંપા કલી જસાં રે લોલ.	૪૬
ભરી જાઅક કટોરી હીમ નાહનીઓ રે લોલ;	
ઈન્દુ બિન્દુ ને આકારે એડી પાનીઓ રે લોલ.	૪૭
ઝેર-લંધર તોડા ને ધુધરી તળે રે લોલ;	
પાય નેપુરને વિહુવે મુનિ ચળે રે લોલ.	૪૮

નેણ કાજળ સાચાં ને કુમકુમ રોઝસુ રે લોલ;	
મંદ હાસ્ય કરે મુખ ભર્યાં તંબોળ શું રે લોલ.	૪૯
ઠંડી ઠાંઠ આઠ આઠ સખી સંઘમાં રે લોલ;	
બાળી બહુચરા કરે કલોલ રંગમાં રે લોલ.	૫૦
કરે ગાન તાન પાન પાત્ર હાથમાં રે લોલ;	
ફેરે રમક ઠમક છમક સખી સાથમાં રે લોલ.	૫૧
દંત ધૂંધટ ગ્રહી રમે રસાળીઓ રે લોલ;	
એક એકસુ લે હાથે હાથ તાળીઓ રે લોલ.	૫૨
કેશ પાશ કરી વાળીઓ અંબોડલા રે લોલ.	
ફેરે ફૂંડડી ફેરે ને લે હંબોડલા રે લોલ.	૫૩
એ અખંડ ખેલ ખેલે બાળા બહુચરી રે લોલ;	
તણ દે ને લે ઓવારણાં ફરી ફરી રે લોલ.	૫૪
વિષ્ણુ વાંસળી બળવે શબ્દ નાદ શું રે લોલ;	
ડાક વાય છે મહાદેવ મુરગદ શું રે લોલ.	૫૫
ધરી પાણી પોથીઓ તે મહા મુન્યમાં રે લોલ;	
બ્રહ્માવેદ ભણે ચાર મુખે ધુન્યમાં રે લોલ.	૫૬
પુષ્પ ચંદન વરસાવે વિમાને દેવતા રે લોલ;	
અઠવાશી સહસ્ત્ર ઋષિ સદાયે સેવતા રે લોલ.	૫૭
ગિરિશ્વેત તજી સેવક શાગે ધસી રે લોલ;	
કળિદાળમાં ચુવાળમાં આરી વાસી રે લોલ,	૫૮
ભુરશું લહે ભવાની કેરા ભેદને રે લોલ;	
આઘ અંત એ અગમ વેદ વાત ને રે લોલ.	૫૯

આ અખંડ ગરબો ગાય જે માનવી રે લોલ;
ચરણ ચરણ ને ઉચ્ચારે સ્નાન જાનવી રે લોલ.
અજ સિદ્ધ નવે નિધ્ય લે ઓવારણાં રે લોલ;
દેવી વાંઝીયાં બંધાવે દાર પારણાં રે લોલ.
મન મોહું ગોખ ચાચર સોહામણે રે લોલ;
ભટ્ટ વલ્લભ મેવાડો માને ભામણે રે લોલ.

શ્રી વલ્લભ ભટ્ટ કૃત

— કળશ સ્થાપનનો ગરબો —

મહારી બહુચરા બાઇ રે એક દિને આપણ આનંદમાં રે;
મહારી બહુચરા બાઇ રે બહુચરાણ બહુ સુખ કંદમાં રે મા.

ખેડાંતા હાથ વિલાસમાં રે-મહારી
ઉપજ્યું તે આસો માસમાં રે-મહારી
ત્રણસોને સાષ્ટ દિવસ વર્ષના રે-મહારી
તેમાં નવરાત્રના નવ દિવસ હર્ષના રે-મહારી
બાળી બહુચરાએ એમ ધારિયું રે-મહારી
વરત કરું એ વિચારિયું રે-મહારી
પ્રતિપદા આસો તણી રે-મહારી
ઉઠ્યાં સવારે શિરોમણી રે-મહારી
પરિચંક મૂકીને પરવયાં રે-મહારી
લડ સડતાં ડગલાં ભયાં રે-મહારી

૬૦

૬૧

૨

૩

૪

૫

૬

સખી સરવ આવી મળ્યાં રે-મહારી
નિત્યના નેમ કરવા વળ્યાં રે-મહારી
નિત્યના નેમ સઘળાં થયાં રે-મહારી
માત મર્જન કરવા ગયાં રે-મહારી
મર્જન કરીને માત આવીયાં રે-મહારી
આબૂપણ વસ્ત્ર મંગાવીઆ રે-મહારી
જડયાં જડાવ જાલ ઝુલનાં રે-મહારી
અંબર અંધીક અમુલનાં રે-મહારી
વસ્ત્ર આબૂપણ-ધારીયા રે-મહારી
નેણે તે કાજળ સાડીયા રે-મહારી
કેસરની આડ્ય કપોળ શું રે-મહારી
કુમકુમનું બીન્દુ મધ્ય ગોળ શું રે-મહારી
સુધા પીધાં તે કલોલ શું રે-મહારી
મુખડાં ભયાં તળેળ શું રે-મહારી
બરદે બોલ્યાં-બાળી બહુચરા રે-મહારી
સખી પ્રત્યે એમ ઉચ્ચાર્યાં રે-મહારી
હું નવરાત્ર આદરું રે-મહારી
ખંત થઇ છે કહું ખરું રે-મહારી
કરજોડીને કહે કિકરી રે-મહારી
આપણ ભલે ઇચ્છા કરી રે-મહારી
જે જોઈએ તે મંગાવીએ રે-મહારી
અહમ્મત આલ મંગાવીએ રે-મહારી

૭

૮

૯

૧૦

૧૧

૧૨

૧૩

૧૪

૧૫

૧૬

૧૭

પ્રથમે પુનપો આણીઓએ રે—મહારી	
જે પરા પૂર્વે પ્રમાણીઓ રે—મહારી	૧૮
મંડપ થકી મહેલે ગયાં રે—મહારી	
કુંભ સ્થાપવાને સજ્જ થયાં રે—મહારી	૧૯
માએ મુની તેડાવીઆ રે—મહારી	
સહજ અઠયાશી ઋષિ આવીઆ રે—મહારી	૨૦
અવલોકીયાં આવી આપ ને રે—મહારી	
પ્રણામ્યાં શ્રી બહુચર બાધને રે—મહારી	૨૧
વિપ્ર વદે માત શું કહો રે—મહારી	
આપ કહે દસ દિન અહીં રહો રે—મહારી	૨૨
હું નવરાત્ર કરું રીતસુ રે—મહારી	
પાઠ કરો નિત્ય પ્રિત્યસુ રે—મહારી	૨૩
માત વાત રહી થયાં કામમાં રે—મહારી	
મા ઋષિ થયા આરામમાં રે—મહારી	૨૪
ભક્ષ ભોજન કર્યાં ભાવતાં રે—મહારી	
વાકરને લાડ લડાવતાં રે—મહારી	૨૫
કહે બ્રહ્મા ભાગ્ય આપણું ભલ્યાં રે—મહારી	
જપ તપ વ્રત સફળે ફળ્યાં રે—મહારી	૨૬
દેહ દમતા જે કારણે રે—મહારી	
તે જોઈ જોઈ જઈશું માને વારણે રે—મહારી	૨૮
સુષી વચન ત્રિપુર તથા રે—મહારી	
આસન કિંધા આપ આપનાં રે—મહારી	૨૮

મહુરત જોઈને મુની મળ્યા રે—મહારી	
તાપસ ટોળે થઈને પળ્યા રે—મહારી	૨૯
દેવી વદે વેળા . થઈ રે—મહારી	
સુખી સામગ્રી લઈ ગઈ રે—મહારી	૩૦
મૃતિકા મંગાવી મુની જને રે—મહારી	
આસન કીધું કુંભ નુમને રે—મહારી	૩૧
જવના જવારા વાવીયા રે—મહારી	
ગંગાજળે સીંચાવીયા રે—મહારી	૩૨
હિમ કળશ હિરે જડયો રે—મહારી	
વિશ્વકર્માએ વિધિએ ધડયો રે—મહારી	૩૩
નિરમલ નિર-ભરાવીયું રે—મહારી	
શ્રીફળ શીશ ધરાવીયું રે—મહારી	૩૪
કુંભ અલો કર ચત્ર શું રે—મહારી	
મુદ્રા પણ મુકી મધ્ય રત્ન શું રે—મહારી	૩૫
ભવ બ્રહ્માની સ્વામીની રે—મહારી	
આસન ખેડાં અભિરાજ્યની રે—મહારી	૩૬
કર ઉપર કુંભ નાખીઓ રે—મહારી	
મહા મુનીએ મંત્ર લાખીયો રે—મહારી	૩૭
અંતર ઇચ્છા આપ આપના રે—મહારી	
પહેલે પહારે કરી સ્થાપના રે—મહારી	૩૮
હેતે ધર્યો કુંભ હસ્તકે રે—મહારી	
માલ વધાવી-મસ્તકે રે—મહારી	૩૯

અલવે થકા આઠ ઇશ્વરી	૨-મહારી	
પ્રેમે પુજે-જગદિશ્વરી	૨-મહારી	૪૦
અર્થ પાપ્ય પહેલે કર્યા	૨-મહારી	
ચંદન કુમકુમ શું ધર્યા	૨-મહારી	૪૧
અખીલ ગુલાલ કઢાવીયા	૨-મહારી	
સિંદુર સહિત ચડાવીયા	૨-મહારી	૪૨
પુષ્પ સમગ્ર સમર્પિયાં	૨-મહારી	
સાત ફળ સાથે અર્પિયાં	૨-મહારી	૪૩
ધ્રુપ દિપ ને ફળ ધારતી	૨-મહારી	
કરી કર્પુરની આરતી	૨-મહારી	૪૪
નવનવા નવેધ ધારતી	૨-મહારી	
પછી કરી પંચ આરતી	૨-મહારી	૪૫
પુજિ પધાર્યાં પ્રણાવરી	૨-મહારી	
પુષ્પ વધાવ્યાં વર્ણવી	૨-મહારી	૪૬
મહા મુની સહુકો વિસરે	૨-મહારી	
પુજા કરાવી લોભ સે	૨-મહારી	૪૭
ચાચર ચાલ્યાં ચીત ચાહીને	૨-મહારી	
ડાક વગાડે કર સાહીને	૨-મહારી	૪૮
ગરબો ગાયો સખી સંગમાં	૨-મહારી	
માત સાન રાત પ્રાત માત રંગમાં	૨-મહારી	૪૯
અષ્ટમી ગમીને કીધો યગ્નને	૨-મહારી	
આહુતી આપી અગ્નિને	૨-મહારી	૫૦

નવ દિન ખેલ નવ નવા	૨-મહારી	
બહુચર ચાચરમાં લવા	૨-મહારી	૫૧
દસમે દિવસે કર્યા પારણા	૨-મહારી	
ખેચર શું મોકલ્યાં હકારણા	૨-મહારી	૫૨
ઋષિ સકળ બોલાવીયા	૨-મહારી	
૧૧વી સંતોષી વળાવીયા	૨-મહારી	૫૩
ચોસઠને નવ તેડાવીયા	૨-મહારી	
અંબિકા સહિત બધાં આવીયાં	૨-મહારી	૫૪
આલમાં નડ્યાં આધને	૨-મહારી	
મંડપમાં બેઠા બરાધને	૨-મહારી	૫૫
પ્રથમે પૂજા કરી પ્રેમ શું	૨-મહારી	
આઠ આરોગાવ્યાં નેમ શું	૨-મહારી	૫૬
બોબન મંગાવ્યાં ભાવતાં	૨-મહારી	
બહુચર બેઠાં મધ્ય આવતાં	૨-મહારી	૫૭
બનની બમે ને કરે લળા	૨-મહારી	
શક્તિ સકળ ટોળે મળી	૨-મહારી	૫૮
શોભા જોઇ સંભારીએ	૨-મહારી	
કોટી કામ શક્તિ સૂર્ય વારીએ	૨-મહારી	૫૯
બોબન લઇને ભવાનીએ	૨-મહારી	
મધ્ય મઠ જાય જાહેર વાતીએ	૨-મહારી	૬૦
પાન પાન કરી પરિધાન શું	૨-મહારી	
શીશ કરી સનમાં શું	૨-મહારી	૬૧

ગાઈ વાઈ દાઈ ધાઈ જોખમાં રે—મહારી	
ખહુચર બેઠાં જઈ ગોખમાં રે—મહારી	૬૨
ચાસન ખેસીને આપજી ભણ્યાં રે—મહારી	
આ ગરખાને આદર ધણા રે—મહારી	૬૩
ગાય ગવરાવે ફોકને રે—મહારી	
જીવંત જીત્યે ત્રૈલોકનો રે—મહારી	૬૪
દશદિન મન સાથે સાંભળે રે—મહારી	
રિદ્ધ સિદ્ધ નિધ આવી મળે રે—મહારી	૬૫
ધન દારા સતાન શું રે મહારી	
અંતે પળે વૈમાન શું રે—મહારી	૬૬
આ ગરખાને વર ચાપીએ રે—મહારી	
એમ કહી કુંભ ઉઠાવીએ રે—મહારી	૬૭
ખહુચર ખરદ વદે ખહુ રે મહારી	
વેદ પુરાણ કહે સહુ રે—મહારી	૬૮
નરક નિવારણ નામ છો રે—મહારી	
વસ્ત્રભનો વિશરામ છો રે—મહારી	૬૯

— ગોખનો-મરખો —

(રાગ સોરઠ)

ગોખ ધણો ગુણવાન માજી તારો ગોખ ધણો ગુણવાન-ટેકો	૧
જગમગ જ્યોત જગતના ઉપર કોટી ઉદય ભયો ભાણ-માજી	૨
ગોખ વિના ધ્રીએ નવ ચાલે ગોખમાં સહુ ગુણવાન-માજી	૩

એક રૂપમાં તેહ ગોખ છે સમજો ચતુર સુખણ-માજી ૪
કોઈ કર્મો કોઈ જોગી ઉદાસી, કોઈ ધરે છે ધ્યાન-માજી ૫
શક્તિ આશરે સર્વ પૂજ્યો બ્રહ્મ રૂપ ભગવાન-માજી ૬
વેદમાતૃ વચનમાં વિચારે નેતી નેતી કહે ગાન-માજી ૭
તેના ગુણ કયમ ગાયે મુરખજન યદુરામ જીવન પ્રાણ-માજી ૮

શ્રી વસ્ત્રભ ભટ્ટ કૃત

— શ્રી ચક્રનો ગરખો —

શ્રી આદ્યશક્તિના મહાપૂજ્ય જોમાં વર્ણન છે.

(રાગ સારંગ)

શીશ નમાવું શારદા, ગિરગ કરજો ગંભીર;	
સેવક જાણી પોતા તણો, મહાપતિ દેજો ધીર.	૧
હું નવ જાણું ખોટું ખરું, નવ જાણું એકે અક્ષર;	
હસ્ત દીર્ઘ જાણું નહીં, તે માટે કરજો મહેર.	૨
નમું નમું ગણપતિ શ્રી ગુરુ, નમું ગૌરી મહેશ;	
સેવક સત્ય ઠરાવજો, તે માટે માંચુ ઉપદેશ.	૩
શિવ સહિત ગુરુદેવને, નમું હું આરતવાન	
કૃપા દોટે માયા કરી, સર્વ થાજો સાવધાન.	૪
વંદુ ગુરુ પરમહંસને, નમું બેકે કર જોડ;	
જન્મ મરણ ભય ટાળજો, પૂરા મનવાંછીત કોડ.	૫
ચારે વેદને પ્રણમું, પ્રણમું સિદ્ધ મહામુન્ય;	
ભક્ત અભક્તને પ્રણમું, પ્રણમું શ્રીકૃષ્ણને શન્ય.	૬

- વંદુ બાલા બહુચરી, લળી લળી લાયું પાય;
શુદ્ધ બુદ્ધ દેજો સરસ્વતી, શ્રીજી ચાઓ રહાય. ૭
- અક્ષર આપો નિર્મળા, ચિનતિ ધરજો કાન;
ગરબો ગાવાની ઇચ્છા થઇ, તમ યશ કરવા પાન. ૮
- અવિચળ વાણી આપજો રહેવા ચરણ નિવાસ;
ભવના બંધન કાપજો, કામ ક્રોધ મોહ પાસ. ૯
- રમઝમ રમવા નિકળ્યા, શક્તિ સત્ય સ્વરૂપ;
અંગે આભુષણ સારિયા, કાળીરૂપ અનુપ. ૧૦
- ખાધે ઓઢી ઘાટડી, ઉર મુકતાનો હાર;
સુરિનર મુનિબન મોહી રહ્યા, એવી કળા છે અપાર. ૧૧
- કાંખી કડલાં શોભિતાં, શોભિતા અભુવટ સાર;
વિંધુવા વાગે અતિ આગળા, ડમર લંગર તાર. ૧૨
- કેડે કટી ત્રિમેખલા, શોભે રતન જડિત;
બાંહિ બાબુબંધ બેરખા, જોઇ જોઇ થઇ એ ચકિત. ૧૩
- ઝરમરને વળી ઝુમણું, પહેર્યાં પાટી સાર;
ચોણ માલા ને વળી હાંસડી, ચંપક ચોસરી હાર. ૧૪
- દુગ દુગી દોરા કંડે સરી, ચોકી ચળકે બંધ;
ચુવા ચંદન ઉવેખીયાં, વળી અખીલ મુગંધ. ૧૫
- કાને કાલ્ય ઝબુકતી, ગળ રચળ ઝળકે ગાલ;
તાંત્ય તરસતીયું ને વેડલા પાંદડી જડી બહુલાલ. ૧૬
- નથ નાકે મોતીડે જડી, ચાંદલો પુન્યમ ચંદ;
આડ્ય લલાટે અતિ ઓપતી; જોતા આનંદ કંદ; ૧૭

- ઘાટડી ઉતારી ઓઢી ઓઢણી, તેની કમુખી કાર;
આંખ અંબન એવું કથું, જે ત્રણ ચુણ બૂધ્યા જોર. ૧૮
- સેથો ભયોં સિંદુર શું, વેણી વાસુકિ નાગ;
ખટ દશ અંગે સારીયા, માતા મોટે ભાગ્ય. ૧૯

— અધ્યાત્મ ભાવ પૂજા —

- શણગારની શોભા કહી, હવે કહું ગરબો વિશાળ;
કુર્મ તણી ગાદી કરી, રેશમ ભરત રસાલ. ૨૦
- ઉઠાણી કરી શેષનાગની, જોતાં તેણી વાર;
ગરબો ખિરાજો ખગોળનો, રાતો રંગ ભરસાર. ૨૧
- પૃથ્વી પંચાસે કરોડનું, કોડિયું કથું તત્કાળ;
અષ્ટકુળ પર્વતની વાટકી, સાત સાહર ધૂત વિશાળ. ૨૨
- મધ્ય કાકડો શરૂ તણો, ઉદિત થયો તે પ્રકાશ;
તેની જોત્ય જોતાં થકે, તે નથી અંબતા દાસ. ૨૩
- ઝંપલાણા જ્યોતે કરી, દૈત્યરૂપિયા પતંગ;
લોચન તણા ચાળા કરે, માજી પૂરણ રંગ. ૨૪
- સાથે સોહામણાં અંબિકા, તે પણ તેજ સ્વરૂપ;
ચંડિકા ને વાહેશ્વરી, કાલી ગીદ સ્વરૂપ; ૨૫
- લક્ષ્મીનાથ નારાયણી, પાર્વતી પર વેણ;
મહાકાળી માપેશ્વરી, સાથે શ્રી સુખદેણ. ૨૬
- આલ ભવાની બગલામુખી, બહુચર બાળે વેશ;
ત્રિપુરા ને ભુવનેશ્વરી, મળી સહુ સરખે દેશ. ૨૭

જોગ માયા ને વળી જોગણી, જવાળામુખીનું સ્વરૂપ; સાથે સોહામણી સુંદર. જોષ મોહ પામે ભૂપ.	૨૮
મહામાધ માત આશાપુરી, હિંગલાજ ને હરસિદ્ધ; ગાયત્રી ને શારદા, તે શોભે પરમ પ્રસિદ્ધ.	૨૯
લલિતા રૂપ સોહામણી, વહેરાધ છૂટે કેશ; ચિદાનંદી ને રાધિકા, જનની જ્યેષ્ઠ વિશેષ.	૩૦
અઘ લવાની ઇન્દ્રિકા, જળદેવી સર્વ સાથ; જોતાં જોડ મળે નહિ, તે જુકિત છે વિખ્યાત.	૩૧
એક એક પે અનિ શોભતી. ગાયે ગરબો રસાળ; સાથે બીજી અનેક છે, કહેતાં ના આવે પાર.	૩૨
ચોસઠ જોગણી મળી કરી, ગાવા માંડ્યા છંદ; માંહો માંહે તાલી દેખ મુનિવર પાડ્યા ફંદ	૩૩
થેઇ થેઇ કરે ને ફેરે ફૂદડી, ગાયે ગરબો ગીત; ચાલની ચતુરાધ જોદને, સુરનર ભૂલ્યાં રીત	૩૪
દોલ દદામાં ને દુંદુભિ ચંગ ઉપંગ પપ્પવાળ; શ્રી મંડળ સોહ મણુ, છત્રીસે વાજે સાજ.	૩૫
ખેડ રચ્યો ખાંતે કરી, રચનાએ ન કહેવાય; વેદ વચનમાં આવે નહિ કવિજન કેમ કરી ગાય ?	૩૬
ત્રિજુ આલ્યા વૈકુંઠથી, જોવા નવરાત્રિ ખેલ; નિજ માયા પોતાતણી સાથે સુંદરી સાહેલ.	૩૭
અક્ષાળ અક્ષ લેકથી, પધાર્યા પૂરણ પ્રીત; સાથે અક્ષાણી સંચર્યા, ગાવા લાગ્યાં ગીત.	૩૮

શિવ આલ્યા કૈલાસથી, પોતે પૂરણ અક્ષ; જાણે છે રસ રીતને, સંગે ગૌરી પ્રાક્રમ.	૩૯
શિવ સંગે ગણ શોભે વળી, નંદી ભૂંગી સાજ; રિધ સિધ કર જોડી રહી, સંગ ગણપતિ મહારાજ.	૪૦
શેષનાગ પાતાળથી, રચના જોવાને કાજ; પરમાનંદ શું પરવરે, સંગ નાગિણી સમાજ.	૪૧
ઇન્દ્રપુરીથી ઇન્દ્ર આલ્યા, વળી ઇન્દ્રાણી સંગ; સાથે અમ્સરા છે ઘણી, કરે નિત્ય નવલા રંગ.	૪૨
પાંચ પાંડવ સાથે દ્રૌપદી, તે પણ આલ્યા તર્ત; નારદ આલ્યા સ્વર્ગ લોકથી કરવા માંડ્યું નૃત્ય.	૪૩
કરોડ તેત્રીસે દેવતા સરવે આલ્યા સાર; સદૃશ હઠવાસી ઋષિ મળી ઋષિ પત્ની પરિવાર.	૪૪
શ્રી આચાર્યે મધ્યે રહી લહરીનો કયો ઉચ્ચાર; ત્યમ ત્યમ માજી મદે ચઢ્યાં, ગાય છે ગરબો સાર.	૪૫
અદ્ભૂત ખેલ બન્યો ઘણો થઇ રહ્યો જય જયકાર; તારા મંડળ થંભી રહ્યું, વનચર ન કરે આહાર.	૪૬
જગત જનેતા તવ ખોલિયાં, મનમાં થઇને પ્રસન્ન; નંવરાત્રિ પૂરણ થઈ આજ કરવું અર્ચન.	૪૭
શ્રી આચાર્યે શીઘ્ર થઇ પદ્ધતિ લીધી હાથ; “શ્રી ચક્ર” સોહામણુ પૂર્યું શ્રી વૈકુંઠનાથ.	૪૮
માનરોવર મધ્યે રહી, પ્રીતે કરે છે પૂજન; શુલાલ ભરે ગૌરીપતિ, હર્ષ વાધ્યો છે મન.	૪૯

ધૂપ દીપ સરવે વિધિ મૂકી છે વિધ વિધ; મુકુટ અલિદાન જે ઘટે મૂક્યા છે સાન્નિધ્ય.	૫૦
ફલ તાંબૂલ ને એલચી, સોપારી ને કપૂર; જે જોધએ પૂજા સામે તે પાસે ભરપૂર..	૫૧
પવિત્રપણે જીગતી કરી, પહેયાં પીતાંબર ચીર; મુગટાશણિયાં રેશમી, નાહી શુદ્ધ નિર્મળ નીર.	૫૨
આસન નાખ્યાં શોભતાં, બેઠા સરવે વીર; ધ્યાન ધરે ગુરુદેવનાં, નિર બ્રાન્ત મન ધીર.	૫૩
અગમ શાસ્ત્ર અનુસરી કરી, કરી ગાયત્રી ધૂન; દૃત્યાદિક ધૃષ્ટદેવનું, કરે સ્મરણ મહામુન્ય.	૫૪
ન્યાસ ધ્યાન વિવિધનાં, તે કરી અનુરાગ; ન્યાતિ વરણ ધરે નહિ, મન કર્મ વચન વૈરાગ.	૫૫
“સોડહ” શબ્દ સુણી રહ્યા એમાં ન મળે લવલેશ; અનુભવ તે દ્વાદશતણું, ન કહી શકે શારદ શેષ.	૫૬
કારણ કુંભ વચ્ચે ધર્યો, શુદ્ધ ગંગાજલ નીર; દેવ તપણું કરી રહ્યા, આરતી કરે છે ગંભીર.	૫૭
આરતી કરે એક એકને, લાગે છે ધણું પાય; તે આનંદની વાતડી, રસના એ ન કહેવાય.	૫૮
પ્રથ ઉચ્છિષ્ટ કરાવિયું, જક્ત થવાની પાસ; કવલ ભરાવ્યો આચાર શું, માણ થયાં ઉલ્લાસ.	૫૯
જનની ઉચ્છિષ્ટ જે વધ્યું, તે નાખ્યું કલશ મોઝાર; ત્યાર પછી વીરને તે ઘટે, તીરથનો અધિકાર.	૬૦

ગુરુએ દીધી આજ્ઞા બિઠતા નારદ મુન્ય; હાથોહાથ પાત્ર દેધ ગયા, નારદને અર્જુન.	૬૧
તત્પર થઈ ગુરુ દેવજી, કરમાં લીધો કળશ; પ્રથમ પાત્ર પોતાતણું, શુદ્ધ ભરિયું સરસ.	૬૨
ત્યાર પછી વીર યોગણીને પાત્ર ભર્યાં ભરપૂર; શ્રી નાથાદિકે ઉચર્યા, સર્વ થઈને સ્મર.	૬૩
સંભાળીને સર્વને, પાત્ર પૂર્યાં અનુમાન; “જુહોમિ” કર્યાં ગુરુગમ શું, કરી ગુરુનું ધ્યાન.	૬૪
ચરવણ કરી આદુ કણી, શુદ્ધ ચરવણની રીત. વ્યાસ વ્યંજન ને ભરવા, તે સમે છે રે ઘટિત.	૬૫
કરી પાત્ર સર્વે ભર્યાં, તે છે પ્રથમ પાન; શ્રામતી કરી સાધના, તે કરી છે અનુમાન.	૬૬
“જુહોમિ” કરી વરતાવિયું ખીજું ભર્યું તત્કાલ; સર્વને આજ્ઞા કરી, સિચું સુધા રસાલ.	૬૭
ત્રીજું પાત્ર વળી ભર્યું, ગુરુરૂપે પોતાને હાથ; મદ્ય મીન કરી વરતાવિયું, હરિહર બ્રહ્માનાથ.	૬૮
તદનંતર ચોથું ભરી, રાખ્યું કર ત્રિકોણ મધ્ય; મધ્ય વિષ્ણુ ભૂતવાણી કરી, ચોથું વરત્યું શુદ્ધ.	૬૯
ત્યારે ચરવણ મૂક્યાં મોકળાં, વરત્યો કેવલ બ્રહ્મ; આરોગાવે એક એકને, કર્યું કૌલનું કર્મ.	૭૦
પાંચમું પાત્ર મરમદનું, તે ભરિયું સાક્ષાત; “દ્વૌસિદ્ધિ” પ્રલોકે કહી, વળી વત્યું ત્રિપ્રયાત.	૭૧

પાંચ પાત્ર એમ વરતિયાં, ખીજાં વરતિયાં ચાર;
માંહે માંહે ઉચ્છિષ્ટ લઈ, કર્યો ચરવણનો વિચાર. ૭૨

પંચમકાર યુત સાધના, તે કરી શાસ્ત્ર મરજદ;
જય જય જય જગદંબિકા, કર્યાં સુરે દંદુભિ નાદ. ૭૩

નવ પાત્ર પૂરાં થયાં, થઈ રહ્યા પદ્ધતિ કર્મ;
પૂરણ કર્યાં મુક્તા ફળે, એ છે પાત્રનો ધર્મ. ૭૪

સર્વ દિયે ગુરુદેવને, ફરી ફરી પૂરણ પાત્ર;
આશિષ વચન ગુરુ બોલીયા, હોળે જનની યાત્ર. ૭૫

પૂરણ પાત્ર કર્યા પછી, લીધું અંબાનું નામ;
મુરતા થઈને ચરણની, વિધિ પામ્યા આરામ. ૭૬

ચરવણ કરે છે ચતુરાધનું, વળી વરતે છે કવલ;
દેહ દશને બૂલી ગયા, ગાવા માંડ્યાં ધવલ. ૭૭

પરિપૂર્ણ ગરબો થયો, પૂરણ પદ્ધતિ સાર.
પૂરણ સદા છે અંબિકા, સલંગ સુરણ વિહાર. ૭૮

લવિંગ સોપારી ને એલચી, પાનનાં ખીડાં પાસ;
સંભાળી સરવે મળી, પૂરણ કર્યો મુખવાસ. ૭૯

ગુરુદેવ શિવ પ્રત્યે કહ્યું, ગચ્છીએ નિજ મંદિર;
સહુને ચિત ચડી ગયું, સારું એ સુંદીર. ૮૦

શ્રી ચક્રને શીશ નામિયું, શક્તિને લાગ્યા પાય;
પૃથક પૃથક પોતાતણે, મંદિર દિશાએ જાય. ૮૧

શિવ શક્તિ ગુરુદેવનું, છે એ એક સ્વરૂપ;
માટે ભેદ ન જાણશો સેવા શક્તિ અનુપ. ૮૨

કવિજને કરી વિનતિ, સુણજો સૌવાદિક;
ચરણ કમલમાં રાખજો, કૃપા કરજો અધિક. ૮૩

કહેવરાવ્યું કર્યા કરી, વાણી વચન પ્રકાશ;
ગાય ભણે ને સાંભળે, તે જન જનુની પાસ. ૮૪

પંચવીશ સેં આઠ અક્ષર છે ખીજા ઉપર ચાર;
અક્ષરે અક્ષરે છે સાધના, ગુરુ ગમે કરજો વિચાર. ૮૫

સ્તુત્ય ગરબો, પદ્ધતિ મળી, સત્યાશી છે ચોપાઈ;
ગાય શીખે ને સાંભળે, તેને સદા સુખદાઈ. ૮૬

પરમહંસ કૃપાએ કરી, સુંદર સૌંદર સુખજ;
વલ્લભ ગુલામની વિનતિ, માણ કરજો પ્રમાણ. ૮૭

— ચમત્કારનો ગરબો —

કર્તા :- દયારામભાઈ (મેઢ બ્રાહ્મણ)

સમે શંભુજના સુતને આરાધું;
અન્ય જ્ઞાન બુદ્ધિ વડે સાધું રે. મહારી બહુચરાણ માં ૧

સરસ્વતી હાથ ઝાલીને મારો;
હું તો વર્ણન કરું શ્રી બહુચરા તમારો રે. મહારી ૨

બ્રાહ્મણ ભાવે ભર્યો બ્રાત ખાત ખોલે;
ન આવે નમ્ર સનખલપુર તોલે રે. મહારી ૩

કામળ કડલામાં કાંબીડું ખીરાજે;
પગ પડછંદે ગગન ચૌદ ગાજે રે. મહારી ૪

દશ આંગળીએ વીંટીઉંના વાળા;
 નખ વિશે ચળકે નવલક્ષ તારા રે.
 પહેર્યો વેઢલો ને ચુબરી રૂડી;
 બાહિ બાબુબંધ કનક મધ્યે ચુડી રે.
 ભાલ હુકટિયાં રવિ તારા ઝળકે;
 છૂટે અંબોડે શિરોમણિ નાગ લળકે રે.
 લાયક વાળી વાળીના રંગ જુદા;
 ગોળ ધુધરા વાગે વીંછુલા રે.
 શનખલપુર સર્વ વૈકુંઠ મણિ છો;
 તેને માથે માત બહુચરા ધની છો રે.
 મેર મૂકી ધોળાગઢ આવ્યાં;
 રાજ સનખલપુર સોહાવ્યાં રે.
 છળવા શોષિતપુરનો ભૂપ;
 વિશ્વનાથે ધર્યું વામન રૂપ રે.
 વામન સ્વરૂપે બળિતું રાજ્ય લીધું;
 કદમ ત્રણ બચ્ચે માપ એ કીધું રે.
 ત્રીજું કદમ પાતાળ વચ્ચે માપ્યું;
 માનસરોવર માળને કાજ સ્થાપ્યું રે.
 કૂટ્યું પાતાળ પગનું જોર બાણી;
 તેમ પ્રગટ્યું સજ્જવન પાણી રે.
 બળ પ્રગટ્યું જોષ પ્રસન્ન થયું મન;
 તેમાં આપે માણ પુરુષાતન રે.

મહારી. ૫
 મહારી. ૬
 મહારી. ૭
 મહારી. ૮
 મહારી. ૯
 મહારી. ૧૦
 મહારી. ૧૧
 મહારી. ૧૨
 મહારી. ૧૩
 મહારી. ૧૪
 મહારી. ૧૫

ધોળાગઢનું તે રાજ મૂકી દીધું;
 આસન આવીને તે કામ કીધું રે.
 સુખ પામ્યાં આસન કરી સ્થિર;
 સરોવરમાં તે પુણ્ય શરીર રે.
 રામ ખીલ્યાં જરાઇ રસ થૂલે;
 આસન વાળી બેઠા વરખડી મૂળે રે.
 અભય આસન કરી માત રહ્યાં રે;
 પરછો આપીને પ્રત્યક્ષ ત્યાં થયાં રે.
 આપો મતિ માને શાષ નામું;
 કરી કુરુષા જોયું કાલરી સામું રે.
 વળે સોલંકી તે રાજમાણે છે;
 ચોક ચારસે ચુવાળનેા ધણી છે રે.

મહારી. ૧૬
 મહારી. ૧૭
 મહારી. ૧૮
 મહારી. ૧૯
 મહારી. ૨૦
 મહારી. ૨૧

— પરચો ૧ લો —

વળે સોલંકી પવિત્ર જોયું નામ;
 ઘેર એકસો ને આઠ દુજો ગામ રે.
 વળે સોલંકી વૃદ્ધ થિયા રાય;
 પેટ પુત્ર નથી એ મોટા અન્યાય રે.
 વળ સોલંકીની રાણીઓ સોહાવે;
 તેજું પિયર વસમ મધ્યે કહાવે રે.
 રૂપ રંગને પ્રેમરસ ખીલી;
 કુલ જીવ્યુ ને જાત વાઘેલી રે.
 તેને ગર્ભ રહ્યો નાલિને પ્રકાશ;
 તેને પ્રભ પુત્રની થઇ આશ રે.

મહારી. ૨૨
 મહારી. ૨૩
 મહારી. ૨૪
 મહારી. ૨૫
 મહારી. ૨૬

નવ માસ થયા ગર્ભવાસ માંહિ;
પુત્રી જન્મી ને નિરાશ થઇ ત્યાંહ રે.

આશા પુત્રની હતી તે ઉડી ગઇ;
મધ્ય રાત્રે એક દીકરી થઇ રે.

જન્મ થયો મધ્ય રાત્રિને ટાંણે;
વાત રાણી ને વડારણુ જાણે રે.

રાખ વૃદ્ધ ને રાણીની જીવાની;
વાન રાખો નગરમાં છાની રે.

વાત હોઠ બહાર ફૂંકડશે;
રાજ ફટાઇઆને ત્યાં જશે રે.

વેણુ પ્રભાતે વડારણુ કહ્યો;
વહેંચો સાકર રાયને કુંવર થયો રે.

વાત વડારણુની નગમાં જાણી;
આખા શુભ દેશમાં તે સાકરો વહેંચાણી રે.

લોક કહે છે રાજનું રહું પણ;
કયું સગપણ જઈ પાટણ રે.

વેવિશાળમાં વાધ્યો છે રંગભેર;
કન્યા સત્તર કુંવર વરસ તેર રે.

કોમળ લહેર પાટ અંગમાં સોહાવે;
તેને મરદંગી વસ્ત્ર પહેરાવે રે.

એ છે કન્યા ને કુંવર કહ્યો છે;
ઉર ઉપર તો અંબુજ રહ્યો છે રે.

મહારી. ૨૭

મહારી. ૨૮

મહારી. ૨૯

મહારી. ૩૦

મહારી. ૩૧

મહારી. ૩૨

મહારી. ૩૩

મહારી. ૩૪

મહારી. ૩૫

મહારી. ૩૬

મહારી. ૩૭

કન્યા તેડી પાટણ થકી ઘેર;
રાત અડધીએ તે ઉપનીશી પેર રે.

જમરતાદીલ રિયર અંગેગ;
માગ્યો ભામનીએ ભરથાર સાથ ભોગ રે.

યાજ ભરી કન્યા તતપર થયાં;
મહિપતિની મેડીએ ગયાં રે.

આનાકાની થઇ ભાંત થઇ ભારી;
વાત ચાવડીએ લીધી વિચારી રે

જાણ્યું ખીરાજ્યો છે ભલો જૂપાલ;
વાંકે કોનો કાઠું ફૂટ્યું કપાળ રે.

અણવર હતા સોલકી જેવા જૂપ;
ન્યારે જોયું ત્યારે નારીનું સ્વરૂપ રે.

મહાકુઃખથી ચિંતાતુર થઇ;
આણું આણું ને પિયર પાછી ગઇ રે.

માએ માતુનીનું સુખ જોયું ન્યારી;
સારા ભાવ વચ્ચે દેહ જાણી વાળી રે.

માતા જુવે છે માતુની કેરું સુખ;
સામા સાસરામાં કોણું છે દુઃખ રે.

દુઃખ નથી સુખ, મરજો મા ને આપ;
જન્મ થતાં સે ન કરડ્યો કાળો સાપ રે.

ધણું સુખમાં લખાણું બહુ દુઃખ;
ગળથુથીમાં શે ન પાણું વિખ રે.

મહારી. ૩૮

મહારી. ૩૯

મહારી. ૪૦

મહારી. ૪૧

મહારી. ૪૨

મહારી. ૪૩

મહારી. ૪૪

મહારી. ૪૫

મહારી. ૪૬

મહારી. ૪૭

મહારી. ૪૮

વાત કહાડી પરણ્યાની રીત ભારી;
નર જોયા વિના પરણાવી નારી રે.

મહારી૦ ૪૯

વળી પાટણમાં વાત બધે થાય;
કર્યો મહિપતિએ મોટો અન્યાય રે.

મહારી૦ ૫૦

એવી અધર્મ વાત મચાવી;
એણે પુત્રી સાથે પુત્રી પરણાવી રે.

મહારી૦ ૫૧

વેણુ પુત્રીનાં કંઠણુ ધણાં ભાગે;
તેહું જમાઇ તો ભાંત ભારી ભાગે રે.

મહારી૦ ૫૨

વેણુ પ્રજનાં પોતે રહ્યો સહી;
તેહું સાસરે રમવા જમાઇ રે.

મહારી૦ ૫૩

વાત મહિપતિએ કરી ભારી;
લખ્યો કાગળ સાંઢ હલકારી રે.

મહારી૦ ૫૪

ભાત ભાતના સજ્જન સહુ આવો;
સોલંકી સાથે સૌ રમવાને આવો રે.

મહારી૦ ૫૫

સુણી વાત સૌ હરખાયા;
ચઢી સોલંકી તે ચારસે ગયા રે.

મહારી૦ ૫૬

અન્યા ધરણાં પહેરીને નરેશ;
કાંઈને વરસ થયાં સોળને વીસ રે.

મહારી૦ ૫૭

પહેરી અખતર પાધર બૂમિ ખેલા;
સંન્યા આબૂર્ણણ અન્યા ગોરખ ચેલા રે.

મહારી૦ ૫૮

હેયે હરખ તે ઘણો ભરાય;
પછી મોજનની વેળા થાય રે.

મહારી૦ ૫૯

બોલ્યા સોલંકી સાથ સસરો વાણી;
થાઓ તત્પર ગંગાજળ પાણી રે.

મહારી૦ ૬૦

સાથે સર્વને જમવાનું મન થાય;
તેજપાલ ધણું મન અકલાય રે.

મહારી૦ ૬૧

મૂકાવ્યું પાણી કર્યો નાવાનો વિચાર;
પાસે ઊભા ચાવડા ઊભા રહ્યા દશ બાર રે.

મહારી૦ ૬૨

સસરો બોલ્યો વચન ગર્વ ભરાયો;
જમાઇ થાક્યા હશે ચોળીને નવરાવો રે.

મહારી૦ ૬૩

ઉર ઉપન્યો અંબુજ પુર લાગે;
વજ્ર ઉતારે તો ભરમ મારો ભાગે રે.

મહારી૦ ૬૪

પહોંચો પકડી સસરાએ હાથ સાહ્યો;
મરણુ ભણું મનપો બંશે મારો રે.

મહારી૦ ૬૫

એને નાઠાનો જડે નહિ ઠામ;
બાઈએ ધાલી નાસવાની હામ રે.

મહારી૦ ૬૬

નાખ્યો હાથને કટારી આવી કુમ;
તેવે પડી પાટણ વચ્ચે બૂમ રે.

મહારી૦ ૬૭

દીલ ધરતાં તે વાત હવે આવી;
લાલ ચાકર પાસે મંગાવી રે.

મહારી૦ ૬૮

હયામય લોક મધ્યે મચાવી;
ચાવડા મળ્યા વીસ બાવીસ રે.

મહારી૦ ૬૯

ક્ષત્રી બૂમ સુણી સર ઉપજ્યું આપ;
કોટી ગોહત્યાનું ખેસે શીર પાપ રે.

મહારી૦ ૭૦

પોખ્યા પેંગડામાં પગલું જોર જાણી;	મહારી૦	૭૧
માયેઈ આંચકો ચાવડા નાખ્યા તાણી રે.	મહારી૦	૭૨
કર્મહીણુ ક્યેઈ ત્યાં મોટો કંદ;	મહારી૦	૭૩
ક્યાં બાર દરવાજા બંધ રે.	મહારી૦	૭૪
સૈન્ય ચાવડો લખ ચાલ્યો ઘણું જોર;	મહારી૦	૭૫
આગળ જાય સોલંકી તારો ચોર રે.	મહારી૦	૭૬
ઘોડા જોર કરી ચાવડે હલકાર્યા;	મહારી૦	૭૭
ચોક ચારસેં સોલંકી ત્યાં માર્યા રે.	મહારી૦	૭૮
તેજપાલને લીધો ત્યાં ઘેરી;	મહારી૦	૭૯
થયો હોકારોને ઘોડી પાછી ફરી રે.	મહારી૦	૮૦
ચઢ્યું તેજપાલને ઘણું શર;	મહારી૦	૮૧
શરા સાતસેં ક્યાં ચકચૂર રે.	મહારી૦	૮૨
રોમ ખાવી આંખ્યે આવ્યાં જળ;	મહારી૦	૮૩
શરા સાતસેં માર્યા બરછીને ફળ રે.	મહારી૦	૮૪
ક્યેઈ ઘેરો ને રોશ થઇ બુદ્ધિ;	મહારી૦	૮૫
મારી એડી દરવાજો લાલ ફેદી રે.	મહારી૦	૮૬
વિકટ સમો થયે ત્યાં ઘણું વિલાસે;	મહારી૦	૮૭
ચાલી ફૂતરી તે ઘોડીની વાંસે રે.	મહારી૦	૮૮
ચાલી ઘોડી દક્ષિણ ખૂણ ન્યાળી;	મહારી૦	૮૯
લાલ રહેતી નથી હાથમાં જાલી રે.	મહારી૦	૯૦
ચૈત્ર માસનો તડકો તે ઝાઝો;	મહારી૦	૯૧
મધ્ય ઝાડી વચ્ચે કાલરી નાઠો રે.	મહારી૦	૯૨
ક્યેઈ પશ્ચિમ ઉપર પ્રવેશ;		
છૂટો અંબોડો ધૂળ ભરાય કેશ રે.	મહારી૦	૯૩

જીવ સ્થિર નથી સોર શો મચાવે;	મહારી૦	૯૩
પરિવ્રલ પછી શાંતિ પમાવે રે.	મહારી૦	૯૪
આવ્યો ચોર દઇ બોડું વન પાસે;	મહારી૦	૯૫
સમી સાંજ થઇ ત્યાં નિવાસે રે.	મહારી૦	૯૬
ચૈત્ર માસનો જળરો છે દન;	મહારી૦	૯૭
લાગ્યો તાપ જે અકળાયું તન રે.	મહારી૦	૯૮
ક્યું આસન આવીને વરખડી;	મહારી૦	૯૯
જઇ ફૂતરી ત્યાં ખાખડામાં પડી રે.	મહારી૦	૧૦૦
ઘડીવાર થઇ જળ પીવા લાગી.	મહારી૦	૧૦૧
ઝાંઘો ફૂતરો બ્રાંત સૌ લાગી રે.	મહારી૦	૧૦૨
ચડી વરખડે દીકું નહિ કોઇ જાત;	મહારી૦	૧૦૩
ત્યારે ઉતાર્યું જઇ લાલ કેડું સાજ રે.	મહારી૦	૧૦૪
ઘોર વનમાં લોકોની થાય ચોરી;	મહારી૦	૧૦૫
લાલને ખાખડા ઉપર આપ્યો દોરી રે.	મહારી૦	૧૦૬
લાલને નવરાવીને આંધ્યો અજોડો;	મહારી૦	૧૦૭
મટી ઘોડીને નીપજ્યો ઘોડો રે.	મહારી૦	૧૦૮
બિશ્વાસ આવ્યો ઘણો બાધને મન;	મહારી૦	૧૦૯
જળ વચ્ચે ઝંપલાવું મારું તન રે.	મહારી૦	૧૧૦
ચડી વરખડીએ શોક સમાવા;	મહારી૦	૧૧૧
કોઇ દીકું નહીં પછી ગયાં નહાવા રે.	મહારી૦	૧૧૨
આમુષણ ઉતાર્યાં કોઇ ન દેખે જન;	મહારી૦	૧૧૩
ઉતાર્યાં જળમાં ને પ્રસન્નું તન રે.	મહારી૦	૧૧૪
ઉર અંબુજ ગયાં છે સમાધ;	મહારી૦	૧૧૫
મટી નારીને મુખે મૂઝ આવી રે.	મહારી૦	૧૧૬

— પરચો ૧ લો —

રેન મટી ગઇ ઉગ્યો જળદ;	
મટી નારી ને માણએ કીધો મરદ રે.	મહારી૦ ૬૫
ક્યું ત્રિશૂળ તે વરખડીના મૂળે;	
આ એ'ધાણીએ ભૂમિ મને જડે રે.	મહારી૦ ૬૬
માણ મળ્યાં ૩૫ મેરીનું સમાવ્યું;	
સૂર્ય શહેર કાલરી ગામ આવ્યું રે.	મહારી૦ ૬૭
આવી સેવકને લીધા કર સાહી;	
વળ સોલંકીને ઘેર વધાઇ રે.	મહારી૦ ૬૮
વાળ્યું વેર આવ્યું ચારસેનું ટાણું;	
પહેલાં પાટણમાં મોકલ્યું આણું રે.	મહારી૦ ૬૯

— પરચો ૨ જો —

પરચો સુખનો એને પડ્યુ ચેન;	
એવે આવ્યું બેડી મુગલ કેડું સૈન રે.	મહારી૦ ૧૦૦
ચડી કોઇ અસુર આવ્યો જાગી મતિ હિણે;	
મતિ હીણું દેવમૂર્તિ ભાંગી રે.	મહારી૦ ૧૦૧
ત્રણ લોકમાં પડાવે છે ત્રાસ	
ધર્મ હિંદુનો કરાવે છે નાશ રે;	મહારી૦ ૧૦૨
સામનો કરનાર મળે નહિ કોઈ;	
પછી આવ્યો શહેર સિદ્ધપુરમાંહી રે.	મહારી૦ ૧૦૩
રોક્યા બ્રાહ્મણને કોઇ દેવ બતાવો;	
નીકર ધર્મ હમારામાં આવો રે.	મહારી૦ ૧૦૪
હિંદુ મટીને મુસલમાન થાઓ;	
પઢો કલમો મુખે મુલ્લાં ગાવો રે.	મહારી૦ ૧૦૫

બૂપે બ્રાહ્મણ સર્વને સંતાપ્યા;	મહારી૦ ૧૦૬
લાજ જતાં નીલકંઠ બતાવ્યા રે.	
અળ ત્રણ મારી મૂકીને જાય;	મહારી૦ ૧૦૭
સાય વિના સજવન કયાંથી થાય રે.	
મુલા મડદાં નથી જીવ્યાં કાંએ;	મહારી૦ ૧૦૮
થેરો ધાસ્યો સિદ્ધપુર માંચે રે.	
દેવ બ્રાહ્મણનાં તન અકળાવ્યાં;	મહારી૦ ૧૦૯
પહેલે પોકારે બહુચર માત આવ્યાં રે.	
તમે કુળવંતા બ્રહ્મ કેમ થાઓ;	મહારી૦ ૧૧૦
વિપ્રો પશ્ચિમ પુમ મુજને બતાવો રે.	
ત્યારે બ્રાહ્મણને સાય ધણું આવ્યું;	મહારી૦ ૧૧૧
સ્વપ્ન આવ્યું તેથી બોલતાં ફાગ્યું રે.	
મુસલમાનને બ્રાહ્મણ કહે છે ચાલ;	મહારી૦ ૧૧૨
પશ્ચિમમાં બહુચરી વસે છે રે.	
અસે બોતેર બ્રાહ્મણ ત્યાં ઝાલ્યા;	મહારી૦ ૧૧૩
અસુર આથમણા લઈ ચાલ્યા રે.	
વીકટ ઝાડીને દેવ સૌ જીયે;	મહારી૦ ૧૧૪
આવી આસન કીધું વરખડી મૂલે રે.	
માના તેજમાં નથી કાંઈ મણા.	મહારી૦ ૧૧૫
બાધને પારે આવે લોક ઘણાં રે.	
માને પારે મરધા રમે છે;	મહારી૦ ૧૧૬
જોઇ મુગલનો જીવ ભમે છે રે.	
મલ્યા મરધા નર ને કાંઈ માદા;	મહારી૦ ૧૧૭
મારી અસુરે ભક્ષ ત્યાં કરી ખાધાં રે.	

પહોર રાત રે મુવા મરઘા બોલ્યા;
ત્યારે મુગલ ધણા અકળાયા રે.
માએ અસુરો ધણા અકળાવી;
ફાડી પેટ મરઘા નીકળ્યા સહિત રે.
માના મરઘ નીકળ્યા છે સર્વ;
ત્યારે ઉતર્યો અસુરનો ગર્વ રે.
બોડી મુગલને સાચ ધણું આવ્યું;
માને ચરણે જઈ શીશ નમાવ્યું રે.
બણાં જોયા મેં દેવ બધા ન્યાળી;
નવખંડમાં બહુચર બાળી રે.
માને પારે આવ્યો પાછો નહીં જાવું;
મુસલમાન મટી હિંદુ થાવું રે.
ત્યારે માળએ કોપ બહુ કાઢ્યો;
લક્ષ્મીમાં મરણ ભય પેઠો રે.
માળ માફ કરો જાણ માતું નામ;
તારા સોલંકીને હું છું ગુલામ રે.
ત્યારે કટુણા કરી માળએ જોયું ન્યાળી;
મારા સોલંકીને મળ કાલરી રે.
વંશ રાખવાને કાલરી ગયો છે;
તે દેશી મુસલમાન થયો છે રે.
યાદ રહ્યું છે બહુચરાનું એ કામ;
ત્યારથી ધણું ખંભારીયા નામ રે.
તે તો બોલે ને બોલે બંધાણો;
અંતે ચાકર એ સોલંકી તણો રે.

મહારી. ૧૧૮

મહારી. ૧૧૯

મહારી. ૧૨૦

મહારી. ૧૨૧

મહારી. ૧૨૨

મહારી. ૧૨૩

મહારી. ૧૨૪

મહારી. ૧૨૫

મહારી. ૧૨૬

મહારી. ૧૨૭

મહારી. ૧૨૮

મહારી. ૧૨૯

પુરુષ ક્યોં નારીને પસાર
સૈકા સાતને સત્યાશી વિસ્તાર રે.
પહેલે લખ્યું સર્વ પ્રમાણ;
ગઈ વધાર્ધ પાટણ થયું જાણ રે.
ચિત્ત ચાવડાને ખચિત ના આવે;
પુરુષ નારીનો કોણ નિષ્ખલે ?
બોલે વાણી મધુરી રસ મીઠી;
લઈ ત્રિશલ માળ હેયે બેઠી રે.
શુભ સુખ થયું માએ દુઃખ સમાચાં;
પછી ચાવડાજી તેડવા આવ્યા રે.
સોલંકીને લઈ પાટણ ગયા છે;
સસરો જમાઈ એકઠા થયા છે રે.
બાંધી હાથ ને સસરો લાગ્યા પાય;
માફ કરો માળ થયો અન્યાય રે.
કહ્યું વેણ માએ કૃપા કરી એવું;
મુખે માગે તે વરદાન દેવું રે.
ચિત્ત ચાવડે ખચિત મન જાણ્યું;
સંવત સાતસે સત્યાશીનું ટાણું રે.
લઈ કન્યા સોલંકી ઘેર જાય;
વનમાં માળનું દહેડું થાય રે.
આપી વિદાય લાગીને પાય;
કન્યા તેડી સોલંકી ઘેર જાય.
તેજપાલ કહે મન માન્યું માહાતું;
માના હુકમે કરાવ્યું, દહેડું રે.

મહારી. ૧૩૦

મહારી. ૧૩૧

મહારી. ૧૩૨

મહારી. ૧૩૩

મહારી. ૧૩૪

મહારી. ૧૩૫

મહારી. ૧૩૬

મહારી. ૧૩૭

મહારી. ૧૩૮

મહારી. ૧૩૯

મહારી. ૧૪૦

મહારી. ૧૪૧

એ એંધાણી વરખડી બનાવી;
આસન કરવાને ભૂમિ ખોદાવી રે.
મનમાં હરખ તેજપાળને ન માય;
મહાવનમાં માણું દહેરું થાય રે.
કામ પૂરું કરો ના રહે અધુરું;
તેજપાળ કહે આ ખાખડું પૂરું રે.
કયું દહેરું ને વરખડી છે માંહી;
ત્યાં તો સતી બહુચર મા પૂજાય રે.
મોટા વનમાં ત્યાં બહુચર બાધ રે;
કયું દહેરું ને વરખડી છે માંય.
વાણી જાણી માએ કહ્યા પછી;
ગોખ ક્યો છે ઉત્તર બાણી રે.
કરી ગોખ જોય ગુણવંત જોઈ;
આવું દહેરું કયું નહિ કોઈ રે.
રચી પૃથ્વી કરી જુગ ચાર;
હાથ ચારે ધર્યો અવતાર રે.
કાશી બદરી ને કેદાર;
કરે દર્શન સૌ માને દાર રે.
માયા માળની ચૌદ આઠાડ;
આવ્યો સત્ય જોવા ગુજરાત ખંડ રે.
ક્યો પ્રત્યક્ષ વૈકુંઠ જોવા પારો;
ગુર્જર ખંડમાં પાટણ વાડો રે.
માના નામનો વધારો ઘણો થાય;
પારે આવે તેનાં પાપ જાય રે.

મહારી૦ ૧૪૨

મહારી૦ ૧૪૩

મહારી૦ ૧૪૪

મહારી૦ ૧૪૫

મહારી૦ ૧૪૬

મહારી૦ ૧૪૭

મહારી૦ ૧૪૮

મહારી૦ ૧૪૯

મહારી૦ ૧૫૦

મહારી૦ ૧૫૧

મહારી૦ ૧૫૨

મહારી૦ ૧૫૩

કાશી બદરી કેદાર હશે કાંઈ;
સર્વ તીર્થ શંખલપુર માંહી રે.
માના પ્રેમની કળા કહું છું;
ધરું ધ્યાન પશ્ચિમમાં રહું છું રે.
આદિ અનાદિ વસું છું તારી પાસ;
ગામ ગામમાં માળનો વાસ રે.
આદિ અનાદિ તમે છો પ્રસન્ન;
ઘણું કહીએ શું કહેવાનું નથી મન રે.
વારે વારે કરું માનાં વખાણ;
નથી થવું તૃપ્ત માડું મન રે.
દીન જાણી દયાળી હાથ ઝાલ;
સૈન્ય સોલંકીનું કાણું ન્યાલ રે.
ગ્રહી હાથ વીરનું ચિર લેશે;
આગળ ઘણું અણધરું થાશે રે.
મુગલોના શીશ રડવડશે;
આગળ ઘણું અણધરું થાશે રે.
તેજપાલ છે માળના તન;
અખંડ કાષી સોલંકીનો વંશ રે.
ચિત્ત ચાહિને ચરણ સામા ધસે;
નિશ્ચે તેજપાલને પુત્ર થશે રે.
મોઢ આઠાણે અનુભવ લીધો;
માના પારે આવી વાસ કાષી રે.
માને પારે મેં પ્રેમ રસ પીધો;
ગરબો બાણીની સાલમાં કાષી રે.

મહારી૦ ૧૫૪

મહારી૦ ૧૫૫

મહારી૦ ૧૫૬

મહારી૦ ૧૫૭

મહારી૦ ૧૫૮

મહારી૦ ૧૫૯

મહારી૦ ૧૬૦

મહારી૦ ૧૬૧

મહારી૦ ૧૬૨

મહારી૦ ૧૬૩

મહારી૦ ૧૬૪

મહારી૦ ૧૬૫

મહારી૦ ૧૬૬

પ્રેમે માનો ગરબો ગાળે સર્વ;
 ગરબો જોડ્યો મેં ભૂમોલ અગર્વ રે.
 સાતસો સત્યાસીની સાલભા;
 તેને આપ્યું માએ પુરુષાતન રે.
 દયારામ માળના ગુણ ગાય
 તારા હાથની હમેશ શીર છાપ રે.
 માતા બહુચર ભવાની તું માય;
 દુઃખો એકસોને છત્રીશ પુરા થાય રે.
 માળ પુરુષ પીયરનું કહાવે;
 મહા દુઃખિયાનાં દુઃખ તું સમાવે રે.
 માળ વર્ણન તમારું નવ થાય;
 કરજો કરુણા સર્વ સુખ માય રે.
 નમે કર જોડીને સહ્યાળ;
 તે તો કર્યો સેવકને નહાલ રે.
 શુકલ પદ્મ અને માસે અસાદે;
 જન્મ ધર્યો માળ પ્રગટયાં ત્યારે રે.
 જોણે દર્શન કર્યાં આવી ત્યાંય;
 તેનાં સંકટ હર્યાં છે માય રે.
 ગામ ભૂમોલનો વિપ્ર હતો સહાય;
 હતો વૃદ્ધ એ મોટો અન્યાય રે.
 વંખ રાખવાને નહોતું કોઈ દાર;
 ઘણા દુઃખે કર્યો મન વિચાર રે.
 બાઈ બહુચરાને જઈ ન્યાળું;
 માને પારે જઈ દેહ મારો ગાળું રે.

મહારી. ૧૬૬

મહારી. ૧૧૭

મહારી. ૧૬૮

મહારી. ૧૬૯

મહારી. ૧૭૦

મહારી. ૧૭૧

મહારી. ૧૭૨

મહારી. ૧૭૩

મહારી. ૧૭૪

મહારી. ૧૭૫

મહારી. ૧૭૬

મહારી. ૧૭૭

મેઠાં લાંધણ કરવાને સાર;
 એને લાંધણ થઈ દશ બાર રે.
 માએ સ્વપ્ન આપ્યું એને ભારી;
 થેર જાને ગર્ભ વાસ નારી રે.
 પુત્ર થયો એને માળને પશાય;
 આ દેશમાં માળનું નામ થાય રે.
 આબ્યો આંધળો માળને દરબાર;
 ઘણી લાંધણ થઈ તે ઠાર રે.
 ઉઘડી પડળ આંખો સારી થઈ;
 દડી માને ચરણે લાગ્યો જઈ રે.

— પરચો ૩ જો —

અખંડ રાજ રહેજો ગાયકવાડ તણું;
 કરી પ્રણામ ઉલ્લાસ મન આણું રે.
 કડી પાટણનું કરે રાજ ત્યાં ય;
 એમને દરદ થયું ન રચાય રે.
 કાધું લોકોએ આવી એમને ત્યાં ય;
 રાખો બહુચરા તણી બાધા ય રે.
 રાખી બાધા દિવસ આઠ કેરી;
 માએ સાડું કપડું ત્યાં નજર ફેંકી.
 કરી હુશિયાર દુઃખ ગયું ત્યારે;
 માનું દહેડું કરાવવા માંડ્યું ત્યારે.
 તળાવ ખોદાવવા માંડ્યું ચોરે;
 માળ પ્રસન્ન થયાં લાવી મહેર રે.

મહારી. ૧૭૮

મહારી. ૧૭૯

મહારી. ૧૮૦

મહારી. ૧૮૧

મહારી. ૧૮૨

મહારી. ૧૮૩

મહારી. ૧૮૪

મહારી. ૧૮૫

મહારી. ૧૮૬

મહારી. ૧૮૭

મહારી. ૧૮૮

ચોફેર ધર્મશાળા કરી ત્યાં;
 વાગે ચોધડિયા દેવળ માંય રે.
 ખરચ્યા રૂપિયા લાખ બે ચાર;
 પાછળ ખોખું માન સરોવર સાર.
 ઘણું રહેજો રાજ ગાયકવાડ કેરું;
 એવી રીતે પૂરું થયું દહેરું રે.
 આઠાણ દયારામ વર્ણવી ચુણ ગાય;
 માત બહુચરાનો સેવક કહેવાય રે.

મહારી ૧૮૯

મહારી ૧૯૦

મહારી ૧૯૧

મહારી ૧૯૨

— પરાક્રમનો ગરબો —

કર્તા :- શ્રી વલ્લભ ભટ્ટ

શલખનપુર, શોભા ધણી રે, મા મંદિર આવ્યાં;
 બહુવિધ લીલા વિલાસ રે, મા મંદિર આવ્યાં.
 અખિલ બ્રહ્માંડની એ ધણી, મા મંદિર આવ્યાં;
 જે પ્રગટ પીઠ પ્રકાશ રે, મા મંદિર આવ્યાં.
 દ્વિતિયા દૈતની કહું કથા મા, સાંભળતાં સુખ થાય રે;
 કદી ન આવે આપદા મા મહેર કરે મહંભાયા રે. મા ૨
 આવ્યો અસુર પારા ભણી મા, કપટે ભરિયો ક્રોધ રે;
 ભક્ષ કર્યો મૃગડા હણી મા, કરી ધર્મ વિરોધ રે. મા ૩

— પરથો ૧ લો —

માત મહાત્મ્ય લહું નહિ મા, અભિમાને થયો અંધ રે;
 કહે 'બહુચર હવે ક્યાં ગઈ' ? મૂઠ ખોલ્યો અતિ મંદિરે. મા ૪

મૃગ ભક્ષી ભૂમિએ પડ્યો મા, કહું 'જર્ણશ પ્રભાત રે;
 આવી ઊંઘ ને તહીં અડ્યો મા, રહી પાછલી રાત રે. મા ૫
 સર્વ મૃગડે શબ્દ સુણાવિયો, ત્યારે ઉદર કર્યો ઉચ્ચાર રે;
 ઉદર વીંધીને આવીયો મા, બહુચરીને દરબાર રે. મા ૬
 મૂઝો મૃગડો થયો જીવતો મા, કાણું ન લાગી વાર રે;
 કહું ન કોઈએ ક્યાં હતો મા, તત્ક્ષણ આવ્યો બહાર રે. મા ૭
 ચાચર માંહે મૃગડો વડો મા, સન્મુખ ગોખ સોહાય રે;
 અસુર આપ પરચો જડ્યો મા, પાપી પળ્યો પડી પાય રે. મા ૮
 બ્રહ્મ ભાટ કુલ અવતર્યો મા, મુન્ય રહ્યો વરસ તેર રે;
 મા સાન્નિધ્ય દેહરે રહ્યો મા, કવિ કર્યો કુબેર રે. મા ૯
 નગર નેણ અનોપથી મા, નારસિંહ રાજન રે;
 ભક્ષ વરાં લખમી હતી મા, પણ ઉદર નહિ સંતાન રે. મા ૧૦

— પરથો ૨ જો —

ધેર ધરણીએ ટાકિયો મા, ચેત્યો ચિત્ત તે દિશ રે;
 રાયે વિચારી જોયું સહુ મા, ઉપાસું અંખે ધિશ રે. મા ૧૧
 તેડાવિયા વિપ્ર બહુ મા, પ્રસન્ન થઈ પ્રત્યક્ષ રે;
 પ્રીત કરી પૂજા કરે મા, કર્યા પાર્થિવ ભક્ષ રે. મા ૧૨
 ભક્ષ પૂજા વીતી ગઈ મા, ત્યારે કર્યો યજ્ઞનો આરંભ રે;
 હવન હોમ પૂરા થયા મા, પોખ્યા બહુવિધ બ્રહ્મ રે. મા ૧૩
 દાન વિપ્રને દીધાં તહીં મા, હય ગમ્મ રથ ભંડાર રે;
 દ્વિજવર કહે ટોળે થઈ મા, ક્ષિતિપતિ ધન્ય અવતાર રે. મા ૧૪
 આશીર્વાદ દિને કર્યો મા, દક્ષિણ કરગ્રહી દર્ભ રે;
 વળાવી વિપ્રને નમી રહ્યો મા, દિવસ સાતમે ગર્ભ રે. મા ૧૫

ત્યાં રાયને ફળ આપિયું મા, કહી પત્ની એકની ટેક રે;
જઈ સદન સહે કહ્યું મા, હશે પુત્ર જ એક રે. માં ૧૬
રાયનું તરત દુઃખ કાપિયું મા, ગયો આપ ભુવન રે;
જઈ ફળ એને આપિયું મા, રહ્યો ગર્ભ સાતમે દિન રે. માં ૧૭
દશ માસે પ્રસવી "સુતા" મા, એણે કહ્યો છે "બાળ" રે;
ત્યાંથી આવી વધામણી, કહ્યું રાયને તત્કાળ રે. માં ૧૮
મહિપતિને આવ્યો સુત મા, ટળી વાંઝીયા ગાળ, કહે રાય રે;
માત ખેલાવે માનતા મા, "કુંવર" કહીને ગાય રે. માં ૧૯
દિન દિન પ્રત્યે કહે કાનમાં મા, થાય વિરમય પુત્રીને કહે પુત્ર રે;
સન્નન મુખે કહે સાનમાં મા, હવે હવું ધર સુત રે. માં ૨૦
ભિન્નભાવ ચિત્ત ના તજે મા, પુત્રીને કહે પુત્ર રે;
વજ્ર આહરણ સુતનાં સજે મા, જામે પટકો પાધને ધૂત રે. માં ૨૧
ઢાલ તલવાર કમર કરી મા, ફરે નય અવાસ રે;
એવો પુત્ર પરણાવ્યો હસી મા, આપ્યો મહેલ નિવાસ રે. માં ૨૨
નર નિરમે કરી સજ્યો મા, સ્ત્રીઓ ન પામે તાળ રે;
દિન દિન પ્રત્યે પ્રોઠી થઇ મા, ધરે જનેતા લાગ રે.
લઘુ અવસ્થા વહી ગઇ મા, થયાં ત્રયોદશ વર્ષ રે. માં ૨૩
"કૃષ્ણ કુંવર" કહે માવડી મા, "કૃષ્ણ કુંવરી" કહે છે લોક રે;
સુત ચઢી એસે ચાવડી મા, નગર કહે નર કોક રે. માં ૨૪
રાજકુંવરી રૂઢિયે બળે મા, પ્રગટી બુદ્ધ આધાત રે;
કારણ કોઇ એ નવ કળે મા, થાય વિશ્વમાં વાત રે. માં ૨૫
નાત સાસરે જઈ મળી મા, તેડ્યો જમાઇ પહેલ રે;
પ્રપંચ કરી પાછી વળી મા, આવી પોતાને મહેલ રે. માં ૨૬
શાયે કુંવરી અટારિયે મા, જો વગોવું જાત રે;
જો હું મરું કટારિયે મા, તો ગાળ માતને તાત રે. માં ૨૭

"હવે આ દુઃખ શે મટે ? મા," (એમ વિચારે મન રે.)
કે કાશીએ જાવું ઘટે મા, નીકર વેકું વન રે. માં ૨૮
કાયા કરું હું નર તણી મા, અવર નહિ ઉપાય રે;
બુદ્ધિ બળ બાળા ધણી મા, આ કોઇને નવ કહેવાય રે. માં ૨૯
તે મર્મ ન જાણે કોઇ મા, રાખી હૈયામાં વાત રે;
જવાને તત્પર થઇ મા, ન કહ્યું માત ને તાત રે. માં ૩૦
આવણ સુદ તિથિ સપ્તમી મા, પુષ્પ નક્ષત્ર ગુરુવાર રે;
જણાવી શુભ નિર્ગમી મા, હવે જાવું નિરધાર રે. માં ૩૧
ગણેશ સમરી આશમાં મા, રાખી દદ શ્રદાય રે;
સજ્યાં વસ્ત્ર ક્ષણ શ્વાસમાં મા, બીડી અરધ નિશાય રે. માં ૩૨
સન્ન થઇ મંદિરથી પળી મા, મહેલી ઉઘાડાં ઢાર રે;
હયશાળા નીરખી વળી મા, હેડે શાય અપાર રે. માં ૩૩
સ્ત્રીએ અશ્વિની ઝોળખી મા, ભીંડ્યો કાઠડો તંગ રે;
ન લીધી કોઇ સંગે સખી મા, લીધી અશ્વિની સંગ રે. માં ૩૪
'જય ગણપતિ' ! એમ ઉચરી મા, થઇ અશ્વિની અસવાર રે;
પરવરી જેમ જાયે પરી મા, પોઢયા સૌ પ્રતિહાર રે. માં ૩૫
નગર વિશેથી નીસરી મા, તન્યાં તનયા સુખ રે;
વિચારે રહેમાં ફરી ફરી મા, દેવું દેહને દુઃખ રે. માં ૩૬
પુરુષ પ્રાણીમાં પરવારી મા, પશ્ચિમે ક્યું પ્રયાણ રે;
દારામતી નિરખું હરિ મા, કહાવે પુરુષ પુરાણ રે. માં ૩૭
નિર્મે થઇ ગઈ મારગે મા, પોહોતી ઉઘ્યા ભાણ રે;
લહું નહિ કો વહાણું લગે મા, થયું સવારે જાણ રે. માં ૩૮

રાજા રાણી શય્યા તણ મા, બેઠાં પટ પ્રસાલ રે;
કુંવર નથી ઉઠ્યા હજી મા, કહ્યું દાસીને હાલ રે. માં ૩૯

સુણી વચન દાસી ધસી મા, કરી મહેલમાં ભાળ રે;
સેજ સૂતી જોઇ ખસી મા, પડી ઉદરમાં ફાળ રે. માં ૪૦

દાસ દાસી દોડે દશે દિશામાં શોધ્યા સરવે આવાસ રે;
કુંવર મહેલથી ક્યાં વસ્યા ? મા, કરી ખખર થયા ઉદાસ રે. માં ૪૧

રાણી રૂવે રંગ મહેલમાં મા, ભૂમિ પછાડે શિર રે;
ત્રિકમ ચૂક્યાં મહેલમાં મા, તો રૂઠ્યા જુગદીશ રે ! માં ૪૨

નરપતિ કહે નારને મા, કરો કાંઈ મતિ શાંત રે;
ઉમાપતિ સંભારિયે મા, કાં કરો કહ્વાંત રે ? માં ૪૩

લખ્યા લેખ ન મટે કદી મા, પુત્રી તણાં તે પાપ રે;
ધન્ય રે ફેડી આપદા મા, ટળ્યા જગત અતિશાપ રે. માં ૪૪

રાય કહે રાણી કને મા, વાતે વણસે કામ રે;
સમજ્યાં બે અન્યો અન્યે મા, કહ્યું પુત્રી ગદ્ય પરધામ રે. માં ૪૫

પશ્ચિમ પંથે પુત્રી પળી મા, પ્રવળ આણે તેગ રે;
પલક એક તે ઉકળી મા, વાધી વાયુ વેગ રે. માં ૪૬

વિષમ વાટ વન ભય ઘણો મા, ગિરિ ગહન વન છે પ્રોદ રે;
શબ્દ સુણીને સિંહ તણો મા, સૂતા થઇ દિગ્મૂઢ રે. માં ૪૭

રીઝ વાઘ વરૂ વિકટ મા, ભરે ચોદિશ ફાળ રે;
કૃષ્ણ કુંવરી પહોચી નિકટ મા, મધ્ય ચોક ચુંવાળ રે. માં ૪૮

પશ્ચિમ મળ્યા બે મારગે મા, દીઠી માની છાપ રે;
કુંવરી પળી પારા લગે મા, છે બહુચર આપોઆપ રે. માં ૪૯

માતાના માનસરોવરે મા, મન કર્મ વચને નહાય રે;
બહુચર મા કૃપા કરે મા, પહોંચે મન આશાય રે. માં ૫૦

વાધ્યા પશ્ચિમ પૂઠે વધી મા, ગદ્ય પંથીની સાથ રે;
જયે અર્થ જો આંહી સુધી મા, તો એ જ દારિકાનાથ રે. માં ૫૧

વાધ્યા પંથી વહી પૂઠી મા, ગદ્ય માનસરોવર સંગ રે;
જેમ રહે બાંધી મૂઠી મા, લહે ન કેયે અંગ રે. માં ૫૨

તેજભૂથી ટપ ઉતરી મા તળ્યાં વચ્ચે તત્કાળ રે;
ના'વા મન દષ્ટિ કરી મા, મન વિચરે બાળ રે. માં ૫૩

મન સંગાથે આ ઘડી મા, દાખો દિલથી દયાય રે;
તું ને સાચી કહે સહુ માવડી મા, આ અશ્વિની અશ્વજ થાય રે. માં ૫૪

બહુચરી હોય જો આંહી ખરી મા, તો અન્ય નહિ આરાધું માય રે;
ઘોડી તે બલમાંહે ધરી મા, પારખું જોવા જાય રે. માં ૫૫

અશ્વિની અવની મહી મા, આલોટી છે ત્યાંહ રે;
ઘોડીનો ઘોડો તહીં મા, વળી ફૂતરી નાહી તે જળમાંય રે. માં ૫૬

થયો ફૂતરીનો ફૂતરો બહી મા મન બ્રાંતિ પામી નાશ રે;
પીઠ પ્રગટ દીઠી તહીં મા, પોહોતી મનની આશ રે. માં ૫૭

ગદ્ય નારી નીરમાં ધરી પાવલો મા, પામી મનોરથ આપ રે;
નારીનો થયો નાવલો મા, તે બહુચરનો પરતાપ રે. માં ૫૮

પુરુષ તન પામ્યો ભલો મા, કૃપા કરી મહંભાય રે;
માનસરોવર નાહી વળ્યા મા, વચ્ચે સજીને કાય રે. માં ૫૯

પદ્મી આવી ગોખે કળ્યાં મા, કરી ધ્યાન, બપિયું નામ રે;
બહુચરઆઇ તેને મળ્યાં મા, મહાતેજવું ધામ રે. માં ૬૦

જે જે સ્વરૂપ કહે તે તણું મા, શીશ ચરણે રાખ્યું ઘણી વાર રે;
મા લલુરૂપ લણું મા, કોણ પામે પાર રે ? માં ૬૧

પૃથ્વીને પાયે પડ્યો મા, થયો અશ્વ અસવાર રે;
આવી મંદિરે અડ્યો મા, મળ્યો સહુ પરિવાર રે. માં ૬૨

આશા લઈ ત્યાંથી વળ્યો મા, થયો અશ્વ અસવાર રે; માં ૬૩
 આવીને મંદીર મળ્યો મા, ભેટ્યો સૌ પરિવાર રે.
 મુક્તાએ વધાવે માવડી મા, હરખ્યાં સજન સહુ સાથ રે; માં ૬૪
 પિતા આપે ગરથ ગાવડી મા, બ્રાહ્મણ ભાટને હાથ રે.
 માત તાત કહે રીતથી મા, જાણું સંધ લઈ સાથ રે; માં ૬૫
 પૂજાપો ગ્રહી પ્રીતથી મા, જોડીને એ હાથ રે.
 મંદિર આગ્યાં મહાલતાં મા, હૈયે હર્ષ ન માય રે; માં ૬૬
 તાલ મૃદંગ વગ્ગડતાં મા, ભક્ત ઘણા ગુણ ગાય રે.
 આનંદ આનંદથી ગમ્યાં મા, બહુચરને દરબાર રે; માં ૬૭
 આદ્ય સ્થાનકે આવી નગ્યાં મા, સરવે કો નરનાર રે.
 સ્ત્રી-પુરુષ સહુ પ્રેમથી મા, બોલે “બહુચર” માય રે; માં ૬૮
 પૂજા કાંઈ બહુ નેમથી મા, હોમ હવન અતિ થાય રે.
 બ્રહ્મભોજન કરવા ભાવથી મા, ખરચે ધન અપાર રે; માં ૬૯
 બહુચર ગુણ ગાતાં કથી મા, નરનારી સહુ સાર રે.
 આવારણાં લે અતિ ઘણાં મા, પાય પડીને જાય રે; માં ૭૦
 દેવતામાં કાંઈ નથી મળ્યા મા, તે આશ્રય કહેવાય રે.
 નવખંડમાં એની નામના મા, ચાલી તે વિખ્યાત રે; માં ૭૧
 નિજ જનની કરી કામના મા, મનવાંછીત દે માત રે.

— પરચો ૩ એ —

દિલીપતી આગ્યો દેખવા મા, પ્રત્યક્ષ પારખું પ્રોદ રે; માં ૭૨
 કુદબ્ધે જાય પરખવા મા, મંદ મતિ થયો મૃદ રે.
 માણ કોખ્યાં કોઢથી મા, ઉડ્યા ભમરા કરોડ રે; માં ૭૩
 બહુચરમાના વિરોધથી મા, કાયાએ નીકળ્યા કોદ રે.

એગમને વ્યાપી વેદના મા, ગર્ભ ગળવા સાર રે; માં ૭૪
 ઉદરમાં કરે વેદના મા, તે ન જાણ્યું નિરધાર રે.
 પુરપતિ પાયે પડી મા, ધરે બહુચરાનું ધ્યાન રે; માં ૭૫
 આપતી જ મુજને જડી મા, હવે મેં મૂક્યું અભિમાન રે.
 હવે પ્રાણ તુજ ચરણે ધર્યો મા, કરજો મુજ કૃપાય રે; માં ૭૬
 પછી પાયે પડીને પરવર્યો મા, નિજ ધામ ચાલ્યો રાય રે.
 દિલમાં દેવી નિશ્ચે કરી મા, આગ્યો પોતાને ઘેર રે; માં ૭૭
 પ્રગટ પીઠ છે એ ખરી મા, કરી સેવકને મહેર રે.
 વાંઝ બંધાવે પારણા મા, દીધે દાર વસતી થાય રે; માં ૭૮
 બોખડા બોલે હિચારણાં મા, બોડાં ચાલે પાય રે.
 આંખે દેખે અધિનાં મા, બહેરાં સાંભળે કાન રે; માં ૭૯
 મરવા પડ્યાં જે માંદલાં મા, તે જીવે નિદાન રે.
 સેવકને પ્રતિ પાળવા મા, એ મોટી મહેરબાન રે; માં ૮૦
 અતિ અભયપદ આલવા મા, નહિ કો એહ સમાન રે.
 બ્રહ્મા જૂલ્યા ભેદમાં મા, પાર નવ પામી શિવરાય રે; માં ૮૧
 વિષ્ણુ વિભાસણ વેદમાં મા, નારદ નાયે ગુણ ગાય રે.
 કરોડ તેત્રીસ દેવતા મા, જૂલા ભમે ભૂપાલ રે; માં ૮૨
 ઇન્દ્રાદિક તે સેવતા મા, યજ્ઞ કિન્નર દિક્ષાણ રે.
 ઉત્પત્તિ કાંઈ આશ્રયે મા, જાણું જે નિજ જન રે; માં ૮૩
 બહુચરના ગુણ ગાઇએ મા, માને સહુનું મન રે.
 ગરબો ગાય ને સાંભળે મા, તેની માણ પૂરે આશ રે; માં ૮૪
 બહુચર મા સફળ ફળે મા, પામે વૈકુંઠવાસ રે.
 કર જોડી કહું કરગરી મા, લાચું તમારે પાય રે; માં ૮૫
 સાલ કરો સલખનપુરી મા, તું મારે મોટી સાલ રે.

બુદ્ધિ આપે તું બહુચરી ! મા, મૂઢ કવયિતા થાય રે; માં ૮૬
 તુજ પ્રતાપે કહું ઉચરી મા, દુર્ભતિ સધળી જાય રે.
 કરુણાનિધિ કરુણા કળી મા, માજી ! સુણજો વાત રે; માં ૮૭
 લાગું પાય લળી લળી મા, તું છું માત ને તાત રે.
 બહુચર માત કૃપાવની મા, સાર્યાં સેવકના કામ રે; માં ૮૮
 વલ્લભજન કરે વિનતિ મા, નવખંડ ચાદ્યું નામ રે.

— ચમત્કારનો માર્પતિનો ગરબો —

કર્તા :- દેવરામ ભટ્ટ

પ્રથમ ગણપતિને નમાવું શિશ કે, કરજોડી વિનવું રે લોલ, ૧
 બહુચર વાણીના દાતાર કે, શરણ તમારી છઉં રે લોલ.
 ગુણ ગાવાને હોંસે મન કે, બહુચર માતના રે લોલ, ૨
 આપે અન્ત મધ્યે એક કે, અસુર સંહારિયા રે લોલ.
 માજી નોતું મૂળ મંડાણ કે, સરવે તુંથી થયું રે લોલ, ૩
 બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને મહેશ કે, સ્મરણ તાડુ કરે રે લોલ.
 માજી સાચાં સત્ય સ્વરૂપ કે, તમે કાળીકાળમાં રે લોલ, ૪
 માજી અનેક તાર્યાં ભક્ત કે, વર્યાં છો ચુંવાળમાં રે લોલ.
 માજી ઉતર્યાં ગિરિવર પાર કે, સેવક કારણે રે લોલ, ૫
 બહુચર વાણીનાં દાતાર કે, જઈ મારે વારણે રે લોલ.
 પાટણ દેશ તણો રાજન કે, વનમાં તે ગયો રે લોલ, ૬
 માંહો માંહે પૂછી વાત કે, મારાય ભેગો થયો રે લોલ.
 મળિયા એ પૃથ્વીના ભૂપ કે, પાટણ આવીઆ રે લોલ, ૭
 એક રાજને નહિ સંતાન કે, વચન સધળાં કહ્યાં રે લોલ.

પુત્રી પુત્રાદિક સંતાન કે, આપણ એક સગા થઈએ રે લોલ, ૮
 તે દિન દેખાડે ભગવાન કે, દહાવ પૂરો લઈએ રે લોલ.
 એમ મળીને કાઢી વાત કે, એક જથ્થો ઘેર ગયા રે લોલ, ૯
 એક ઘેર નારીને ઓધાન કે, દિન પૂરા થયા રે લોલ.
 એક ઘેર પુત્રી આવી ત્યાંય કે, સગપણ નવ થયું રે લોલ, ૧૦
 માર્પતિ મારવાડી ભૂપાળ કે, કપટ તેણે કયું રે લોલ.
 કુડો કાગળ લખીયો ત્યાંય કે, પુત્રીનો પુત્ર કર્યો રે લોલ, ૧૧
 તે તો શંખ્યો નહિ મન માંય કે, વિવાહ આદર્યો રે લોલ.
 પ્રીતિ પરણાવ્યાં એક બાળ કે, મંદીર આવીયા રે લોલ, ૧૨
 મૂક્યું વચ્ચે ખડગ ચોધાર કે, સજની સજ થયો રે લોલ.
 બાળી તેં બાળ્યો અવતાર કે, આ દુઃખ કોને કહીયે રે લોલ, ૧૩
 જેવી હું તેવો ભરથાર કે, મનમાં સમજાએ રે લોલ.
 પુત્રીએ લખ્યો પિયરમાં પત્ર કે, પિતા આ થું કયું રે લોલ, ૧૪
 હવે તો આણો અમારો અંત કે, સુખ સધળું હયું રે લોલ.
 પુત્રી તેડી પોતાને ઘર કે, જમાઈને નોતર્યા રે લોલ, ૧૫
 માર્પતિ મારવાડી ભૂપાળ કે, લક્ષ ઘોડે ચડ્યો રે લોલ.
 તે આવ્યો પૂર પાટણમાં ય કે, ઉતારા આદર્યા રે લોલ, ૧૬
 સાસરે નહાવા મેઘ્યા નીર કે, બાળેક દાળ્યા બારણે રે લોલ.
 નહાતાં નીરખશું નીરધાર કે, પુરુષને પરખશું રે લોલ, ૧૭
 જાણશું જમાઈ કેરા કુડ કે, મારી નાંખશું રે લોલ.
 એવો રચી મનમાં પ્રપંચ કે, ચાકર ચલાવીઓ રે લોલ, ૧૮
 બોલો માર્પતિ ભૂપાળ કે, ભોજન સમો થયો રે લોલ.
 માર્પતિ બોલ્યા મુખથી વેણ કે, પ્રધાન સાંભળો રે લોલ, ૧૯
 આજ કંઈ તજવા પડશે પ્રાણ કે, કટક તમને ભાળે રે લોલ. ૨૦

- સસરે નોતપૈં નહાવા કાજ કે, મન કપટે કરી રે લોલ, ૨૦
હું છું નારીનું સ્વરૂપ કે, ઓળખશે મને ખરે રે લોલ.
કામદાર કહે મુજ કરજે જાણ કે, જ્યારે જાઓ તમે રે લોલ, ૨૧
જુમ પડાવું પાટણની માંય કે, નાસી જજો તમે રે લોલ.
નહાવા ઉઠ્યો માણપતિ રાય કે, ઉતાર્યાં લુગડાં રે લોલ, ૨૨
જુમ પડી પાટણની માંય કે, સહુ ઘોડે ચઢ્યા રે લોલ.
માણપતિ નાઠો છે વન માંય કે, આગ્યો ચુંવાળમાં રે લોલ, ૨૩
જ્યાં બિરાજે બહુચર માત કે, સાચાં કાળમાં રે લોલ.
માણપતિ ઘોડીને અસવાર કે, સાથે એક ફૂતરી રે લોલ, ૨૪
માન સરોવર માની જાળ કે, ખેડાં ઉતરી રે લોલ.
માન સરોવર પીછું નીર કે, ફૂતરીને થયો ફૂતરો રે લોલ, ૨૫
તે નીર છાંટ્યું ઘોડીને શરીર કે, પ્રત્યક્ષ ઘોડો થયો રે લોલ.
નહાતાં નર થયો નીરધાર કે, દુખ સધળાં ગયાં રે લોલ, ૨૬
હરાબુદ્ધ રાજ સનખ નામ કે, માતા પ્રસન્ન થયાં રે લોલ.
ચણાબુદ્ધ આઘસ્થાન અતી ધામ કે, કાચા કેળનું રે લોલ, ૨૭
સનખ રાજ શંખલપુર કે, સુખ પામ્યો ધણું રે લોલ.
ત્યાંથી ચાલ્યો તેની વાર કે, મારવાડે ગયો રે લોલ, ૨૮
મળીયાં માત, પિતા પરિવાર કે, સંબંધ સધળો કહ્યો રે લોલ.
નિજ નારીને તેડી ઘેર કે, શંખલપુર આવીઓ રે લોલ, ૨૯
ઘટ ઘટ પામ્યો છે આનંદ કે, માતા ચરણે નમ્યો રે લોલ.
માજ પુરુષ તણું પીયર કે, તુજ વીણ કોઇ નહિ રે લોલ, ૩૦
માજ દુઃખીઆનાં કાપો દુઃખ કે, શા શા ગુણ કહું રે લોલ.
માજ નીરધનીયાં ને ધન કે, આપો તમે ધણું રે લોલ, ૩૧
માજ વાંછ્યાના ઘેર પુત્ર કે, બંધાવો પારણા રે લોલ.

- માજ તારી શોભાનો નહિ પાર કે, વર્ણન શું કરું રે લોલ, ૩૨
માજ નીત નીત નોખત સાર કે, વાગે નિત્ય નવી રે લોલ.
માજ નપુંસકનું પીયર કે, તેની વહારે ચડ્યાં રે લોલ, ૩૩
માજ દુઃખીયાં દેશો દેશ કે, સુખીયા થઈ ગયા રે લોલ.
માજ ભક્ત વત્સલ પ્રતિપાળ કે કૃપા કીજ્યે રે લોલ, ૩૪
મા ગુણ ગાયે ભટ્ટ દેવરામ કે દર્શ દીજ્યે રે લોલ.
માજ નહોતો પુરમાં વાસ કે, કાષો ભક્ત કારણે રે લોલ.

ભક્તરાજ અમીચંદ જવેરી (સુરત) કૃત

— માતાજીના છંદ-૧ લો —

નિર્મળ નામ અંબા મા તમારું ધ્યાન ધરું મા લેજો સલામ;
શક્તિરૂપે તમે જ્યાં જ્યાં વસો છો, ત્યાં ત્યાં તમને કરું પ્રણામ. ટેક૦
નમું નિરાકાર ઇચ્છા શક્તિને, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શંકર ત્રિગુણ;
નમું ઓમ શબ્દ ધુન ધુન કર, જ્યાં શક્તિ છે સુનમાં સુન,
નમું જયમ ઇન્દ્રમાં શક્તિ, પાણીમાં છે રાજ વરણ;
તે શક્તિથી રાજ ભોગવે, હરનીશ ગાય અંબાના ગુણ.
નમું શક્તિથી સૃષ્ટિ રચી તમે, કંઈકે ભક્તના કીધાં કામ;
શક્તિરૂપે તમે જ્યાં જ્યાં વસો છો, ત્યાં ત્યાં તમને કરું પ્રણામ. ૧
નમું શક્તિરૂપે તું જ્યાં છે, નમું શક્તિથી રહ્યો સંસાર;
નમું નવદુર્ગાં નવખંડ પૃથ્વી, નવકુલ નાગ કરે કુંકાર.
નમું શક્તિ જે શેષ નાગમાં, ફેણ પર પૃથ્વીને ઝીલ્યો ભાર;
નમું શક્તિથી માર્યાં દૈત્યને, વિષ્ણુ સંગતો ધરી અવતાર.
તનમાં રમે તું મનમાં રમે તું, સધળે વ્યાપક હામોહામ;
શક્તિરૂપે તમે જ્યાં જ્યાં વસો છો, ત્યાં ત્યાં તમને કરું પ્રણામ. ૨

કળીકાળમાં સાચી દેવી, ચંડીકા ચાચરવાળી;
 નમું નર્મદા ગંગા જમના, શક્તિથી જાય ચાલી.
 નમું ચંદ્ર સૂરજમાં શક્તિ, કરે દુનિયાની રખેવાળી;
 નમું નમું નીચો વળી વળીને અંબામા બહુચર આળી
 હવે અંતર ન રાખો અંબામા, મારે તારા દર્શનનું કામ;
 શક્તિરૂપે તમે જ્યાં જ્યાં વસો છો, ત્યાં ત્યાં તમને કરું પ્રણામ. ૩

એક ત્રિશૂળ ખીજો ઘીનો દીવો ત્યાં તો માણ તમારો વાસ;
 આજ આનંદભરે કરું રમરણુ, મને દર્શન દો મારી પૂરો આશ.
 તનમનમાં રમી રહી મંમાયા, તેરે દર્શન ખીન રહું ઉદાશ;
 અંબા નામ ભળું મુખ જ્યાં જઈ ત્યાં, કરજોડી કહું તારો દાસ.
 અમીચંદ કહે હાથ જોડી, મને દર્શન આપો કામોદાસ;
 શક્તિરૂપે તમે જ્યાં જ્યાં વસો છો, ત્યાં ત્યાં તમને કરું પ્રણામ. ૪

— માતાજીનો છંદ-૨ જો —

અંબામા તારું દર્શન દુર્લભ, દર્શનથી દુઃખ ભાંગે છે
 અરજ કરી માને શિશ નમાવું, ધન્ય ભાગ્ય મારું આજે છે. ૧

લક્ષ ચોર્ધાસી ફેરા ફરી, મનુષ્ય અવતાર ધરાવ્યો છે;
 ગુલામ તમારો આવ્યો મુસાફર, માયામાં લપટાયો છે.
 કામ કોધ મોહ મત્સર માયા, દુર્મતી પર ધાયો છે;
 લોભ લહેર એક નદીયા વહે છે ઉસમે જીવ કુખાયો છે.
 તુમ ખીન પાર ઉતારે કોણ મા, ભક્તને શીર ગાજે છે;
 અરજ કરી માને શિશ નમાવું, ધન્ય ભાગ્ય મારું આજે છે. ૨

કોઈ વખત જીવ જાયે ધરમ પર, માયા પાછી લપટાવે છે;
 આકીન હમારું રહેતું નથી, મારું પાપ મને અથડાવે છે.

હવે ઉપાય શું કરું માતાજી, હમકું કાંઈ બતાવે છે;
 ચાકર પેઠો ચિંતામાં તુમારો, દિલમાં બહુ ગભરાવે છે.
 મારી હકીકત તું સહુ જાણે, ઘટઘટમાં બિરાજે છે;
 અરજ કરી માને શિશ નમાવું, ધન્ય ભાગ્ય મારું આજે છે. ૨

નામ નિરંજન તું દુઃખ ભંજન, નિર્ધનને ધન આપે છે;
 વાંઝીયા દોષ વાંઝીયાનો ટાળી, તેને તું ફરજન આપે છે.
 ભક્ત કરે મા ભક્તિ તમારી, તેને તું દર્શન આપે છે;
 જન્મ મરણના પાપ નિવારણુ, એક પલકમાં કાપે છે.
 બહુચરખાળી અંબે દયાળી, ભક્તનકે શિર ગાજે છે;
 અરજ કરી માને શિશ નમાવું, ધન્ય ભાગ્ય મારું આજે છે. ૩

મારી હકીકત કહી મંમાયા તુમ ખીન કોણ મીટાવે છે;
 બ્રહ્મા વિષ્ણુ રૂદ્ર જે કહીએ, તે તારા ગુણ ગાયે છે.
 સર્વ દેવતા દેવ તમે છો, તેરા નામકું ધ્યાયે છે;
 મહારાજગીર કહે સત્ય શબ્દ તે, અમર પદને પાવે છે.
 અમીચંદ કહે છંદ બનાવી, તારે હાથ મારી લાજે છે;
 અરજ કરી માને શિશ નમાવું, ધન્ય ભાગ્ય મારું આજે છે. ૪

— માના દર્શન માટે આર્દ્ર પ્રાર્થના —

માતાજીનો છંદ-૩ જો

જળ ખીન તલપે મછલી અંબામા, દર્શન ખીન તલપે તેમ નેન;
 નેન નિરખશે નખશીખ, છખી માની, જળ કાયામાં હોવે ચહેન.
 ચહેન પડે નહીં ચશ્મોશે દેખે, ચત્રલુજ મા ગુણ ગંભીર;
 ભીડ ભાંગો મારી શારદા ભવાની, દર્શન ખીન નહિ રહેતી ધીર.

ધીર ધરે નહિ જીવ હમારો. નેત્રથી વહે ચાત્રે નીર;
નીર જમનામે તલપે ગોપીકા, કૃષ્ણ કદમ લે ખેડે ચીર
ચીર વિના જેમ તલપે ગોપીકા, દર્શન ખીન તલપે તેમ નેન;
નેન નિરખશે નખશીખ છખી માની જળ કાયામે હોવે ચહેન. ૧

ચહેન પડે નહિ દરદીકું, તેમ દર્શન ખીન મુજકું ના સુખ;
સુખ સમારણ મા રાખુ તુમેરા, જેમ શૂખેથી ભાંગે ભૂખ.
ભૂખ રખુ દર્શનકી તુમારી, નખશીખસે નીરખું માતું સુખ;
સુખ ધરી ચશ્મોસે દેખું, જળ કાયાકા જાવે દુઃખ.
દુઃખ દૂર કરો દીનદયળી, અંધેકું તુમ આપો નેન;
નેન નિરખશે નખશીખ છખી માની જળ કાયામે હોવે ચહેન. ૨

ચહેન પડે નહીં ચાચરવાળી સેવક તમારો કરે ટળવળ;
ટળવળ કરી દર્શન માયું મારી આન અચાનક આવશે અદલ.
અદલ આવી જળ પડી રહે કાયા, ઝટપટસે દમ ચલા નીકલ;
નીકલ ગયે જમ લે ગએ બાંધી, મનખા અવતાર જશે અફલ.
અફલ હોય દર્શનથી સફલ જેમ અંધેકું મીલ જાવે નેન;
નેન નિરખશે નખશીખ છખી માની, જળ કાયામે હોવે ચહેન ૩

ચહેન પડે નહિ સીતા ખીના, જેમ રામચંદ્ર રઘુવીર ફીરે;
ફીરે હનુમાન શોધ નાકાલે, કુદી સમુદ્ર લંકામે ગીરે.
ગીરે હનુમાન અશોકવાડીમે, રામ નામ દે મહાવીર;
વીર શબ્દ સૂણી સીતામાને, તતક્ષણ આવી ધીર.
ધીર આવી જોઇ રામ મુદ્રિકા, તેમ દર્શનથી સુખ પામે નેન;
નેન નિરખશે નખશીખ માની, જળ કાયામે હોવે ચહેન. ૪

ચહેન પડે નહિ તેરા ચાકરકું, લક્ષ ચોર્યાશીકી ફીકર બડી;
બડી હકીકત માજી તમારી, ગફલત માયા જાળ પડી

પડી કાયા ફીર લક્ષ ચોર્યાશી, આ ભવ નહિ આવે ધડી ધડી;
ધડી પળકી ખખર તુમકું, આવો માજી તમે સિંહે ચડી.
ચડી આવો કહે અમીચંદ મા, મહેર દષ્ટિથી મીલા દો નેન;
નેન નીરખસે નખશીખ છખી માની, જળ કાયામે હોવે ચહેન. ૫

— માતાજીનો છંદ-૪ થો —

અનેક નામે અયા બળું, મા મુખથી તળું તારું નામ નહીં;
સદા શરણસે પાસ રખો, મારે તુમ ખીન કોઇનું કામ નહીં;
કાચી કાયા જુકી માયા, કોઇ કોઇનો સંસાર નહીં;
માત પિતા એર ભાઇબંધ સગાં જે, પરણી સ્ત્રી નાર નહીં;
ધન દોલત એર માલ ખખના, કોઇ કોઇનો પરિવાર નહીં;
કામ કોઇ સૌ તજો ને પ્રાણી, મન કરવો અહંકાર નહીં.
ઘટ ઘટ વ્યાપી રહી મંમાયા, તેરે ખીન દુખ કામ નહીં;
સદા શરણમે પાસ રખો, મારે તુમ ખીન કોઇનું કામ નહીં. ૧

અંબામા મારી અરજી રવીકારો, તુમ ખીન કોઇ દાતાર નહીં;
ધન દોલતના સગાં સંબંધી તેરે ખીન કોઇ આધાર નહીં.
સકળ વ્યાપી રહી મંમાયા, તેરા પાયા કોઇ પાર નહીં;
તુજ બાળક પર કરજો કૃષ્ણા, ફીર આપશે અવતાર નહીં.
બંદગી કરવા આ દેશ આવ્યો, આ કંઈ અમારું ગામ નહીં.
સદા શરણમે પાસ રખો, મારે તુમ ખીન કોઇનું કામ નહીં. ૨

મેં સુન્દેગાર બંદગીકું આયા, બંદગી તમારી કરી નહીં;
પૂર્વ જન્મને પાપે કરી મા, મતી હમારી ફરી નહીં.
પર નિંદા પર નારી ભોગવી, ભક્તિ માજીની કરી નહીં;
રાગ તાનમે જનમ ગુમાવ્યા, મારી ગરજ કંઈ સરી નહીં.

હવે તમારો પાલવ પકડ્યો, છોકું તમારું ધામ નહીં;
સદા શરણમે પાસ રાખો, મારે તુમ ખીન કોઇનું કામ નહીં. ૩

છોરું કછોરું થાય માતાજી, તુમકું હય લાયક નહીં;
હું તો તમારો ગુલામ કહેવાયો, મને વિસારો છોક નહીં.
જીવતા જશ આપો દુનિયામે, જાય હમારો ટેક નહીં;
હાથ જોડી કહું સેવક તમારો, મારે કોઇ અનેક નહીં.
અમીચંદ કહે છંદ બનાવી, ચુકું તમારું નામ નહીં;
સદા શરણમે પાસ રાખો, મારે તુમ ખીન કોઇનું કામ નહીં. ૪

— માતાજીનો છંદ-૫ મો —

(રાગ-ફંકતો)

સુણદેવી દૈત્ય દળ રોળીને પરાજ્ય કીધું.
સુણદેવી કરી શુરાપાન, ચંડ મુંડનું રૂધિર પીધું.
સુણદેવી શત્રુને મારી રાજ ઇંદ્રને દીધું.

કરી શત્રુ સંહાર માજી કરે તારંતાર તારી લીલા અપાર.
ફેરે મતવાલી, પૂરે દેવતાની આશ.
ઉઠ્યો ઝાંકાર, તારી લીલા અપાર, રચી પલમે સાસર' તું રહી ન્યારી;
ત્રિગુણાંતમાં ફેલાઇ, વસ્યા ઘટ ઘટમાંહી, નવખંડમાં દુવાઇ ફેરે છે તારી.
લીધું તમે રૂપ, કીધું મોહિની સ્વરૂપ, તારી છબી અનુપ જાઉં બલીહારી;
શુંલ નીશુંલનો નાશ, કરી વર્તાવ્યો ત્રાસ,
કોઇ આવે નહીં પાસ ખમ્પરધારી. ૧

સુણદેવી તું સહસ્ત્ર હાથ ધરી રૂપ ધરે વિકરાળ;
સુણદેવી માર્યો રક્તખીજ, રણ માંહે મારીને ફાળે,
સુણદેવી કંઈક રોળ્યા દૈત્ય રણમાંહી આણીને કાળે.

એવી તું દયાળી, માર્યાં દૈત્યો ઝાલી ઝાલી;
કરી દેવની રખવાળી, તું નિરાળી, પૂરે દેવતાની આશ.
કળીયુગ વ્યાપ્યો પુર. તમે માર્યો બેંસાસર, કરી શત્રુ ચુરચુર નાખ્યા પટકી.
કોધે બની વિકાળ ગળે મસ્તકની માળ, મારી શત્રુ પર ફાળ, રણ હાથ ઝટકી.
રણમાં કરી ઉમા હાથ કરવા શત્રુનો નાશ, કોઇ આવે ના પાસ જાય છે ઝટકી.
જોઈ સ્વરૂપ તારું ડરે, ફાળ ખાઇને તે મરે,
માજી સદા ખમ્પર ભરે, લાગી રહી ચટકી. ૨

સુણદેવી તેં મારી દૈત્ય, બહુચરમા નામ ધ્યુ.
સુણદેવી તમે આપી રાજ, દેવતાનું કારજ ધ્યુ.
સુણદેવી શરણાંગતને, સહાય કરી દુઃખ હ્યુ.
એવી તું દાતાર માજી કહું હું વારંવાર, તારી લીલા અપાર.
કહું કંકાળી, પુરે દેવતાની આશ.
રચ્યો તેં સંસાર, તારી માયા છે અપાર, મને તારો આધાર, કહું પાયે પડી,
શિર ગાળે મારે તું, પાય પડી કહું હું, સદા ભક્તિ કરું છું.
મા ધડી ધડી, સંકટ મારું કાપો, મને પુત્ર કરી સ્થાપો,
માંગ્યા મન વાંછીત આપો.
આવો સિંહે ચડી, જ્યારે જપું તારું નામ,
તમે કરો મારું કામ, તારે નામે આરામ જપું ધડી ધડી. ૩

સુણદેવી સંસાર પાર ઉતરવું છે મા અમને,
સુણદેવી જન્મ મરણનું દુઃખ કહું મા તમને,
સુણદેવી મને ભય લાગે, ફરી લક્ષ ચોર્યાશી જનમનો.
ટાળો તેનો ભય હાથ જોડી સેવક કહે,
અમીચંદને લાગે ભહે, માને રહ્યો ઝાલી.
પુરે દેવતાની આશ, કરે દૈત્યોનો નાશ,
રાખી ભક્તોને પાસ, કરે રખેવાળી.

— માતાજીના છંદ - ૬ ક્રો —

સાચું સ્મરણ અંબામાતું, આ સંસાર સઘળો ખોટો,
છે છે છે છેરે ભાષ, નથી નથી રે ભાષ, જેમ પાણીનો પરપોટો ટેક.

કાચી રે કાચા, ધર ભાડુતી, પંચ તરવતું થયું તૈયાર,
જીવ મુસાફર આવી રહ્યો, માંહી અવધ બાંધીને ધરી અવતાર;
કાચા શહેરમાં મન સોદાગર, પ્રવૃત્તિ નિવૃત્તિ બે છે નાર,
પ્રવૃત્તિના પાંચ પુત્ર, કામ, ક્રોધ, મોહ, મદ, લોભ નિર્ધાર
એ પાંચેએ વેપાર કીધો, તે વેપારમાં લાગ્યો તોટો છે છે. ૧

તુટી પેઢી લુટી કાચા નગરી, જમડા કેડું લાગ્યું જોર,
નાડી પ્રવૃત્તિ, નાહા પુત્ર પાંચ, કામ ક્રોધાદિ ચોરના ચોર.
કરનારા ખસી ગયા પણ, જીવ બાપડો પડ્યો અધોર,
ચોર ગણી જેમ બાંધ્યો જીવને, માર માર કરી શોર મકોર;
પડે માર ને રદન કરે જીવ, નિવૃત્તિના રહામું જોતો છે છે. ૨

નિવૃત્તિ કહે સુણો રાજાજી, પ્રવૃત્તિ તમારી ખસી ગઈ,
નિવૃત્તિના ધસ્યા પુત્ર પાંચ, દયા ધર્મ જે હૃદય વસી;
જપ તપ કરે ધર્મ ધ્યાન લેને, બીજી વાતની ન્યુન કશી ?
આખર વખતે વિમાન આવે, અંબા નામથી ગયા ખસી,
નિવૃત્તિથી સ્વર્ગ ગયો જીવ, પ્રવૃત્તિથી રોતો'તો. છે છે. ૩

પ્રવૃત્તિ મહારી દૂર કરીને, નિવૃત્તિનો કરાવજો સંગ,
યૌવન યુવાની જતી રહેશે જેમ, ઉડી જાય ગુલાબી રંગ;
મહારાજગીર કહે ભૂખણદાસ લેને, જીતી જગતમાં કરી સત્સંગ,
અમીચંદ કહે છંદ અનાવી, ગીડગીલ તાલ બજે મૃદંગ;
જન્મ લલ્લ જનની નવ જાપીઓ, મિથ્યા છે અવતાર ખોટો. છે છે. ૪

— સાવધાન —

બહુત ગમ થોડી રહી, થોડી ભી અબ જાય,
ગઠરી બાંધ તિયાર હો, મત રહિયે અલસાય;
સાથી તેરે ચલ પડે, માલિકકે દરબાર,
અમ તો તૂં તૈયાર હો, પરાનન્દ નિરાધાર. ૧

બ્રહ્માંડ રંગભૂમિ પર, ભજવ્યો વિધ વિધ વેશ,
નિર્મિત કર્યો આચરિયાં, માની પ્રભુ સન્દેશ;
પ્રાણનાથ ! હે પ્રાણ સખે ! અનર્થાભિ મહેશ,
વારંવાર પ્રણમુ પ્રભુ ! શ્યામ લાંગ સર્વેશ. ૨

નાટયનો છેલ્લો આ અંક પૂરો થયો,
તૈયારીઓ હવે શીઘ્ર કીધા કરો.
સંગમાં આવેલો સંગી ચાલ્યો ગયો,
તો પછી શીઘ્ર તું મોજ માની રહ્યો !
સંગ તો તે જ કે ભંગ આવે નહીં,
સંગમાં ભંગ તો સંગ શેનો કર્યો ?
સાંખ્યની સંખ્યામાં અન્યો રમ્યા કરો,
છશકના તાનમાં મસ્ત પાગલ બનો. ૩

— વિદાય —

તું અહિંનો વતની નથી, તુજ વતન આ નહોય,
અસલ વતન સંભાર જે, ન્યાંથી આગ્યો હોય;
બ્રહ્મઅંશ છે જીવ સૌ, જીવલોક મુકામ,
નાટક આ પૂરું થતાં, અંશ, અંશિને ધામ.

કબીરજી કહે છે :- “ૐ” અને “રામ” એ બે જ મુખ્ય નામ છે.

ત્રીન નામ હૈ બ્રહ્મકા, ૐ “સોઽહમ્” રામ ।
 હષ્ટ ભેદસે જપતે હૈ ન્યારે ન્યારે નામ ॥

જ્ઞાની સોઽહમ્ કહતે હૈ યોગીંકુ ૐકાર ।
 ભક્ત રામકો જપતે હૈ, કહે કબીર વિચાર ॥

વિભાગ ૫ મો સમાપ્ત



વિભાગ-૬ ઠો

— દેવોની પ્રાર્થના —

શરીર માટે પ્રાણતત્ત્વ જોટલું આવશ્યક છે તે જ પ્રમાણે પ્રાર્થના આત્મા માટે આવશ્યક છે. પ્રાર્થના જીવાત્મા અને પરમાત્માની એક્યતા સાધે છે. પ્રાર્થના આપણા અહમ્પણાને પીંગળાવીને આત્માને પૂર્ણ પ્રકાશિત કરે છે. પ્રાર્થના ઈશ્વર સાક્ષાત્કારનો આનંદ આપશે. મુશ્કેલીમાંથી પાર કરશે દુઃખ ઓછું કરી શકશે. આનંદ અને શાન્તિ આપશે.

શ્રીગણેશ :- પ્રાતઃ સ્મરામિ ગણનાથમનાથ બન્ધુ,
સિન્દૂરપૂર પરિશોભિત ગંડયુગ્મમ્ ।
ઉદંડ વિદ્ર પરિખંડન ચંડ દંડ,
માખંડલાદિ સુરનાયક વૃન્દ વન્દ્યમ્ ॥

આત્મતત્ત્વ :- પ્રાતઃ સ્મરામિ હૃદિ સંસ્કુરદાત્મ તત્ત્વં,
સચ્ચિત્સુખં પરમહંસ ગતિ તુરીયમ્ ।
યત્સ્વપ્ન જાગર સુષુપ્તિ ભૈવતિ નિત્યં,
તદ્બ્રહ્મ નિષ્કલમહં ન ચ ભૂત સંગઃ ॥

કાલિકેય :- નીલકંઠ વાહનં દ્વિપદ્મજં કિરીટિનં,
લોલરત્ન કુંડલ પ્રભાભિરામ પદ્મખમ્ ।
શૂલશક્તિ દંડ કુકકુટાક્ષ માલિકાધરં,
બાલમીશ્વરં કુમાર શૈલવાસિનં ભજે ॥

परब्रह्म :- प्रातर्भामि मनसा वयसाम गम्य,
वायो विलान्ति निम्बिला यदनुग्रहेषु ।
यन्नेति नेति वयनैर्निगमा अवेो युस्त,
देव देव मज्ज मन्थुत माहुरग्रयम् ॥

पुरुषोत्तम :- प्रातर्भामि तमसः परमर्द्धवर्णं पूष्णं,
सनातनपद पुरुषोत्तमाभ्यम् ॥
यस्मिन्निदं जगद् शेषमशेषभूतो,
रज्ज्वां लुब्धगम ध्रुव प्रतिभासिनैव ।

महादेव :- प्रातः स्मरामि भवभीति हरसुरेशं,
गंगाधरं वृषल वाहन भस्मिन्नेशम् ।
भटवांग शूल वरदा लय हस्तभीषां,
संसाररोग हरमौष धमद्वितीयम् ।

महाशक्ति :- प्रातर्भामि महिसासुर यडमुड,
शुंभासुर प्रमुष्प दैत्य विनाश दक्षाम् ।
अस्त्रेन्द्रद्रु मुनिमोहन लोलशीलां,
यंडी समस्त सुरभूति मनेकश्याम् ॥

नारायण :- प्रातः स्मरामि भवभीति महाति शानयै,
नारायणं गरुडवाहन मण्जनालम् ।
ग्राहाभिभूतवर वारणमुक्तिहेतुं,
यक्युधं तश्चुवारि जपत्रनेत्रम् ॥

सूर्यनारायण :- नमः सवित्रे जगदेक यक्षुषे,
जगत्प्रसूति स्थिति नाशहेतवे ।
त्रयी भयाय त्रिगुणात्म धारिणे,
विरयि नारायण शंकरात्मने ॥

प्रातः स्मरामि भलु तत्सवितु वरेण्यम्,
इषं हि मंडलभूमेथ तनुर्धनुषिम् ।
सामानि यस्य किरण्यः प्रभवादि हेतुम् ।
ब्रह्मा हरात्मक लक्ष्य मयिन्त्य इषम् ॥

रघुनाथ :- प्रातः स्मरामि रघुनाथ मुष्पाविन्दम्,
मंदरिमतं मधुरभाषि विशाल लाव ।
कर्णवलिग्नयल कुंडल शोभि गंडम्,
कण्ठान्त दीर्घनयनं नयनाभिरामम् ॥

— देवोना ध्यान —

गणपति :- श्वेतांगं श्वेत वस्त्रं सित कुसुमगणै पूज्यतं श्वेतगंधैः ।
क्षीराब्धौ रत्नदीपै सुरनर तिलकं रत्न सिंहासनस्थम् ॥
होर्लि पाशां कुशाब्ज लयवर मनस्यंद्रमौलि त्रिनेत्रम् ।
ध्यायेच्छान्त्यर्थमीशं गणपतिममलं श्रीसमेतं प्रसन्नम् ॥

महादेव :- ध्यायेन्नित्यं महेशं रज्जत गिरिनिजां याइ यन्द्रावसंतम् ।
रत्नाकटपो जवलांगं परशु भृगवरा भीतीहस्तं प्रसन्नम् ।
पद्मासिनं समन्तात् रतुतमभर गणैर्व्याघ्रकृतिं वस्त्रानम् ।
विश्वाद्यं विश्वाद्यं निम्बिल लयहरं पंचयकत्रं त्रिनेत्रम् ॥

महादेवि :- ॐ विष्णुहाम सभप्रलां भृगपति रक्तधरिथतां लीषणाम् ।
कन्यालिः करवालभेट विलसद् हस्ताभिरा सेविताम् ॥
हस्तैश्चक गहासिभेट विशिषां श्वापं शुषं तर्जनी ।
विभ्राणा मनलात्मिकां शशिधरा दुर्गां त्रिनेत्रां लजे ॥

विष्णु :- शान्ताकारं लुब्धगशयनं पद्मनाभं सुरेशम् ।
विश्वाधारं गगन सहशं मेधवर्णं शुभांगम् ॥
लक्ष्मीकान्तं कमलनयनं योगिलिध्यान गम्यम् ।
वन्दे विष्णुं भवलयहरं सर्वं लोकैक नाथम् ॥

સૂર્ય:- ધ્યેયઃ સદા સવિતૃ મંડલ મધ્યવતી* ।
નારાયણઃ સરસિન્નસન સન્નિવિષ્ટઃ ॥
કેથૂરવાન્મકર કુંડલ વાન્કરીટી ।
હારિ હિરણ્યમયવપુ ધૃતશંખચક્ર ॥

સરસ્વતી:- શુક્લાં બ્રહ્મ વિચાર સાર પરમા માઘાં જગદ્ વ્યાપનીમ્ ।
વીણા પુસ્તક ધારિણીમ લયદામ જાડયાન્ધકારાપહામ્ ॥
હસ્તે સ્ફાટિક માલિકાં વિદધતી* પદ્માસને સંસ્થિતામ્ ।
વંદે તાં પરમેશ્વરી* ભગવતી* શુદ્ધિપ્રદાં શારદામ્ ॥

લક્ષ્મીજી:- વન્દે પદ્મકારાં પ્રસન્ન વદનાં સૌભાગ્યદાં ભાગ્યદામ્ ।
હસ્તાભ્યામ્ અભયપ્રદાં મણિગણૌર્નાના વિદ્યેભૂષિતામ્ ॥
લક્ષ્મી ભીષ્ટ ફલપ્રદાં હરિહર બ્રહ્માદિભિ સેવિતામ્ ।
પાર્શ્વે પંકજ શંખમગ્ન નિધિભયુક્તાં સદા શક્તિસિન્ધામ્ ॥

જગદંબા:- મામા કુંડલિની ક્રિયા મધુમતી, કાલી કલા માલિની ।
માતંગી વિજ્યા જ્યા ભગવતી, દેવીશિવા શાંભવી ॥
શક્તિ શંકર વલ્લભા ત્રિનયના વાગ્વાદિની ભૈરવી ।
હ્રીંકારી ત્રિપુરા પરાપરમયિ માતા કુમારેશ્વરી ॥

ઐકાર:- ઐકાર નિગમૈક વેદમનિશં, વેદાન્ત તત્ત્વા સ્પદમ્ ।
ચોત્પત્તિ સ્થિતિનાશહેતુ મમલં, વિશ્વસ્ય વિશ્વાત્મકમ્ ॥
વિશ્વપ્રાણ પરાયણ શ્રુતિ શતૈઃ, સંપ્રોચ્યમાનં વિભુમ્ ।
સત્યં જ્ઞાનમનન્ત મૂર્તિ મમલં, શુદ્ધાત્મક ત ભજ્યે ॥

બ્રહ્મ:- યં શૈવા સમુપાસતે શિવ ઇતિ, બ્રહ્મેનિ વેદાન્તિનો ।
બૌદ્ધા શુદ્ધ ઇતિ પ્રમાણ પટવ કર્તેતિ નૈયાયિકાઃ ॥
અહં ત્રિતય જૈન શાસનરતાઃ કર્મેતિ મીમાંસકાઃ ।
સોહમં વો વિદધાતુ વાંછિતફલં ત્રૈલોક્ય નાથો હરિઃ ॥

દેવ:- યં બ્રહ્મા વરણેન્દ્ર રૂપ મરૂત સ્તુન્વન્તિ દિવ્યૈઃ સ્તવૈઃ ।
વેદે સાંગ પદ્મમોપનિષદૈ ગાયન્તિ યં સામગાઃ ॥
ધ્યાના વસ્થિત તદ્દગતેન મનસા પંચ્યન્તિ યં યોગિનો ।
યસ્યાન્તં ન વિદુઃ સુરાસુરગણા દેવાય તસ્મૈ નમઃ ॥

હનુમાન:- મનોબળં મારૂત પુલ્કયવેગમ્ ।
જીતેન્દ્રિય શુદ્ધિમતાં વરિષ્ઠમ્ ॥
વાતાત્મજં વાનરયૂથ મુખ્યમ્ ।
શ્રીરામદૂતં શિરસા નમામિ ॥

ગંગાજી:- ગંગે ત્રૈલોક્યસારે સકલ સુરવધૂ ધૌત વિરતીર્ણુ તોયે ।
પૂર્ણુ બ્રહ્મસ્વરૂપે હરિચરણજ્ઞે હારિણી સ્વર્ગ માર્ગે ॥
પ્રાયઃશ્ચિતં યદિસ્માત્તવ જલકણ્ણિકા બ્રહ્મહત્યાદિ પાપે ।
સ્કલ્વા સ્તોતું સમર્થં સ્ત્રિજગદ્ હરે દેવિ ગંગે પ્રસીદ ॥

દ્વાદશ જ્યોતિર્લિંગ:- સૌરાષ્ટ્રે સોમનાથં ચ શ્રીશૈલે મલ્લિકાર્જુનમ્ ।
ઉજ્જયિન્યાં મહાકાલ મોંકારમં અમલેશ્વરમં ॥
પરદ્યાં વૈજનાથં ચ ડાકિન્યાં ભીમશંકરમં ।
સેતુબંધેતુ રામેશં નાગેશં દારૂકાવને ॥
વારાણસ્યાં તું વિશ્વેશં ત્ર્યંબકં ગૌતમી તટે ।
હિમાલયં તું કેદારં ધ્રુવણેશં શિવાલયે ॥
એતાનિ જ્યોતિર્લિંગાનિ સાયં પ્રાતઃ પઠેન્નરઃ ।
સપ્ત જન્મકૃતં પાપં સ્મરણેન વિનશ્યતિ ।
ઇતિ દ્વાદશ જ્યોતિર્લિંગ સ્તોત્રં સમાપ્તમં ॥

— શિવજીનું વર્ણન —

શકિત સહિત મહાદેવજીને પ્રથમ પ્રણામ કરું છું.

શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસથી સંસાર ચાલે છે. શ્રદ્ધા પરલોક ઉપર વિશ્વાસ કરાવે છે.

ભવાની શંકરની કૃપા વિના અનુગ્રહ થતો નથી સંસારના ગુરુ શંકર કલ્યાણ કરવાવાળા છે તેમનામાં વૈરાગ્ય છે અને તે સમાધીમાં લીન રહે છે.

૧ ત્રિનેત્ર : અગ્નિની વ્યાપ્તિ સૂર્યમંડળમાં છે. તે તેમનું મસ્તક છે. સૂર્ય, ચંદ્ર અને અગ્નિ ત્રણ નેત્ર છે.

૨ સોમ ચંદ્ર : સોમની ત્રણ અવસ્થા. સોમ-અપ-વાયુ છે. તેમાં ગંગાજી અપ-વાયુ છે. મસ્તક ઉપર ચંદ્રની કળામાં જટા અને ગંગાજી છે. શિવજીનું નામ બ્યોમ કેશ છે. આકાશ વાયુરૂપથી વ્યાપ્ત છે તેથી આકાશ જટા છે.

૩ શિવજી : ભૂત-ભવિષ્ય અને વર્તમાન ત્રણે કાળનું જ્ઞાન છે તેથી તે સર્વજ્ઞ છે.

૪ વિષપાન : શિવજીના શરીરમાં બ્રહ્માંડ છે તેમાં વિષ અને અમૃત છે તે બંનેને ગુપ્ત રાખે છે. શિવજીનાં અમૃતરૂપ ચંદ્રમાં શિર પર બિરાજમાન છે. શિવજીએ હજારો વિષ કંઠમાં ગુપ્ત રીતે ધારણ કર્યું છે જેની કાલીમા શોભામાં વધારો કરે છે.

૫ ત્રિશૂળ-પરશુ : આધ્યાત્મિક-આધીભૌતિક અને આધીદૈવિક ત્રણ તાપનો નાશ કરે છે અને દુષ્ટોનું દમન કરે છે.

૬ મૃગ : કૃષ્ણમૃગ યક્ષનું સ્વરૂપ છે. અગ્નિ વનસ્પતિઓમાં લીન થાય છે તેથી દેવતાઓએ તેમને હુંડવા યોગ્ય હોવાથી અગ્નિમૃગ કહેવાય છે. એ કામપૂર્તિનું સૂચન છે.

૭ અભય મુદ્રા : દુષ્ટોનું દમન કરી ભક્તોનું કલ્યાણ કરે છે. આ અભય મુદ્રા દ્વારા જ્ઞાનનો ઉપદેશ આપે છે. અને તે મોક્ષ માર્ગનું સૂચન છે.

૮ સર્પનું ધારણ : શિવજીનું મંગળ સ્વરૂપ છે અને અમંગળ પણ છે. શિવજી સંહાર કર્તા હોવાથી તેમની પાસે સંહાર કરવાની સામગ્રી જોઈએ. સાપ તમોગુણી છે. તેના જટલો તમોગુણ બીજમાં નથી સર્પણી તેના અચ્ચાને ખાઈ જાય છે. સૂર્યની આસપાસ ભ્રમણ કરતા આઠ ગ્રહો છે તે સર્પકુંડલીનીના આકારરૂપથી ફરે છે તેથી વેદોમાં તેમનો વહેવાર નાગ અને સર્પ કહી વર્ણવ્યો છે. તેમ જ નાના તારાઓ ભ્રમણ કરે છે તે નાના સર્પ છે.

૯ શ્વેતવર્ણ : શિવજી વ્યાપક, ચેતન, જ્ઞાન સ્વરૂપ છે. જ્ઞાનને પ્રકાશ કહે છે તેથી તેમનું શરીર શ્વેત છે. શ્વેતવર્ણ કૃત્રીમ નથી. તેના ઉપર ગમે તે રંગ ચઢી શકે છે અને કાઢી નાખવામાં આવે તો શ્વેત જ રહે છે. તે કૃત્રીમરૂપો રહિત છે. નિરૂપ નિર્લેપ છે.

૧૦ ભખમ : ભખમ ધારણ પ્રલયકાળે બધાનો નાશ થઈ સફેદ ભખમ બાકી રહે છે તેથી ભખમ ધારણ કરે છે.

૧૧ મુંડમાલા : જગત જનની જગદંબાના આવિર્ભૂત અવતારોના ૧૦૮ મસ્તક છે તેથી મસ્તકોની ખોપરીમાં જ્ઞાનનો ભંડાર છે તેથી તે ધારણ કરે છે. મુંડમાલા કંઠ

અને હૃદયમાં હોઇ પ્રાણીમાત્રનું અનિદામાં લીન થઇ મુક્તિમાં જીવ હૃદયમાં રહે છે. મુ'ડમાલા મૃત્યુનું હરધડી સ્મરણ કરાવે છે મહાપ્રલય પછી કોઇ પણ ચીજ રહેતી નથી. અને બધું સ્મશાનમય થઇ જાય છે બાકી ફક્ત શિવજી રહે છે. તે જ સ્મશાનવાસ છે.

૧૨ દિગંબર સ્વરૂપ : શિવજીમાં લેશમાત્ર પણ અવિદ્યા નથી. કારણ કે તે સમષ્ટિ, વ્યષ્ટિ-દેહત્રયરૂપ-પ્રપંચથી-વિધિ-નિષેધથી પર છે. આને દિગંબર કહે છે. લોકો તેને નગ્ન માને છે.

૧૩ બિલ્વપત્ર : સત્ત્વ-રજ અને તમ આ ત્રણ દલવાળું બિલ્વપત્ર શિવજીને ચઢાવવાથી જગત-સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ આ ત્રણ અવસ્થાઓનો નાશ થઇ મુક્તિઓનો મોક્ષ થાય છે.

૧૪ વાઘાંબર : નૃસિંહ ભગવાનના દેહની ખાલ ધારણ કરી છે.

૧૫ વૃષભ વાહન : આમાં સત્ત્વશુભ છે. વૃષભને શાસ્ત્રમાં ધર્મ તરીકે વર્ણવ્યો છે.

૧૬ શિવજી ઉપર મહામાયાનું નૃત્ય : માયા પ્રકૃતિદેવી જગતમાતા પાર્વતીના રૂપથી બિરાજમાન છે કારણ કે જગતની ઉત્પત્તિ પ્રકૃતિ અને પુરૂષના સંયોગથી થાય છે. નિઃક્રિય શુદ્ધ બ્રહ્મરૂપ શિવજી શાંતરૂપની સ્થિતિ છે. પ્રકૃતિ અથવા માયારૂપી કાલિકા બ્રહ્મની આશ્રિત એક દેશમાં સ્થિત છે.

૧૭ શિવજીની લીંગપૂજા : બાણ નિરાકાર છે અને જળાધારી તે માયા પ્રકૃતિ છે. એટલે પ્રકૃતિ અને પુરૂષની પૂજા તે લીંગ છે.

૧૮ ત્યાગ : શિવજી ત્યાગી હોવા છતાં તેમના ભક્તોને મનવાંછીત વરદાન આપે છે તેમના સહચારીણી માતા પાર્વતી અન્નપૂર્ણા બિરાજમાન છે

૧૯ સતીને : દેહ ત્યાગ : દક્ષપ્રજાપતિને અનેક કન્યાઓ હતી તેમાં સર્વ વિદ્યાઓમાં શ્રેષ્ઠ આધ્યાત્મવિદ્યા તે સતીપે હતા. તેમનો વિવાહ મંગળ સ્વરૂપ શિવજી સાથે થયો હતો. દક્ષપ્રજાપતિએ યજ્ઞ કર્યો જેમાં બ્રહ્મવિદ્યાસતી અને તેમના મંગલ સ્વરૂપ પતિ શિવજીનું ભયંકર અપમાન કર્યું. આથી સતી યજ્ઞકુંડમાં કુદી પડ્યા. આથી શિવજી કોપીત થયા અને યજ્ઞનો નાશ થયો અને યજ્ઞમાં હવીનો ભાગ લેનારા દેવતાઓને દંડ દીધો. બીજા જન્મે પાર્વતીરૂપે હિમાલયને ત્યાં પ્રગટ થયાં અને મહાન તપ કરી શિવજી સાથે પાણી ગ્રહણ કર્યું. દક્ષના યજ્ઞ પછી બ્રહ્મવિદ્યા-સંસારમાંથી નજ થઇ અને હિમાલયમાં રહેતા ઋષિ-મુનીઓ પાસે જતી રહી. જે યજ્ઞમાં કલ્યાણરૂપ ઇશ્વરનું સન્માન થતું નથી તે યજ્ઞ શક્તિ રહીત નજ થઇ જાય છે.

વૈરાગ્ય :- શંકરમાં વૈરાગ્યનું ચિહ્ન છે. તે સંસારના વિષયોનો ત્યાગ કરવાનું સૂચન છે.

સમાધી :- સમાધીથી નિત્ય પરમાત્મામાં આનંદ મળે છે. આ બંને શંકર સિવાય બીજા દેવોમાં નથી જેથી શંકર નિત્ય ગુરૂ છે.

ચંદ્ર :- બીજાનો ચંદ્ર વાંકો છે જેથી જેને બધા નમસ્કાર કરે છે અને શંકર ભગવાને મસ્તક ઉપર ધારણ કર્યો છે. પૂર્ણિમાનો ચંદ્રમા પ્રકાશમાન હોવા છતાં તેને વંદન કરતા નથી.

શંકર ભગવાનના ત્રણ સ્વરૂપો છે :- આધ્યાત્મિક-આધિ-ભૌતિક-આધિ દૈવીક.

૧. વૃત્તિઓને જે જાણે છે, તે આધ્યાત્મિક રૂપ છે. આત્મા શંકર છે, બુદ્ધિ પાર્વતી છે. શરીર શિવાલય છે, સમાધી નિદ્રા છે વિષયોનું સેવન આનંદ છે, સંસાર વિરાટસ્વરૂપ છે, જે હું લોહું છું તે સ્ત્રોત્રો છે.
૨. ભૂત :- પૃથ્વીના અભિમાની દેવતા શંકર છે. તેમના મરતક ઉપર ગંગાજી છે તે આધિ ભૌતીકરૂપ છે.
૩. દેવતા સંબંધી :- કૈલાસનિવાસી-ડમર-ત્રિશૂલ વગેરે જેમના હસ્ત કમલમાં છે. તે આધિ દૈવીકરૂપ છે.

શિવજીમાં બે પ્રકારના ભાવ છે :- ઇશ્વરભાવ અને રૂદ્ર-ભાવ, ઇશ્વર ભાવવાળું સ્વરૂપ કલ્યાણ કરવાવાળું છે.

રૂદ્રભાવવાળું સ્વરૂપ સૃષ્ટિનો સંહાર કરવાવાળું સ્વરૂપ. પ્રલય-કાલીન છે.

શંકરની ઉપાસના :- ઇશ્વર ભાવની છે, તે મોક્ષ આપવા વાળી છે. જીવ અને ઇશ્વરના ભેદ નીચે મુજબ છે.

માયાને વશ કરે તે ઇશ્વર માયાના વશમાં રહે તે જીવ.

માયાના ગુણ :- સત્વ, રજ અને તમ. ઇશ્વર આ ત્રણે ગુણોને વશમાં રાખે છે.

૧. શંકર તમોગુણી નથી. શંકર તમોગુણને વશમાં રાખે છે.
૨. વિષ્ણુ સત્ત્વગુણી નથી. પણ સત્ત્વગુણને વશમાં રાખે છે.
૩. બ્રહ્મા રજોગુણી નથી. પણ રજોગુણને વશમાં રાખે છે.

શંકર તમોગુણી નથી. તેમનામાં ત્યાગ વૈરાગ્ય અને સમાધિ-નિષ્ઠ છે આથી મહાન છે. જેથી મહાદેવ કહેવાય છે.

સ્માર્તધર્મી :- પંચદેવોને સમાન માને છે. તેમાં જ્ઞાનદાતા શંકર છે. વેદોમાં શંકરની સ્તુતીના મંત્રો છે તેના જેટલા કોઇ દેવતાના નથી.

બીલીપત્રમાં ત્રણ ગુણ છે :- સત્વ, રજ અને તમ.

જળ :- જળ શ્રદ્ધાથી ચઢાવવાથી શંકર પ્રસન્ન થાય છે.

અવતારો :- કૃષ્ણ-રામ-પરશુરામ-નૃસિંહ ભગવાન વગેરેએ શંકર ભગવાનની આરાધના કરી છે.

શંકરને દક્ષિણમૂર્તિ કહે છે :- દક્ષિણમાં યમરાજનો વાસ છે. યમરાજની સામે શંકરનું મુખ છે. યમરાજની સામે મુકાબલો કરવાની શક્તિ જ્ઞાનમાં છે તેથી શંકર જ્ઞાન પ્રધાન છે.

શંકર ભગવાનની બધા અવતારોએ ઉપાસના કરી છે.

પરશુરામ :- શંકરની આરાધના કરી શસ્ત્રો મેળવ્યા હતા.

રામ :- રામેશ્વરની સ્થાપના કરીને રાવણ ઉપર વિજય મેળવ્યો છે.

કૃષ્ણ :- શંકરની આરાધના કરી છે. જે શિવસહસ્ર નામથી જે શિવસહસ્ર નામ મહાભારતમાં છે. તે નામોથી સ્તુતિ કરી છે.

નૃસિંહ :- નૃસિંહ અવતાર વખતે હિરણ્યકશિપુનો વધ કરીને વિષ્ણુરૂપ નૃસિંહ ભગવાન ભયંકર ગર્જના કરવા લાગ્યા. આથી દેવતાઓ ભયભીત થઇ નૃસિંહજીની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા પરંતુ નૃસિંહજી શાંત થયા નહીં પછી લક્ષ્મીજી પાસે ગયા પણ લક્ષ્મીજીએ પણ તેમની પાસે જવાની હિંમત ધરી નહીં પછી દેવતા મહાદેવજી પાસે ગયા ત્યારે મહાદેવજીએ સ્મરણ માત્રથી વીરભદ્રને બોલાવ્યા અને નૃસિંહ ભગવાનને શાંત પાડવા ઘણી પ્રાર્થના કરી કે આપે જગતના કલ્યાણ

માટે અવતાર લીધો છે અને જગતની રક્ષા કરવાનો આપનો અધિકાર છે. આપે મત્સ્યરૂપ ધારણ કરી જગતની રક્ષા કરી-કૂર્મ અને વરાહ રૂપથી પૃથ્વીને ધારણ કરી વામનરૂપથી બલીને આંધ્યાની અને નૃસિંહરૂપ ધારણ કરી હિરણ્યકશિપુનો સંહાર કર્યો. જ્યારે જ્યારે સંસારમાં આપત્તિ આવે છે ત્યારે ત્યારે અવતાર લઈ હુ ખ દૂર કર્યા છે. આપનાથી અ ધક કોઈ નથી આવા શાંતિમય વચનોથી નૃસિંહજીની કેાધાગ્નિ શાંત થઈ નહીં ત્યારે શિવજીએ વીરભદ્રનું ભયંકર અડધું રવરૂપ મૂગનું અને અડધું શરભ પક્ષીનું રૂપ ધારણ કરી તેમાં આ ભયંકર તેજસ્વી રૂપમાં શિવજીનું તેજ લીન થઈ ગયું શરભરૂપ શિવજીએ પોતાની પૂંછડીમાં નૃસિંહજીને લપેટી છાતીમાં ચાંચોના પ્રહાર કરી બે ત્રણ વાર જમીન ઉપર પ્રકટવા માંડ્યું ત્યારે શાંત થઈ શિવજીની સ્તુતિ કરી આ નૃસિંહ ભગવાનના શરીરની ખાલ જે ધારણ કરી છે તેજ વાંધાતર તરીકે ધારણ કરી છે.

શિવજીનો અદ્ભૂત પરિવાર :-

ભોળાનાથ મહાદેવ જેમના અર્ધાંગીની પાર્વતી અન્નપૂર્ણા છે મહા માયા છે શક્તિ અને ઐશ્વર્યશાળી છે. સિંહનું વાહન છે. પોતે ભરમાગધારી રમશાન વિહારી, વાઘ-હાથીની જાલ પહેરવાવાળા, દિગંબર, સવારીમાં યુદ્ધી બેલ, શૃંગારમાં સાપ મનુષ્યની ખોપરી, રાક્ષસની માળા, મસ્તક ઉપર ગંગા અને ચંદ્ર છે અને કાટવાલ હૈરવ છે. એક પુત્ર જેમનું મુખ હાથીનું છે, તે રિદ્ધિ-સિદ્ધના સ્વામી છે અને યુદ્ધિના સ્વામી છે, જેમનું સર્વ કાર્યમાં પ્રથમ પૂજન થાય છે, જેમનું વાહન મૂશક છે

ખીજા મોટા પુત્ર કાર્તિકેય છે. જે દેવ-સેનાના અધિપતી છે. જેમને જ મુખ છે, અને મોરનું વાહન છે.

શંકર :- સવારીમાં યુદ્ધોબેલ-ખાવાનું ઝેર-રહેવા સુતી દિશાઓ-બેલવા માટે રમશાન-આમૃતપણામાં સાપ-દિગંબર શરીરે ભખ્મ ધારણ કરવાવાળા છે.

તબેલામાં :- યુદ્ધોબેલ-સિંહ-મૂશક મોર સર્પ કુત્તા આ બધા એક એકના વિરોધીઓ છે. આ બધાને કપ્પળમાં રાખવાની જવાબદારી જગત જનની પાર્વતી માતાજીની છે.

રહેવાનું સ્થાન :- હિમાલય. હિમ આચ્છાદિત. એટલી ઠંડી પડે અને ત્યાં ચીજ વસ્તુ પણ મળે નહીં.

વૈભવ :- શંકર ભગવાન તો સમાધિનિષ્ઠ રહે છે એટલે આ આખો પરિવાર નિભાવવાની તેમ જ સાચવવાની બધી જવાબદારી શ્રી પાર્વતી માતાજીની છે.

પાર્વતીજી કહે છે :-

નહીં અંબર અંગન સંગ સખા, બહુ ભૂતનકે ડરસોં ડરતો ।
ડરતો પુનિ સાંપનકી સુસકારન, ભાંગ બટોરત હી મરતો ॥
મરતો જીહિ જનની ન જન્મ કથા, નર વાહન સોં ખર ના ચરતો ।
હંસી પારવતી કહે શંકરસોં, હમ ના બરતી તુમહે કો બરતો ॥

પંચ દેવોમાં મોટું સ્થાન :- પ્રથમ મહાદેવજીનું-ખીજું સ્થાન મહામાયા મહાશક્તિ મહાકાલીનું-ત્રીજું ગણેશજી-ગણેના અધિષ્ઠતા છે અને ચોથું કાર્તિકેય દેવ સેનાનીનું છે. આ તેમનો પરિવાર શ્રેષ્ઠ છે.

શિવ અને શક્તિ :- શિવ કૂરસ્થ તત્ત્વ છે. શક્તિ પરિણામીની છે. વિવિધ વૈચિત્ર્ય પૂર્ણ સંસારના રૂપમાં અભિવ્યક્ત શક્તિના આધાર અધિષ્ઠાન શિવ છે શિવ અવ્યક્ત-અદ્રશ્ય-સર્વગત

અચલ આત્મા છે. શક્તિ દ્રવ્ય ચલ નામરૂપ દ્વારા વ્યક્ત સત્તા છે. શક્તિ-નટી શિવના અનંત-શાંત ગંભીર વૃક્ષ: સ્થલ પર અનંત કોટી અક્ષાંડોના રૂપ ધારણ કરી તેમની અંદર સર્ગ-સ્થિતિ-સંહારની ત્રિવિધ લીલા કરી મૃત્યુ કર્યા કરે છે.

સ્મશાન વાસ :- સ્મશાનવાસથી સંસારિક સર્વ નીચ મનોવૃત્તિયો ભસ્મ થઇ જાય છે સ્મશાનમાં મૃત શરીર ભસ્મ થવાથી તે સડતું નથી અને તેની દુર્ગંધ જતી રહેવાથી રોગ ઉત્પન્ન થવાનો ડર રહેતો નથી. તેવી રીતે સંસારિક નીચ મનોવૃત્તિ રૂપ પદાર્થોની શિવાજીના યોગાગ્નિથી ભસ્મ થઇ જાય છે. અને ચિત્ત નિર્મળ થાય છે. અને યોગાગ્નિની જ્વાલાથી ધ્યાનરથ રહે છે.

મહારાત્રી :- ત્રણ છે.

૧. શિવરાત્રી = મહા વદ ૧૪ મહારાત્રી.
૨. જન્માષ્ટમી = શ્રાવણ વદ ૮ મોહારાત્રી.
૩. કાળીચૌદશ = આસો વદ ૧૪ કાલરાત્રી.

પૂજનમાં અષ્ટ દ્રવ્ય સમર્પણનો અભિપ્રાય

- ૧ **જલ :-** જલ સ્વયં મળ રહિત ઉજ્જવળ પદાર્થ છે. તે વસ્તો શરીર વિગેરેને નિર્મળ બનાવે છે. તેવી રીતે મારા જન્મ મૃત્યુનો મળ નાશ કરો. મારો જીવાત્મા આ મેલથી રહિત થઇ અજર અમર બને આ હેતુથી હું આપને જળ સમર્પિત કરું છું.

- ૨ **ચંદન :-** શરીર ચંદન લગાડવાથી ઉષ્ણતાનો વેગ દૂર કરી શાંતિ આપે છે. સંસારી તાપથી જીવાત્મા આકુળ વ્યાકુળ થાય છે. અનેક પ્રકારની ચિંતાઓ હંમેશા જલાતી રહે છે. તેથી આ સંસારી ચિંતાઓનો સંતાપ દૂર કરવાના ઉદ્દેશથી હું આપને ચંદન સમર્પિત કરું છું.

- ૩ **અક્ષત :-** ધાનથી રહિત છોડા વગરનો ચાવલ અક્ષત થઇ જાય છે તે ફરી ઉગતા નથી તેવી રીતે મારું આવરણ દૂર કરી અક્ષય પદની પ્રાપ્તિ થાય કર્મ વિગેરે દ્વારા ક્રોધ પ્રકારની હાની ના થાય. આ ઉદ્દેશથી હું અક્ષત (અખંડિત) ચાવલ આપને સમર્પિત કરું છું.

- ૪ **પુષ્પ :-** સંસારમાં કામ વાસના બધાથી અધિક પ્રબળ છે. પુષ્પોની સુગંધીથી આ વાસના વધારે પ્રબળ થાય છે. આ કારણથી કામદેવના બાણ કહ્યા જાય છે. આથી હું આ મારી મહાબળવાળી કામ વાસનાનાં શમનના હેતુથી આ પુષ્પ હું આપને સમર્પિત કરું છું.

- ૫ **નૈવેદ્ય :-** જ્યાં જુઓ ત્યાં ભૂખ એક ભયાનક વ્યાધિ છે. આની શાંતિના માટે અન્ન-ફળ-પકવાન વિ. તરેહ તરેહના પદાર્થ ખાવામાં આવે છે તેનાથી ક્ષણિક શાંતિ મળે છે. થોડી વાર પછી પાછી ભૂખ લાગે છે. આ ભૂખથી વ્યાધિ પાછી ના સતાવે આ ઉદ્દેશથી હું આપને નૈવેદ્ય સમર્પિત કરું છું.

- ૬ **દીપક :-** જેવી રીતે બહારના અંધકારથી બહારનો પદાર્થ દેખાતો નથી તેવી રીતે મોહની ભાવનાથી આત્માનો સાક્ષાત્કાર થતો નથી તેથી કરીને મોહનો અંધકાર દૂર કરવાને માટે હું આપનો પ્રકાશ પ્રદાન આ દીપક દ્વારા આપને સમર્પિત કરું છું.

૮ કૃણ :- સંસારમાં સઘળા કૃણ થોડા સમય સુધી આનંદ આપે છે અને આવા ક્ષણિક કૃણની ધૃત્તિ નથી. હું ભોક્ષરૂપી શાશ્વત કૃણતી ધૃત્તિ રાખું છું. આ ઉદ્દેશથી હું આપને આ કૃણ સમર્પિત કરું છું.

१ श्री गणेश गायत्री :-
तत्सुब्रह्म विद्महे वक्तुं धीमहि तन्नो इति प्रयोज्यते ।

२ शिव गायत्री :—

तत्पुत्राय विद्महे महादेवाय धीमहि तन्नो इन्द्रः प्रचोदयात् ।

वाराणसी तपुस्थाय विदुर्भवे भवदेवाय धीमहि तन्नो इन्द्र प्रचोदयात् । २८ ।
विदुर्भवे वायुशक्ति गायत्री :- ॐ ह्रीं वायु शब्दाः २८ ।
सर्वसंभोधि-नै विदुर्भवे विश्व जननौ धीमहि तन्न शक्ति प्रचोदयात् ।

૪ બાલા બૌરવી ગાયત્રી :—

४ आला बौरवी गायत्री :—
 ऊँ वागिश्यै विद्महे कवी कामेश्वर्यै धीमहि सौस्तन्न शक्तिः
 प्रचोदयात् ।

५ त्रिपुरा सुन्दरी गायत्री :—

પ ત્રિપુરા સુન્દરી ગાયત્રી :—
 ઐ ત્રિપુરા દેવ્યૈ વિદ્મહે કલીં કામેશ્વર્યૈ ધીમહિ સૌરતન્ન
 કિલ્બન્ને પ્રચોદયાત ।

૬ બૌરવી ગાયત્રી :-

૬ ભૈરવી ગાયત્રી :—
ત્રિપુરાયૈ વિદ્મહે ભૈરવૈ ધીમહિ તન્નો દેવી પ્રચોદયાત ।

୭ દુર્ગા ગાયત્રી :-

७ दुर्गा गायत्री :-
महादेव्यै विद्महे दुर्गायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात् ।

ॐ श्रीं स्तात्राय नमः स्त

ଜି. ସି. ଦେବୀ ମା. ୧୦୦

30/01/2024
30/01/2024

૮ લક્ષ્મી ગાયત્રી :-

महालक्ष्म्यै विद्महे महाश्रियै धीमहि तन्नः श्री प्रयोद्यात् ।

६ सरस्वती गायत्री —

વાગ્દેવ્યૈ વિદ્મહે કામરાજાય ધીમહિ તનો દેવી પ્રચોદયાત્ ।

૧૦. ભુવનેશ્વરી ગાયત્રી :-

नारायणस्य विदमहे भुवनेश्वर्य धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात् ।

૧૧ અન્નપૂર્ણા ગાયત્રી :-

भगवत्यै विद्महे माहेश्वर्यं धीमहि तन्नो अन्नपूर्णे प्रयोद्यात् ।

૧૨ મહિષ મરિચી ગાયત્રી :-

महिष महिष्यै विदमहे दुर्गायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात् ।

૧૩ છિન્ન મસ્તા ગાથત્રી :-

वैश्वानर्यै विद्महे छिन्नमस्तायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात् ।

૧૪ કાલિકા ગાયત્રી :-

कालिकायै विद्महे स्मशान वासिन्यै श्रीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात् ।

१५ तारा गायत्री :-

तारायै विद्महे महोद्यायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात् ।

૧૬ બહુક બૌરવ ગાયત્રી :-

ॐ श्री ऋतुकायै विद्महे क्षेत्र पात्राय धीमहि तन्नो भोर्वः प्रचोदयात् ।

૧. શ્રી લક્ષ્મી મંત્ર :-

ॐ उलीं श्री श्री लक्ष्मी देव्यै नमः ।

ॐ ऐं श्रीं ह्रीं क्लीं ॐ नमः कमल वासिन्धौ स्वाहा ॥

આ મંત્ર સવાલક્ષ જપવે પછી રોજની પાંચ માળા કરવાથી
લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય છે.

૨ શ્રી સરસ્વતી મંત્ર :-

ૐ નમો ૐ હ્રીં શ્રી ક્લીં વદ વદ વાગ્યાદિની ।
સુદ્ધિ વદ્યય ૐ ક્લાં નમઃ સ્વાહાઃ ॥

ગ્રહણ વખતે રાત્રે પવિત્ર થઇને અને તેટલી વખત ઉપરનો મંત્ર જાપી સિદ્ધ કરવો. ઓછામાં ઓછી એકવીશ માળા તો જાપવી જ જોઇએ. ત્યાર પછી હંમેશા એક માળા જાપવાથી વિદ્યાની પ્રાપ્તિ થાય છે. તેમ જ યાદ શક્તિ વધે છે.

૩ શ્રી સહાદેવી કલ્પ મંત્ર :-

ૐ નમો ભગવતી માતાંગી સર્વ વૃત્તેશ્વરી સર્વ મન હરણી સર્વલોક વશ્ય કરણી સર્વ મુખરંજની મહા માયે લઘુ લઘુ વશ્યં દુર સ્વાહા ॥

ગમે તે માસની કૃષ્ણપક્ષની સાતમે સવારમાં સહાદેવી નામનો છોડ થાય છે તેને કંકુ ચોખા ચઢાવી આવવા અને આઠમની સવારે જમ પ્રશાનપૂજા તરફ મુખ રાખી એકવીશ વાર ઉપરનો મંત્ર જાપી મૂળ સહિત તેને ઉખાડી લાવવી. પછીથી ચૌદશ સુધી હંમેશા રાત્રે તેને ધુપ-દીપ કરવો. અને એકસો આઠ વખત મંત્રનો જાપ કરવો. ત્યારબાદ તેનું ચૂર્ણ કરીને રાખી મૂકવું. આ ચૂર્ણ વંધ્યા અને રજસ્વલાના ચોથા દિવસે પ્રાનમાં ખવડાવવામાં આવે તો તે પુત્રને જન્મ આપે છે. બાળકના ગળામાં મંત્રેલું મૂળિયું બાંધે તો તે બાળક ગમે તેવા રોગથી નિમુક્ત થાય છે. મૂળિયું મોંમાં રાખીને કોઈની સાચી વાત કરવામાં આવે તો જેના ઉપર પોતાનો સારો પ્રભાવ પડે છે.

૪ આપદ નિવારણ મંત્ર :-

ૐ હ્રીં બૃહકાય આપદુદ્ધારણાય કુરુકુરુ બૃહકાય હ્રીં ।

આ મંત્ર એકવીશ લાખ જાપવાથી ગમે તેવી આપત્તિઓનો નાશ કરે છે ને ધારેલા કાર્યો બૃહકળ કરે છે.

૫ જ્વરનાશક મંત્ર :-

શ્રી કૃષ્ણ બલભદ્રશ્ચ પ્રદ્યુમ્ન અનિરૂધ્ધયા ।

ઉપા રમરણુ માત્રેણ જ્વર વ્યાધિ વિમુચ્યતે ॥

ગમે તેવો તાવ આવતો હશે તો આ મંત્ર એકસો આઠ વખત જાપવાથી મટી જશે.

૬ બાળરક્ષણ મંત્ર :-

રક્ષ રક્ષ મહાદેવ નીલમીવં જટાધાર ।

અહૈરતુ સહિતો રક્ષ મુચ્ય મુચ્ય કુમારકમ ॥

આ મંત્રનો સત્રા લાખ જાપ કરવો પછી સિદ્ધિ થયા પછી ભરમ મંત્રોને બાળકને લગાડવાથી બાળકના કપોટા દૂર થાય છે.

૭ કર્ણપિશાચીની મંત્ર :-

ૐ નમઃ કર્ણપિશાચીની મત્તકારિણી પ્રવેશે.

અતીતાન મગત વર્તમાનાનિ સત્ય કથયમે સ્વાહા.

આંખાના પાટીયા ઉપર ચુલાલ નાંખી અનારની (દાડમ)ની કલમથી રોગી સમયે એકસો આઠ મંત્ર લખવા પછી જૂસી નાંખવા. છેલ્લા મંત્રનું પંચોપચાર પૂજન કરી અગીવારસો વખત પાછો તે મંત્ર જાપવો. પછી તે પાટીયું મરતક નીચે રાખી સૂઈ જવું. આ પ્રયોગ એકવીશ દિવસ કરવાનો છે. શરૂઆત ગ્રહણના દિવસથી અગર કાળી ચૌદશના દિવસથી કરવી. બાવીસમાં દિવસથી કર્ણપિશાચીની વશ થશે.

૮ ભયહરણ મંત્ર :-

ફરીદ ચલે પરદેશકોં કૌતુકજલે ભાવે,

સાપા ચોરા નાહરા તીનો દાંત બધાવે.

ધરમાં સાપ વગેરેનો ભય લાગતો હોય તો તેણે સવા બેસવાની જગ્યાએ આ મંત્ર ત્રણ વખત બોલી જવો તેથી તે સર્પાદીના ભયથી મુક્ત રહેશે.

૯ અન્ન પાચન મંત્ર :-

અગસ્તં કુંભકરણં ચ સમંચ વડવાનલ ।

આહારં પાચનાર્થાય સ્મેરત ભીમંચ પંચમં ॥

ખાધેલું અનાજં જેને ના પચતું હોય તેમણે આ મંત્ર ત્રણ

વખત ખોલી પેટ પર હાથ ફેરવવો જેથી ખાધેલું પચી જશે.

૧૦ શ્રીઆલા ત્રિપુરાના ત્રણ મંત્રો જપ સવાત્રણ અને હોમ વિધિ પ્રમાણે :-

પ્રસન્નતા માટે :- ઐં કલીં સૌઃ આલા ત્રિપુરે સ્વાહા ॥

સિધ્ધિ માટે :- ઐં કલીં સૌ આલા ત્રિપુરે સિધ્ધિ દેહિ નમઃ ॥

કવિત્વ શક્તિ માટે :- હ્રીં શ્રી કલીં ત્રિપુરે ભારતિ કવિત્વં દેહિ સ્વાહા ॥

— સમુદ્ર મંથન વખતે નીકળેલા ચૌદ રત્નો —

લક્ષ્મી કૌસ્તુભ પારિણતક સુરા, ધનવંતરી ચંદ્રમા ।

અશ્વ સપ્તમુખ; સુરેશ્વરગણે, રંભાદિ દેવાંગના ॥

ગાયઃ કામદુધા હરિધનુરિતિ, શંખો વિષં ચામૃતં ।

રત્નૈતાની ચતુર્દશાની સતતં, કુર્વાન્તુ મે મંગલમ્ ॥

વહેંચણી :-

૧ વિષ્ણુ ભગવાન પાસે ચાર :- લક્ષ્મી-કૌસ્તુભમણી-સારંગ-ધનુષ્ય અને શંખ.

૨ મહાદેવજી પાસે એ ૧- ઝેર પીધું અને ચંદ્રમા મસ્તક ઉપર ધારણ કર્યો.

૩ સૂર્ય ભગવાન પાસે એક :- ઉચ્ચૈઃશ્રવા અશ્વ.

૪ ઈંદ્ર પાસે એક :- ઐરાવત હાથી.

૫ રાક્ષસો પાસે એક :- સુરા (દાઝ)

૬ સર્વદેવો પાસે મળ્યારા પાંચ :- પારિણતક-ધનવંતરીવૈદ્ય-કામધેનુ-ગાય-અમૃત-રંભાદિ અસરાઓ.

મળી ચૌદ રત્નો ઉપર પ્રમાણે છે.

ચૌદ રત્નનું મનુષ્યને ભેટ રહસ્ય :-

શંખ હે શબ્દ શુભ, વૈદ્ય તો વિચાર લખ;

ઐરાવત ઉદ્ધમ હે, ક્રોધ વિષ જાણીએ.

સુધા તો સ્વરૂપ ખોધ, મદિરા વિદ્વાદિ મદ;

ત્રિગુણકી વૃત્તિ સોઈ, રંભા મહિ માનીએ.

વિધુ તો વૈરાગ્ય લખ, ચિંતામણી હે સંતોષી;

સુરતરુ સત સંગ, રમા ભક્તિ માનીએ.

ધનુષ્ય ધર્મ અશ્વ શ્રદ્ધિ, ગાય છે શાંતિ;

રત્ન ચૌદા નર તન લોકમેં અખાનીએ.

પંચદેવની ઉપાસના :-

આકાશરયા ધિપેા વિષ્ણુ રગ્નેશ્ચૈવ મહેશ્વરી ।

વાયોઃ સૂર્યઃ ક્ષિતેરીક્ષી, જીવનસ્ય ગણાધિપતઃ ॥

વિષ્ણુ આકાશના, સૂર્ય વાયુના, શક્તિ અગ્નિની, ગણેશ જલના અને શિવજી પૃથ્વીના અધિપતી છે.

વિષ્ણુ સર્વમાં વ્યાપક છે, શિવજી કલ્યાણકારી છે, ગણેશજી વિશ્વગત સર્વ ગણોના સ્વામી છે, સૂર્ય સર્વગત છે અને શક્તિ સામર્થ્ય છે. આ સઘળાં નામોનો અર્થ બ્રહ્મામાં ઘટે છે એટલે બ્રહ્માનું સચુણ સ્વરૂપ છે.

ભારતના અમૂલ્ય રત્નો —

૧ કાશ્મીરમાં અમરનાથ :- જ્યાં અસાડ અને શ્રાવણ માસમાં બરફનું કુદરતી રીતે શિવજીનું મોટું લીંગ થાય છે. સાથે માતા પાર્વતીજીનું અને ગણપતીનું એમ ત્રણ થાય છે.

૨ કાશ્મીરમાં જ્વાલામુખી :- જ્યાં પરાપૂર્વથી કુદરતી અખંડ જ્વાલા પ્રકાશતી રહે છે. આને જુઝવવા માટે અકબર બાદશાહે ખૂબ પ્રયત્ન કરેલા પણ તે નિષ્ફળ નીવડ્યા હતા.

- ૩ વેદો અને બ્રહ્મસાત્તી મહાત્માઓ અહીં જ છે અને તે માટે વિદેશીઓ આવી અહીં સંન્યાસી થઇ તત્વજ્ઞાન મેળવે છે.
- ૪ ગંગામાતા :- જેમના જલમાં વર્ષો સુધી રાખી મુકવાથી જીવાત પડતી નથી. સુવર્ણ ગરમ કરી જેના જલમાં નાંખવાથી કીમતી થતું નથી. અને તે પાપનો નાશ કરનારી છે. જેથી તેના સ્નાનનું તેમ જ પાનનું ઘણું જ મહત્ત્વ છે. મરણ્યાદ તેના અસ્થી તેમાં પધરાવવાથી મુક્તિ મળે છે આના માટે જ ભગીરથ રાજાએ તપ કરી ગંગાજીને તથા શંકરજીને પ્રસન્ન કરી ભારતમાં ગંગાજીને લાવી તેમના વડવાઓ સગરના પુત્રોનો ઉદ્ધાર કર્યો છે અને તેના કાંઠે મુમુક્ષો જનો આવી તપ કરી જ્ઞાન મેળવે છે.
- ૫ ચારવેદ-ગીતા-ગંગા અને ગાયત્રી.

ખાસ જાણવા યોગ્ય વસ્તુઓ :-

- પંચ રત્ન :- સુવર્ણ, રૂપ, મોતી, પરવાળા, રાગવર્ત,
સુવર્ણ, હીરો, લીલમ, મોતી, મણી.
- નવ રત્ન :- સુવર્ણ, મોતી, વૈદ્ય, મણી, પોખરાજ, ગોમેદ, લીલમ,
ગાસ્ત્રમત, ગરવાળા.
- પંચ પદ્મવ :- પીપળો, ઉંખરો, વડ, પીંપર, આંખો.
- સપ્ત મૃત્તિકા :- હાથી, ઘોડા અને ગાય નીચેની, રાફડાની, નદી સંગમ,
મોટાધરાની, રાજદરબારની અને ચૌટાની ચાર રસ્તાની
- પંચામૃત :- દહીં, દૂધ, સાકર, મધ, ઘી.
- પંચગવ્ય :- ગાયનું મૂત્ર, ગાયનું છાણ, ગાયનું દૂધ, ગાયનું દહીં,
ગાયનું ઘી
- મધુર ત્રય :- ઘી, દૂધ, મધ.
- છ રસ :- મીઠો, ખારો, તુરો, કડવો, તીખો, ખાટો.
- ચતુઃસમ :- કસ્તુરી, ચંદન, કેશર, કપૂર, સર્વગંધ.

- યક્ષ કર્દમ :- કસ્તુરી, અગર, કપૂર ચંદન, કંકોલ.
- સર્વોષધી :- કઠં, જટામાંસી, હળધર, આંબા હળધર, મુરા મોથ,
શિલાજીત, ચંદન, વજ, ચંપાની કળી.
- સૌભાગ્યાષ્ટક :- શેરડી, તાડ, ગોળ, જીર, વિકારવાળું ગાયનું દૂધ,
પુષ્પ, કેશર, લવણ.
- અષ્ટાંગ અર્ધ્ય :- જળ, દૂધ, દહીં, તલ, દર્ભનો અગ્ર ભાગ, ચોખ્ખા,
ચવ, સર્પવ.
- કૌતુક :- ધરો જવારા, વાળો, આંખાના પાન, હળધર, આંબા હળધર,
સર્પવ, મોરપીંછ, સર્પની કાંચળી.
- સાત ધાતુ :- સોનું, રૂપ, તાંબુ, પીત્તળ, લોહું, જસત, સીસુ.
- સાત ધાન્યો :- ચવ, ઘઉં, શાળ, તલ, કાંગ, રયામો, ચીનક (ચીણો).
- અમૃત ધૂપ :- ચંદન, મોથ, કસ્તુરી, અગર, સિદ્ધાદ.
- દશાંગ ધૂપ :- કુટ, ગોળ, લાખ, નખલા, હરડે, રાળ,

છ ભાગ બે ભાગ ત્રણ ભાગ પાંચ ભાગ એક ભાગ એક ભાગ
જટામાંસી, શિલાજીત, ખરાસકપુર, ગુગળ
એક ભાગ ત્રણ ભાગ ચાર ભાગ એક ભાગ

કળશ : સોનાનો, રૂપાનો, તાંબાનો, માટીનો.

સમીધો : ખાખરો, પીંપળો, ખેર, વડ, ઉમરો, દરેકના પંદર પંદર
દાતણ વેંત લાંબા.

— દેવીનું નિવેધ —

- રસાલા શ્રીખંડ :- ખાટું દહીં, સાકર ને દૂધ એકઠું કરી ગાળવું
તેમાં ખાંડેલા મરી અને કપુર નાંખવા.
- પાનક :- (સુગંધી) ખાટું અથવા મોળું ગોળનું જલ, તેમાં ખાંડ
દ્રાક્ષ અને સાકર નાંખવા.
- આમિક્ષા :- મીઠું દહીં, કપૂર અને કેવડાનું જળ.

પાનક :— સાળનાં ચોખા, શ્રીખંડ, ખોર.
 નૈવેદ્ય :— કેરી, શ્રીફળ, ખજૂર, ખીજોરા.
 ભક્ષ્ય :— લાકડું વગેરે
 ભોજ્ય :— શીરો વગેરે
 લેલ :— મધ વગેરે
 પેય :— દૂધ વગેરે
 યોગ્ય :— પાકી કેરી વ ચૂસવાની વસ્તુ.

— દેવની પૂજામાં નિષિધ વસ્તુઓ —

ત્રિશ્ચુની પૂજા :— અક્ષત એટલે યવ યડે ના કરવી.
 ગણપતિની પૂજા :— તુલશી વડે ના કરવી.
 દેવીની પૂજા :— દુર્વા વડે ના કરવી.
 સૂર્યની પૂજા :— ખીલીપત્ર વડે ના કરવી.
 વિષ્ણુની પૂજા :— આકડા અને ધંતુરાના પુષ્પોથી ના કરવી.
 શંખવડે અભિષેક — શિવ અને સૂર્યને ના કરવો.

ભારતના મુખ્ય તીર્થ સ્થાન —

ચાર દિશાના ચાર ધામ :—

ઉત્તરમાં શ્રી બદ્રીનાથ, દક્ષિણમાં શ્રી રામેશ્વર,
 પૂર્વમાં શ્રી જગન્નાથપુરી, પશ્ચિમમાં શ્રી દ્વારકાધિશ.

મોક્ષદાયિની સપ્તપુરી :—

કાશી, કાંચી, માયાપુરી (હરદ્વાર), અયોધ્યા, મથુરા, દ્વારાવતી
 (દ્વારકા), અવનંતકા (ઉજ્જૈન).

શિવજીની સાડાત્રણ ત્રિશ્ચુની સાડાત્રણ

કાશી અયોધ્યા

માયાપુરી મથુરા

અવનંતકા દ્વારકા

કાંચી ૧/૨ કાંચી ૧/૨

પાંચ કેદાર :— શ્રી કેદારનાથ, શ્રી મધ્યમેશ્વર, શ્રી તુંગનાથ,
 શ્રી રૂદ્રનાથ, શ્રી કદપેશ્વર.

સપ્ત બદરી :— શ્રી બદ્રીનારાયણ, શ્રી આદિબદરી, શ્રી વૃદ્ધબદરી,
 શ્રી લલિતબદરી, શ્રી યોગબદરી, શ્રી આદિબદરી,
 શ્રી તૃસિહબદરી.

પાંચનાથ :— ઉત્તરમાં શ્રી બદરીનાથ, દક્ષિણમાં શ્રી રંગનાથ, પૂર્વમાં
 શ્રી જગન્નાથ, પશ્ચિમમાં શ્રી દ્વારકાનાથ, મધ્યમાં
 શ્રી ગોવર્ધનનાથ (શ્રી નાથદ્વારા)

પંચકાશી :— વારાણસી, ગુપ્તકાશી, ઉત્તરકાશી, દક્ષિણકાશી (તેન
 કાશી), શિવકાશી.

સપ્ત ગંગા :— ભાગીરથી, વૃદ્ધગંગા, કાલિન્દી, સરસ્વતી, કાવેરી,
 નર્મદા, ગોદાવરી.

સપ્ત સરસ્વતી :— સુપ્રભા પુષ્કર, કાંચનાક્ષી (નૈમિષ), વિશાલા
 (ગયા), મનોરમા (ઉત્તર કોસલ), આધવતી
 (કુરુક્ષેત્ર), સુરેષ્ઠી (હરદ્વાર), વિમલોદકાં (હિમાલય).

આઠ સરિતા સંગમ :—

પ્રયાગરાજ = ગંગા, યમુના, સરસ્વતી

દેવ પ્રયાગ = અલકનંદા, ભાગીરથી

રૂદ્ર પ્રયાગ = અલકનંદા, મંદાકિની

કર્ણ પ્રયાગ = અલકનંદા, પિંડરગંગા

નંદ પ્રયાગ = અલકનંદા, નંદા

વિષ્ણુપ્રયાગ = અલકનંદા, વિષ્ણુગંગા

સૂર્યપ્રયાગ = મંદાકિની, અલસતરંગિણી

ઇન્દ્ર પ્રયાગ = ભાગીરથી, વ્યાસ ગંગા

સપ્ત પુણ્ય નદીઓ - ગંગા-સરસ્વતી-સિંધુ-યમુના-ગોદાવરી-નર્મદા-
 કાવેરી.

સપ્તક્ષેત્ર :— કુરુક્ષેત્ર (પંજાબ), હરિહરક્ષેત્ર (સોનપુર), પ્રભાસક્ષેત્ર
 (વેરાવળ), રેણુકાક્ષેત્ર (મથુરા પાસે), પુરુષોત્તમ ક્ષેત્ર

(જગન્નાથપુરી) વરાહક્ષેત્ર, (સરયૂ અને ગોગારાનો સંગમ)
જુથ ક્ષેત્ર નર્મદા કિનારે).

પંચ સરોવર :- બિંદુ સરોવર (સિદ્ધપુર, નારાયણ સરોવર (કચ્છ),
પંપા સરોવર (મૈષીસુર રાજ્ય, પુષ્કર સરોવર (રાજસ્થાન),
માનસરોવર (તીબેટ).

દશ અરણ્ય :- દંડકારણ્ય, સૈંધવારણ્ય, પુષ્કરારણ્ય, નૈમિષારણ્ય,
કુરુધર્મારણ્ય, ઉત્પલાવર્તકારણ્ય જંબુમાર્ગ, હિમવદ્ધરણ્ય,
અર્ણુદારણ્ય.

કુંભમેલા :- હરિદ્વાર-કુંભરાશીમાં યુરુમાં મેષના સૂર્યમાં.
પ્રયાગ-વૃષભરાશીમાં યુરુમાં મકરના સૂર્યમાં
ઉજ્જૈન-સિંહ રાશીમાં યુરુમાં મેષના સૂર્યમાં.
નાશિક-સિંહ રાશીમાં યુરુમાં સિંહના સૂર્યમાં.

શ્રી શિવજીની અષ્ટ મૂર્તિઓ :-

ૐ શર્વાય ક્ષિતિ મૂર્તિયે નમઃ । એકામેશ્વર શિવકાંચી
ૐ ભવાય જલ મૂર્તિયે નમઃ । જંબુકેશ્વર શ્રીરંગજી પાસે
ૐ રૂપાય અગ્નિ મૂર્તિયે નમઃ । અરુણાયલ તિરવલ્લભ
ૐ ઉગ્રાય વાયુ મૂર્તિયે નમઃ । કાલહસ્તીશ્વર
ૐ ભીમાય આકાશ મૂર્તિયે નમઃ । નટરાજ ચિદમ્બરમ્
ૐ પશુપતયે યજ્ઞમાન મૂર્તિયે નમઃ । પશુપતિનાથ નેપાળ
ૐ મહાદેવાય સોમ મૂર્તિયે નમઃ । સોમનાથ સૌરાષ્ટ્ર
ૐ ઇશ્વાનાય સૂર્ય મૂર્તિયે નમઃ । સૂર્યમંદિરો મોઢેરા-કાનાક

નવ કુમારિકા :- નામ કુમારી ગિમૂર્તિ કલ્યાણી રોહિણી
વર્ષ ૨ વર્ષ ૩ વર્ષ ૪ વર્ષ ૫
કાલિકા ચંડિકા શાંભવી દુર્ગા સુભદ્રા
વર્ષ ૬ વર્ષ ૭ વર્ષ ૮ વર્ષ ૯ વર્ષ ૧૦

ષોડશ માતૃકા :- ગૌરી, પદ્મા, શમ્ભી, મેઘા, સાવિત્રી, વિજ્યા,
જ્યા, દેવસેના, સ્વધા, સ્વાહા, માતરો, લોક, માતર,
હૃદિ, પુષ્ટિ, સ્તથા, તુષ્ટિ, રાત્ર દેવી ત્વયા સહ.

અર્ધનારીશ્વરની ઉપાસના :-

શક્તિ જોરથી શિવ થયા, વૈષ્ણવીથી વિષ્ણુ હોય,
બ્રહ્મા બ્રહ્માણી થકી, કળી શકે સહુ કાય.
પૃથ્વીરૂપ એ પ્રેમદા, આકાશરૂપ શિવ અદ્ય,
એમાંથી સહુ ઉપન્યાં સમીયા એમાં અદ્ય.
મમતા કરશે તે મૂરખા, અકલહીન અજ્ઞાન,
પૃથ્વીમાં પેદા થયા, સમજે સિદ્ધ સુગ્ધ.
પ્રથમ રાધે પછી કૃષ્ણજી, પ્રથમ સીતા પછી રામ,
પ્રથમ શિવા પછી શિવ સ્વયં, એકરૂપ એ નામ.

માતા વિભિન્ન રૂપોમાં સર્વત્ર વિહરણ કરે છે :-

જનની જન્મકાલે ય, રતેહકાલે ય કન્યકા
ભાર્યા ભોગાય સંપૃક્તા અંતકાલે ય કાલિકા
એક્ય કાલિકા દેવી વિહરંતી જગત ગયે.

શિવ-શક્તિ દો દેખતી-વૃત્તિ વિષયાકાર
દેખત દોનો એક હી વૃત્તિ બ્રહ્માકાર ॥
વૃત્તિ બ્રહ્માકાર ભેદ ભ્રમ શીઘ્ર મિટાતી
સર્વે ઉપાધિન ત્યાગ જીવકો બ્રહ્મ બનાતી ॥
જ્યદેવી જભેદ ભેદ નાહી હૈ રતી
કર મન બ્રહ્માકાર એક ભાસે શિવ શાકત ॥

સપ્ત માતૃકા : બ્રાહ્મી, માહેશ્વરી, કૌમારી, વૈષ્ણવી,
વાહન : હંસ વૃષભ મયૂર ગરુડ
નામ : વારાહી, ઐન્દ્રી ચામુંડા
વાહન : વરાહ ઐરાવત પ્રેત

દશ મહાવિદ્યા : કાલી, તારા, પોડશી (ત્રિપુરા સુંદરી) ભુવનેશ્વરી,
છિન્નમસ્તા ત્રિપુરાભૈરવી ધૂમાવતી અગલા માતંગી.

નવદુર્ગા : શૈલીપુત્રી બ્રહ્માચારિણી ચંદ્રધંટા કુબ્જાન્ડા સ્કંદમાતા
કાત્યાયની કાલારાત્રી મહાગૌરી સિદ્ધિદાત્રી.

શ્રી માતાજીના જપ કરવાના મંત્રો :—

- ૧ ઐં પેં સરસ્વત્યૈ નમઃ ।
- ૨ ઐં ક્રીં કાલિકાયૈ નમઃ ।
- ૩ ઐં પેં હ્રીં ક્લૌં ચામુંડાયૈ ચિચ્યે ।
- ૪ ઐં હુંં દુર્ગાયૈ નમઃ ।
- ૫ ઐં હ્રીં નમઃ ।

નવ ભૈરવ :

- ૧ શ્રી હેતુક ભૈરવ
- ૨ શ્રી ત્રિપુરાંતક ભૈરવ
- ૩ શ્રી વૈતાલ ભૈરવ
- ૪ શ્રી અગ્નિજ્વલ ભૈરવ
- ૫ શ્રી કાલાંતક ભૈરવ
- ૬ શ્રી કપાલી ભૈરવ
- ૭ શ્રી એકપાલ ભૈરવ
- ૮ શ્રી ભીમરૂપ ભૈરવ
- ૯ શ્રી હાટકેશ્વર ભૈરવ

અન્ય ભૈરવ :

- ૧ શ્રી અસિતાંગ ભૈરવ
- ૨ શ્રી રૂં રૂં ભૈરવ
- ૩ શ્રી ચંડ ભૈરવ
- ૪ શ્રી ક્રોધ ભૈરવ
- ૫ શ્રી ઉન્મત્ત ભૈરવ
- ૬ શ્રી કપાલી ભૈરવ
- ૭ શ્રી ભીષણ ભૈરવ
- ૮ શ્રી સંહાર ભૈરવ

— ભોજન વિધિ —

૧ જળથી ભૂમિ ઉપર મંડળ કરવું, તેના ઉપર ભોજન પાત્ર મુકવું,
પછી નીચેના મંત્રો બોલી નૈવેદ્ય ધરાવવું :

અન્નાર્પણં બ્રહ્મહવિ બ્રહ્માગ્ની બ્રહ્મણા હુતમ ।
અહૈવ તેન ગન્તવ્યં બ્રહ્મકર્મ સમાધિના ॥

૨ પાંચ પ્રાણાદિ મુદ્રાથી નૈવેદ્ય ધરાવવું :

ઐં પ્રાણાય સ્વાહા, ઐં અપાનાય સ્વાહા, ઐં વ્યાનાય સ્વાહા,
ઐં ઉદાનાય સ્વાહા. ઐં સમાનાય સ્વાહા.

૩ નીચેના મંત્રથી પ્રોક્ષણ કરવું :

ઐં સત્યમ ત્વર્તેન પરિષિંચ્યામિ.

૪ ભૂમિ ઉપર ભાતનું બલિદાન મૂકવું : ગણ કોળીયા નીચે મુજબ
બોલી. ઐં ભૂપતયે નમઃ, ઐં ભુવન પતયે નમઃ
ઐં ભૂતાનાં પતયે નમઃ બોલી મૂકવાં.

૫ આચમન : ઐં અમૃતો પરતતરણમસિ સ્વાહા.

૬ પાંચ પ્રાણાહુતી : નીચેના મંત્રો બોલી : પાંચ ગ્રાસ ખાવાઃ
ઐં પ્રાણાય સ્વાહા, ઐં અપાનાય સ્વાહા, ઐં વ્યાનાય સ્વાહા,
ઐં ઉદાનાય સ્વાહા, ઐં સમાનાય સ્વાહા.

૭ દેવતા સ્મરણ :

અન્નં બ્રહ્મા રસો વિષ્ણું ભોક્તા દેવો મહેશ્વરઃ
એવં ધ્વાત્યાં તુ યો ભુંક્તે સો અન્ન દોષર્ન લિપ્યતે.
અહંવૈશ્વા નરો ભૂત્વા પ્રાણિનાં દેહ માશ્રિતઃ
પ્રાણા પાન સમાયુક્તઃ પચામ્યન્નં ચતુર્વિધમ ।

૮ ભોજન અને આચમન :—

ઐં અમૃતાપિ ધાનમસિ સ્વાહા ॥

૯ ગૌગ્રાસ સુરભિર્માતા સુરભિ : પિતા સુરભિ : પિતૃ તારિણી ।
ગો ગ્રાસં ચ મયા દત્તં સુરભે પ્રતિ ગૃહ્યતામ ॥

૧૦ કુંતરો વી. ને ગ્રાસ : શ્વાન, મર્જાર કીટાદિ ભલિ ભુગ્ધ્યશ્ચ
દીયતામ ॥

૧૧ કાગડાને બલી : અહો રાત્ર કૃતં પાપં બલિ લક્ષ્મણ વાયસાઃ ॥

૧ વટ સાવિત્રી પૂજા મંત્ર :—

વટ મૂલે સ્થિતો બ્રહ્મા વટ મધ્યે જનાર્દનઃ
 વટાગ્રે તું શિવો દેવઃ સાવિત્રી વટ સંશ્રિતા
 નમો વટાય સાવિત્ર્યૈ બ્રામયેચ્ય પ્રદક્ષિણામ્
 સાવિત્રીં ચ વટં સમ્યગેભિ મત્ર સુપૂજયેત ॥

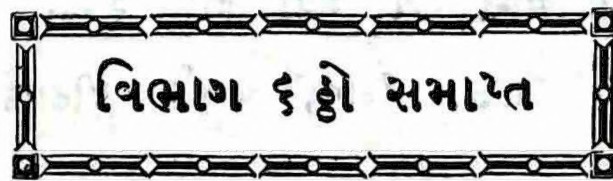
૨ વાયુ લેખન મંત્ર : સમુદ્ર પરે પારે તત્ર રાજા વિભિષણ
 વાયુના વત્ર ગચ્છન્તિ લંકાધિ પતયે નમઃ ॥

૩ અતિ રોગને માટે શંકરને તલ ચઢાવવાનો મંત્ર :—

અચિકિત્સ્યાસ્તુ યે રોગા યે રોગા નિરૂપાયના
 તેષાં નિર્મૂલનાથાય તિલૈરીશાન મચ્ચેત
 રોહિણીશઃ સુધામૃતિ સુધા ગાત્ર સુધાશનઃ
 વિષમ સ્થાન સંભૂતાં પીડાં હસ્તુ મે વિદ્યુ ॥

૪ ચરણામૃત ગ્રહણ મંત્ર :—

અકાલ મૃત્યુ હરણું સર્વં વ્યાધિ વિનાશનમ્ ।
 વિષ્ણું પાદોદકં પીત્વા પુનર્જન્મ ન વિદ્યતે ॥

૫ રક્ષાબંધન મંત્ર : યેન બદ્ધો બલી રાજા દાનવેન્દ્રો મહાબલઃ ।
 તેન ત્વામનુ બદ્ધામિ રક્ષે મા ચલ મા ચલ ॥

ૐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ

સંસ્થાના વિકાસ અને

પ્રધુ સગવડ માટેની વસ્તુઓ.

સંસ્થાના પ્રવાહિત આદત મુખ્ય દરવાજાની બાજુએ ધાખવળી પડાવવી.

૨. મુખ્ય દરવાજા ઉપર લાવર.

૩. શ્રીજીના નેવશ્વ નિધિઓની નોંધ.

૪. શ્રીજીના પૂજારીના નિધિઓની નોંધ.

૫. શ્રીજીના અલંકારો તથા આભરણો માટે નોંધ.

૬. જીવનના ફલગાડ ઉઠેર નિભાવવાની વસ્તુ કૂવારો પાલયમાં.

૭. યજમાન માટે ફનીશર અને સાદુ વસ્તુ.

૮. દીપકાગારી ઘંટ.

૯. કંપાનિડ વગેરે માટે અલેન્ડ ૬ વાળા.

૧૦. માનવજાતના વસ્ત્રો.

૧૧. જીવનના ફલગાડ ઉઠેર નિભાવવાની વસ્તુ.

૧૨. જીવનના ફલગાડ ઉઠેર નિભાવવાની વસ્તુ.

૧૩. જીવનના ફલગાડ ઉઠેર નિભાવવાની વસ્તુ.

૧૪. જીવનના ફલગાડ ઉઠેર નિભાવવાની વસ્તુ.